

My Story

楽団員
連載

広響楽団員が音楽との出会いや日々の思いを語ります。

6月末をもちまして定年にて退団いたしましたチエロの伊藤哲次です。広響ファンの皆さま、長い間大変お世話になりました。88年入団以来広響の発展を目のあたりにしてきました。93年からはインスペクターを務めさせていただき多くの指揮者、ソリストをはじめゲスト首席の方や客演者の方々とも厚誼をえて素晴らしい音楽に触れることができました。

現在の広響は、世代交代が進み若い楽団員も増え、やる気と活気に満ちた雰囲気の中で日々建設的な演奏活動が展開されています。広響は伝統的に一生懸命にやるオーケストラ、真面目に取り組むオーケストラと言われてきましたが、来演されるほとんどの指揮者の方が異口同音にそのことを口にされます。指揮者と馴れ合ってはいけないし、必要以上に師弟関係のようでもうまくいきません。絶妙な空気感を楽団員全員で創り上げています。

私が入団してから82名の方が広響を去っていかれました。定年や他のオーケストラへの移籍等理由はそれぞれですが、このことを疎かにしてはいけないと思います。4人の方が現役で亡くなっています。今の広響はこうした先人の努力とともに事務局スタッフ、後援してくれる皆さま、チケットを買って会場に足を運び応援してくださるファンの皆さまのお力添えで成り立っています。これからも変わらぬご支援をお願いいたします。

Bリーグのドラゴンフライズのワイルドカードからの初優勝は多くの感動を与えてくれました。交流戦を勝ち越したカープは今シーズンも好調です。サンフレッシュも安定した力を発揮しています。同じく広島が本拠地である広島交響楽団、そう遠くない将来さらなる素晴らしい演奏を皆さんに届け、芸術的な最初のピークを迎えるであろうと確信しております。進化を遂げた広響の演奏を、今後新しく出来るであろう音楽専用のホールで聴くことが叶ったらどんなにか幸せだろうと思っております。

私の幼少期の思い出といえば、毎週末両親に連れられ兄の野球応援に行っていたことです。兄の活躍する姿を見て、私も何か頑張りたいと思うようになりました。

小学生の頃、金管バンド部で楽器を吹く友達の姿を見て、自分も楽器を吹きたい!と思い、中学では吹奏楽部への入部を決めました。初めは音色が大好きなオーボエ希望でしたが、ファゴットを勧められ吹いてみると、どの楽器よりもすんなりと音が出たことの嬉しさと、木管ならではの柔らかい音の心地良さを感じました。この時の感動は今でも覚えています。

オーケストラプレーヤーを目指すきっかけになったのは、中学2年の誕生日、姉が映画音楽のDVDをプレゼントしてくれたことです。大画面でオーケストラの演奏を観たのは初めてで、壮大な響きと迫力に圧倒されました。その時のファゴット奏者に憧れ、オーケストラで演奏したいという夢を持ちました。

高校でも吹奏楽部に所属。顧問の先生はオーケストラ・各楽器等のCDや音楽雑誌を多く貸し出してください、演奏する曲はクラシック音楽の選曲が多かったので、吹奏楽であっても弦楽器やオーケストラ全体を常にイメージし、音楽作りに励みました。

その後一般大学へ入学、卒業後は一般企業へ就職をしましたが、やはり中学の時に描いた夢が諦めきれず、オーケストラプレーヤーを目指すことに決めました。この間に楽器を問わずプロ・愛好家の素晴らしい方々に出会ったことも、気持ちを後押ししてくれたと思います。

音楽大学では、同じ志を持った素晴らしい仲間や温かくご指導くださる先生方に出会いました。ファゴットを通じて音楽を研究できることが本当に嬉しい、その気持ちは年々増しています。作品の中で好きな場面が少しづつ増えていることが今とても幸せです。

聴きに来てくださる皆さんに会場で素敵な時間を過ごしていただけるよう、アイデアに溢れた良い音楽作りを目指して日々精進いたします。これからもどうぞよろしくお願ひいたします。



チエロ奏者
伊藤 哲次



首席ファゴット奏者
門田 奈々

公益社団法人 広島交響楽協会

広島交響楽団事務局

管弦楽等の音楽活動に関する事業を行い、広島市及び広島県の音楽文化の振興を図り、
もって広島市民及び広島県民の平和と文化の発展向上に寄与することを目的としています。



