



広島交響楽団 ディスカバリー・シリーズ
Hiroshima Symphony Orchestra Discovery Series

第4回
QUATRO

『ノース・シャリーノ・イタリアーノ!!!』 シモーノによるイタリア管弦楽集

2022.1/28 (金) 18:45開演 (17:45開場) JMSアステールプラザ 大ホール

Friday January 28, 2022 Start 18:45 [Open 17:45] JMS Aster Plaza Hall

ヴィヴァルディ: ヴァイオリン協奏曲集《和声と創意の試み》第4番へ短調《冬》

Vivaldi: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione No.4 in fa minore "L'inverno"

レスピーギ: 組曲《鳥》

Respighi: Gli uccelli

ロッシーニ: 歌劇《婚約手形》序曲

Rossini: La Cambiale di Matrimonio, Overture

サルヴァトーレ・シャリーノ:

クラリネット協奏曲《夜警よ、お前は何を知る?》(日本初演)

Salvatore Sciarrino: "Che sai, guardiano della notte?"
per Clarinetto Concertante e Piccola Orchestra (Japan Premiere)

ヴェルディ: 歌劇《シチリア島の夕べの祈り》序曲

Verdi: I Vespri Siciliani, Overture

指揮: 下野竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

クラリネット: 三界達義

Clarinet: Tatsuyoshi Mikai

第90回日本音楽コンクールクラリネット部門 第3位

コンサートマスター/ヴァイオリンソロ:

佐久間聡一

Concertmaster/Violin solo: Soichi Sakuma

■主催/公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社 ■共催/公益財団法人広島市文化財団
■協賛/中国電力、広島銀行、広島電鉄、マツダ ■後援/広島市、広島市教育委員会



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



公益財団法人
アフィニス文化財団

◆チケット料金/S席:5,300円 A席:4,300円 B席:3,300円(学生:1,000円)

※学生席は小学生以上25歳以下の学生が対象。要学生証。(広響事務局のみ取扱い)

◆チケット発売日/2021年11月29日(月)

◆チケット取扱い/JMSアステールプラザ情報交流ラウンジ、
ローソンチケット(Lコード:62099)、チケットぴあ(Pコード:193-033)、広響事務局

お問い合わせ/広響事務局

TEL: 082-532-3080 E-mail: info@hirokyo.or.jp http://hirokyo.or.jp/

新型コロナウイルス
感染防止対策について
皆様へのご協力のお願い



※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等を変更する場合がございます。※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。※開演時間に遅れた場合、入場に制限がございます。



「ノーノ、シャリーノ、イタリアーノ!!」 シモーノによるイタリア管弦楽集

第4回
QUATRO

指揮： 下野 竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

広島交響楽団音楽総監督(2017年4月就任)。
1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール＜指揮＞優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。

国内では、定期的にNHK交響楽団定期公演に招かれる他、国内主要オーケストラに客演し、コンサート、放送などに登場している。また、国外ではコンクール優勝後、ローマサンタチェーリア管、ミラノ・ヴェルディ響、チェコフィル、ブラハフィル、シュツットガルト放送響、南西ドイツ交響楽団、オーストリア室内管、ボルドー・アテキヌ管、ロワール管、コートダジュール・カンヌ管、ストラスブルール管、クラコフフィル、シンフォニア・ヴァルソビア、バルセロナ響などを指揮。

これまでに、読売日本交響楽団の初代正指揮者(2006年11月～2013年3月)、同団首席客演指揮者(2013年4月～2017年3月)、京都市交響楽団常任客演指揮者(2014年4月～2017年3月)、同団常任首席客演指揮者(2017年4月～2020年3月)を歴任。2011年1月、広島ウインドオーケストラの音楽監督に就任し現在に至る。

2002年出光音楽賞、渡邊曉雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、2016年南日本文化賞・特別賞などを受賞。

鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。

NHK FM「吹奏楽のひびき」パーソナリティ。

公式ホームページ <http://www.tatsuyashimono.com/>



コンサートマスター／ ヴァイオリンソロ： 佐久間 聡一

Concertmaster/Violin solo:
Soichi Sakuma

1982年生まれ。幼少よりヴァイオリンを始め、桐朋学園子供のための音楽教室仙台分室を経て、山形東高校から桐朋学園大学へ進む。第23回霧島国際音楽祭特別奨励賞(サントリー賞)ならびに優秀演奏賞受賞。

ソロ、室内楽はもとより、日本青少年オーケストラ、桐朋学園オーケストラではコンサートマスターとしても活躍する。桐朋学園在学中より新日本フィルハーモニー交響楽団の契約団員を務め、その後、大阪フィルハーモニー交響楽団の首席奏者となる。大阪フィル退団後にドイツへ渡り、ハノーファーのウルフ・シュナイダー教授の下で研鑽を積むほか、ドイツ・カンマーフィルハーモニー・プレーメンに客演。帰国後は、オーケストラへの客演をはじめ全国各地で演奏や録音を行う。また《幼少期からの音楽体験プロジェクト》など、乳幼児が音楽に触れやすい機会の創出にも力を注ぐ。

2014年4月広島交響楽団・第一コンサートマスターに就任。そのほか「昴21弦楽四重奏団」「アウラス・トリオ」「トリオ・アクシス」での活動を中心に数多くの室内楽コンサートに出演。CD録音も多く「die Liebe」シリーズが好評を博している。

2016年「東京・春・音楽祭」にて日伊国交樹立150周年を記念して行われたイタリアのラヴェンナ音楽祭に出演。



クラリネット： 三界 達義

Clarinet:
Tatsuyoshi Mikai

1996年生まれ、東京都出身。
東京藝術大学音楽学部器楽科を経て同大学音楽研究科を修了。
藝大奏楽堂モーニング・コンサートにて、藝大フィルハーモニア管弦楽団とカレヴィ・アホのクラリネット協奏曲を共演。

大学学部卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。同声会新人演奏会に出演。

大学院修了時に大学院アカンサス音楽賞受賞。

第90回日本音楽コンクールクラリネット部門第3位。

第13回日本アンサンブルコンクールジュニア大賞。

第23回日本クラシック音楽コンクールクラリネット部門高校の部第2位(1位なし)。

第16回日本ジュニア管打楽器コンクール金賞。

Web ClarinetOnline Contest 2020 第2位。

これまでに三界秀実、野田祐介、山本正治、十亀正司、伊藤圭の各氏に師事。

2018年度瀬木芸術財団海外研修生。

現在、エリザベト音楽大学非常勤講師、The Narmen Clarinet Ensembleメンバー、広島交響楽団クラリネット奏者。



シューベルトと新ウィーン楽派、ベートーヴェンと細川俊夫。これまでユニークなマリアーージュを聴かせた広響と下野竜也。今回はイタリアの有名作品に、同地の20世紀作品をコーディネートする、前人未踏の企画に挑戦する。各回それぞれ、ヴィヴァルディの「四季」からその季節に合わせた一曲、レスピーギの管弦楽曲、ロッシニとヴェルディの序曲に、卓抜なサウンド感覚をもつノーノがシャリーノによる作品を組み合わせる。それは予想を超えた調和をするのか、それともシュールなスラップスティックを生み出すのか。聴き手の感性を刺激する素敵なプログラムだ。

(アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員 鈴木 淳史)