

2018 広島交響楽団広島市巡回コンサート



クラシック
ワンダーランド

マイタウン オーケストラ 広島響

クラシック・
ワンダーランド
不思議の国のオーケストラ

すてきな音楽の
世界を冒険しよう!
楽器の紹介や
指揮者体験コーナーも
あるよ!

指揮: 喜古恵理香 (2/25、3/10-11)、林直之 (3/17-18-21)、水戸博之 (3/24-25)

管弦楽: 広島交響楽団

プログラム

- ふるさとの音色に想いをこめて
ドヴォルザーク: スラフ舞曲第1番
- 突然の嵐を音楽で表現したら?
ヨハン・シュトラウス2世: 雷鳴と電光
- たいせつな歴史へのオマージュ
グリーグ: 組曲「ホルベアの時代」 ~前奏曲
- 音の動きは心の動き
スラムス: ハンガリー舞曲第5番
- お菓子の家から「こんにちは」
フンパーディンク: 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」 ~序曲
- メランコリックな羊飼い
ドビュッシー(カスレ編): 組曲「子供の領分」 ~小さな羊飼い
- 山で迷って魔王に出会ったら?
グリーグ: 組曲「ペール・ギュント」 ~山の魔王の宮殿にて
- ~あなたも名指揮者!!のコーナー~
オッフェンバック: 喜歌劇「天国と地獄」序曲 より カンカン
- お姫様を100年の眠りから目覚めさせるもの
チャイコフスキー: バレエ「眠りの森の美女」 ~ワルツ

入場料 (全席自由)

おとな1,500円 こども1,000円 (3才以上中学生以下)

公演日時・会場 (開場は各開演の30分前)

2/25 (日)	14:00~ 佐伯区民文化センター
3/10 (土)	14:00~ 安佐北区民文化センター
3/11 (日)	14:00~ 安芸区民文化センター
3/17 (土)	14:00~ 東区民文化センター
3/18 (日)	14:00~ 西区民文化センター
3/21 (水・祝) ★	14:00~ JMSアステールスラザ
3/24 (土)	14:00~ 南区民文化センター
3/25 (日)	14:00~ 安佐南区民文化センター

チケット取り扱い (チケット発売日: 12月22日(金))

(各公演ごと) 各区民文化センター

★3/21 JMSアステールプラザ公演のみ下記でも取扱い

広管事務局、エディオン広島本店、
福屋広島駅前店、福屋八丁堀本店、アルパーク天満屋店、
チケットぴあ(Pコード348-787)、ローソンチケット(Lコード 62589)

主催/(公社) 広島交響楽協会、広島市PTA協議会、広島市各区PTA連合会 共催/(公財) 広島市文化財団 特別協賛/中国電力 協賛/オタフクソース
後援/広島市、広島市教育委員会、中国新聞社、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz

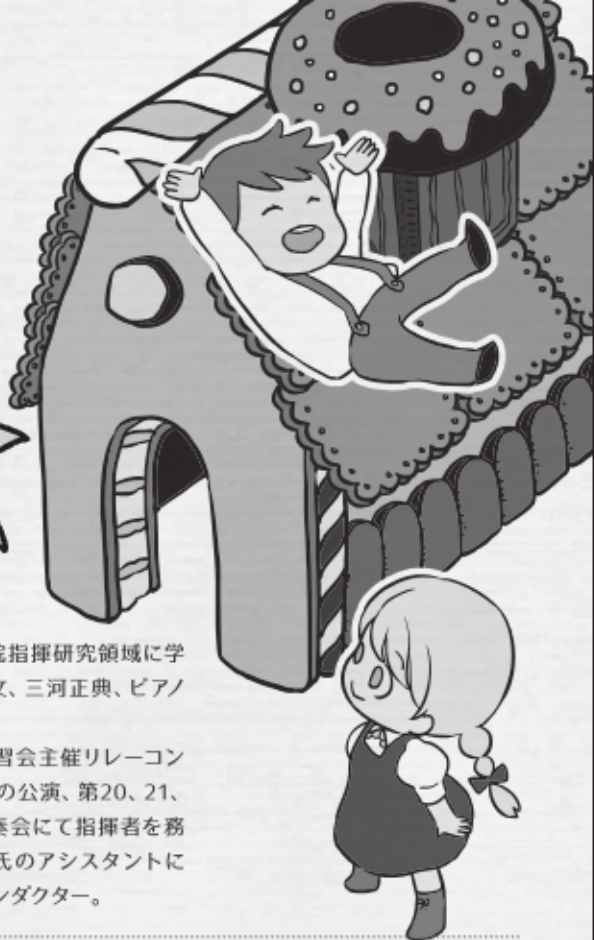
※ご来場には公共交通機関をご利用ください。 ※やむを得ぬ事情により、出演者および曲目を変更する場合がございます。