トレンド広響
No.117

2024年夏号



クリスティアン・アルミンク
音楽監督就任
『SECRETS ~音楽の不思議~』

TREND HIROKOYO

公益社団法人 広島交響楽協会

Tel 082-532-3080 FAX 082-532-3081 URL http://hirokoyo.or.jp E-mail info@hirokoyo.or.jp

音楽に込める平和への思い ~ Music for Peace ~

5月12日、広響平和音楽大使のマルタ・アルゲリッチを迎え、クリスティアン・アルミンク音楽監督の指揮で「広島交響楽団 特別定期演奏会」を開催しました。前半のウクライナ出身の作曲家アレクサンドル・ゴノボリンの「弦楽のためのアダージョ」に続けて、マーラーの交響曲第10番「アダージョ」を演奏。後半のプロコフィエフの「ピアノ協奏曲第3番」では、アルゲリッチの圧倒的なピアノとそれに応えた広響の演奏に、満席の会場はスタンディングオベーション、感動と熱狂に包まれました。広響がこれまで発信し続けてきた「Music for Peace~音楽で平和を」がまた一つ形となつて目に見えた瞬間でした。

5/12 アルゲリッチとの
演奏動画配信中▶



広響にとって大切な演奏会の一つ、「平和の夕べ」コンサート。今年は8月6日の「原爆の日」にアルミンク音楽監督の指揮でマーラーの交響曲第2番「復活」を演奏します。「生と死」をテーマに描かれた約80分におよぶ大曲。大編成のオーケストラに加え、第4、第5楽章では世界で活躍するソプラノの並河寿美さんとメゾ・ソプラノの藤村実穂子さん

の独唱、そして東京オペラシンガーズの合唱も加わり壮大な音楽を響かせます。いまだ争いの絶えないいま、演奏を通して平和への祈りを捧げ、また平和を誓うひと時を会場のお客様と共にさせていただきます。

8月7日~12日には、第2回ひろしま国際平和文化祭の一環として「第2回ひろしま国際指揮者コンクール」が開催されます。国内外から集まる予備審査で選ばれた出場者は、まず広島で音楽と平和について学び、お互いの交流を経てコンクールに挑むという他のコンクールにはない特色を持ちます。広響は8月12日の本選(ファイナルコンサート)で演奏を担当いたします。次世代を担う若き音楽家にも「Music for Peace」の心が伝わり、その種が世界に広がることを願ってやみません。

2024「平和の夕べ」コンサート

“死と再生、未来への翼”

2024.8/6(火)

18:45開演(17:45開場)

[会場]広島文化学園HBGホール

指揮:クリスティアン・アルミンク

ソプラノ:並河寿美

メゾ・ソプラノ:藤村実穂子

合唱:東京オペラシンガーズ

[曲目]マーラー:交響曲第2番ハ短調「復活」

チケット販売中



中期定期会員募集中! (受付期間2024年4月15日~9月3日)

9月から11月までの定期演奏会全3回公演を、座席指定で約2割引の料金で鑑賞いただける中期定期会員を募集しております。

9/4(水) 18:45 第444回定期演奏会

10/11(金) 18:45 第445回定期演奏会

11/27(水) 18:45 第446回定期演奏会

料金(3回) S席 14,000円 A席 12,500円 B席 10,800円 お申し込みは広響事務局 ☎082-532-3080までお電話ください。



広響 新コンサートマスター 北田千尋が就任

7月1日付で広響コンサートマスターに北田千尋が就任いたしました。今後の活躍をご期待ください。7月13日の「第443回定期演奏会」でコンサートマスターを務める他、7月26日の「シン・ディスカバリー・シリーズ第1回」ではモーツアルトの「ヴァイオリン協奏曲第3番」でソリストを務めます。

シン・ディスカバリー・シリーズ
『ふたりのヴォルフガング Mozart & Korngold』

2024.7/26(金)
18:45開演(17:45開場)

【曲目】
モーツアルト／交響曲二長調 K.111/120 (111a)
モーツアルト／ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調 K.216
コルンゴルト／ベビー・セレナーデ作品24
【お問い合わせ】広響事務局 TEL:082-532-3080

Message

この度コンサートマスターに就任いたしました北田千尋です。地元広島で、小さい頃から聴いて育った広響の一員としてこれから演奏できること、とても光栄に思っております。

いつも応援してくださる方々をはじめ、あたかく迎えてくださった広響の皆様に心より感謝申し上げます。オーケストラは私にとって新たな挑戦ですが、広響の伝統をしっかりと受け継ぎながら、これからたくさんの方と音楽を通じて繋がっていけるよう、一つ一つ真摯に向き合ってまいります。どうぞよろしくお願いいたします。



文化芸術の夕べ ~G7広島サミット開催1周年~

——第1回

JMSアステールプラザ

指揮:クリスティアン・アルミンク
ヴァイオリン:北田千尋

2024.7/27(土)
18:30~

元安川親水テラス(平和記念公園内)
観覧無料

●神楽公演「八岐大蛇」(夢庄神楽団)
●被爆ピアノ・ヴァイオリン デュオ
(ピアノ:萩原麻未 ヴァイオリン:北田千尋)



第2回ひろしま国際指揮者コンクール

第2回ひろしま国際指揮者コンクールは、第2回ひろしま国際平和文化祭の音楽部門のメイン事業として次世代を担う若手音楽家の熱き挑戦をぜひ会場で見届けてください。一次予選、二次予選、本選の入場チケットは広響事務局(来局のみ)でも販売しております。詳しくはひろフェス公式サイトをご覧ください。

第2回ひろしま国際指揮者コンクール本選(ファイナルコンサート)

2024.8/12(月・休)
17:00開演(16:00開場)
JMSアステールプラザ大ホール

演奏:広島交響楽団
[チケット料金]
全席指定(税込)一般:3,000円 学生:1,500円

ひろフェス
公式サイト



「アフィニス夏の音楽祭 2024 かがわ」に楽団員、スタッフが参加

アフィニス文化財団が主催する「アフィニス夏の音楽祭」は、日本のプロオーケストラ・メンバーと世界で活躍する演奏家が集まり室内楽の名曲に取り組む、世界的にもユニークなセミナー音楽祭です。広響からは竹内弦(第2ヴァイオリン首席)、



アフィニス夏の音楽祭
2024 かがわ
2024年8/17(土)~25(日)
会場:レクザムホール、ハイスタッフホール他



広島電鉄 2024シーズン「広島交響楽団応援キャンペーン」

応募期間中(2024年4月13日~2025年1月26日)、広電車・バスに一回以上ご乗車のうえ、応募フォームよりお申込みいただいた応募者の中から抽選で、広島交響楽団コンサートペアチケット等をプレゼントいたします。

詳しい応募方法は広島電鉄キャンペーンサイトをご覧ください。



広島電鉄
ウェブサイト



千羽鶴再生紙
広響メモ帳

オーケストラで使用される楽器と動物をモチーフに、イラストレーター「かめいち堂」がデザインしたメモ帳(15種類)。メモ帳には千羽鶴の再生紙が使用されています。定期演奏会の会場ロビーでも販売していますので、ぜひお気に入りのメモ帳を見つけてください。

製造販売元: 千羽鶴未来プロジェクト



音楽の芽 プロジェクト

「P3 HIROSHIMA 春の招待事業」を実施しました

広響は「P3 HIROSHIMA(ピースリー・ヒロシマ)」の一員としてサンフレッヂ広島、広島東洋カープと共に様々なコラボレーション活動を展開しています。

「P3 HIROSHIMA 春の招待事業」にご応募いただき当選された5組22名のご家族を、5月18日(土)に開催した「音楽の花束(春)広響名曲コンサート」にご招待しました。

普段は入れない開場前のホールで、本番



「リトル・マエストロ」シート
桂冠指揮者 下野竜也が小・中学生(各公演ペア1組)をご招待!