問い合わせ先/広島交響楽団事務局 TEL.082-532-3080

2018 広島交響楽団広島市巡回コンサート マイタウン 広響 オーケストラ ひろきょう

クラシック・ワンダーランド
不思議の国のオーケストラ



[2/25佐伯区,3/10安佐北区,11安芸区]

指揮:喜古 恵理香 Conductor: Erika Kiko

東京音楽大学音楽学部作曲指揮専攻(指揮)及び同大学大学院指揮研究領域に学ぶ。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、下野竜也、田代俊文、三河正典、ピアノを野中正、野田清隆、音楽理論を伊左治直の各氏に師事。

在学中、井上道義指揮者講習会にて優秀者に選出され、同講習会主催リレーコンサートに出演。修了後は、NISSAY OPERA「ラ・ボエーム」などの公演、第20、21、22回宮崎国際音楽祭に副指揮として参加、また国内各地の演奏会にて指揮者を務める。2017年9月からNHK交響楽団よりパーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタントに任命される。現在、京都市ジュニアオーケストラアシスタントコンダクター。



[3/17東区,18西区,21JMSアステールスラザ]

指揮:林 直之 Conductor: Naoyuki Hayashi

広島市佐伯区出身。

はじめ航空宇宙工学に興味を持ち、京都大学工学部物理工学科に学んだが、音楽家になる夢を断ち難く同大学を中退。2007年東京藝術大学音楽学部指揮科に再入学し、2011年卒業。

これまでに指揮法を故佐藤功太郎、小林研一郎、松尾菓子、高関健ほかの各氏に師事。また、国内外のマスターコース等において、広島交響楽団音楽総監督の下野竜也氏ほか著名な指揮者に師事している。

2015年度新日鉄住金文化財団指揮研究員。

2017年ポーランドで開催された第1回ユーリ・シモノフ記念オーディエ国際指揮コンクールにおいて第3位に入賞、同時に楽団員投票によるオーケストラ賞も受賞した。

【公式ウェブサイト】<http://conductor.hayashi-naoyuki.com>



[3/24南区,25安佐南区]

指揮:水戸 博之 Conductor: Hiroyuki Mito

東京音楽大学及び同大学院作曲指揮科(指揮)を卒業。在学中にサントリーホール主催レインボウデビューコンサートに出演。これまでに京都市交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団などに客演。

東京混声合唱団とも共演を重ねており、同合唱団定期演奏会の他、文化庁公演などを指揮する。

現在、オーケストラトリステイク常任指揮者、東京混声合唱団コンダクターインレジデンス、八王子ユースオーケストラ副指揮者。

また2016年より一年間、NHK交響楽団にてパーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタントを務めた。



管弦楽: 広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra

国際平和文化都市「広島」を本拠地とし、中・四国を代表するスロオーケストラ広響は、2017年4月から下野竜也が音楽総監督を、クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者を務めている。2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた秋山和慶は、2017年より終身名誉指揮者に就任した。現在は年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期やディスカバリー・シリーズをはじめ、依頼公演や学校コンサート、巡回コンサートなど年間約140回を超える演奏活動を行っている。これまでに「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞(文部大臣表彰)」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞(ユネスコ)」「広島市民賞(2013年度)」を受賞。