子どもたちのために下野がご用意したお席で、広島交響楽団の演奏とともに特別な時間をお届けします。
応募方法をご確認のうえ、ふるってご応募ください。

■応募方法

- 応募資格: 小学生または中学生とその保護者のペア1組
- 対象公演: 2024年度定期演奏会全10公演
(詳しい公演内容は広響HPをご覧ください)
- 応募方法: 件名を「リトル・マエストロ」シート申込み」とし、右記①~⑤を明記の上、Eメールにて[ticket@hirokyo.or.jp]宛てにご応募ください。

- ご来場者2名のお名前
- お電話番号
- 小・中学生の学年
- ご希望の演奏会
- Eメールアドレス

お申込み多数の場合は抽選とし、当選者(各公演ペア1組)には、公演2週間前までEメールにてご連絡します。抽選結果はEメールでのご連絡をもって代えさせていただきます。

4 募集期間: 各公演日の3週間前必着
[問合せ] 広響事務局 TEL:082-532-3080

公開練習のお知らせ

広島交響楽団の活動をより広くご理解いただくため、公開練習を以下の予定で実施いたします。コンサートまでのオーケストラの音作りの現場をご覧いただける貴重な機会です。皆さまのご来場をお待ちしております。



入場
無料

[実施会場]

JMSアステールプラザ内
「オーケストラ等練習場見学席」(3階)

[開催日時]

- 7月19日(金) 13:20開場 13:30~17:00予定
第34回吳定期演奏会(7/21)のリハーサル
7月23日(火) 10:20開場 10:30~(16:00予定)
シン・ディスカバリー・シリーズ第1回(7/26)のリハーサル
7月24日(水) 10:20開場 10:30~(16:00予定)
シン・ディスカバリー・シリーズ第1回(7/26)のリハーサル

*練習中は随時入退場できますが、昼休みの間はご入場いただけません。また、練習は早く終了する場合がございますので、予めご了承ください。就学前のお子様の同伴はご遠慮ください。

広響NEWS

ヴィオラ奏者の佐々木明子が、5月末付で退団いたしました。本人より皆様にメッセージです。
●オーケストラで演奏したいという憧れが現実となって40数年。数々の素晴らしい作品を演奏して参りましたが、ブルックナーの「テ・デウム」の演奏が叶わなかったことが心残りです。多くの素晴らしい指揮者、共演者、仲間に恵まれて、幸せな人生を過ごせたことに感謝の気持ちでいっぱいです。最後に、渡辺聰雄先生が本番におっしゃっていた「音楽を楽しみましょう」。この言葉を改めて噛み締める私であります。

チェロ奏者の伊藤哲次が、6月末付で退団いたしました。本人からのメッセージを本誌のMy Storyに掲載しておりますのでご覧ください。 佐々木明子



Concert Information

オペラ「修道女アンジェリカ／ジャンニ・スキッキ」

2024.8/23(金) 18:30開演(17:45開場)

8/25(日) 14:00開演(13:15開場)

[会場] JMSアステールプラザ 大ホール

芸術監督・演出: 岩田達宗

指揮: 川瀬賢太郎 管弦楽: 広島交響楽団

合唱: ひろしまオペラ・音楽推進委員会

TEL: 082-244-8000

[チケット料金] 全席指定(税込)

SS席: 8,000円 S席: 6,500円 A席: 5,000円

B席: 3,500円 学生券: 2,000円(当日のみ販売)

[問合せ] ひろしまオペラ・音楽推進委員会

TEL: 082-244-8000

2024 オーケストラと遊ぼう!

0才からの広響ファミリー・コンサート

2024.8/27(火) 14:00開演(13:15開場)

[会場] JMSアステールプラザ 大ホール

指揮: 藤野浩一

管弦楽: 広島交響楽団

[曲目] 星に願いを ほか



第38回 広響ホットコンサート

2024.9/8(日) 15:00開演(14:00開場)

[会場] 広島文化学園HBGホール

指揮: 太田弦

チェロ: 山崎伸子



[曲目] ドヴォルザーク: チェロ協奏曲 ほか

入場無料 / 事前の申し込みが必要です。

*申込方法はJMSアステールプラザのサイトをご覧ください。

オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」

2024.9/21(土) 14:00開演(13:15開場)

[会場] 岡山芸術創造劇場 ハレノワ 大劇場

演出・衣装: ロラン・ペリー

指揮: クリストian・アルミンク

管弦楽: 広島交響楽団

合唱: 二期会合唱団、新国立劇場合唱団、

藤原歌劇団合唱部

[チケット料金] 全席指定(税込)

SS席: 13,000円(有料プログラム付) S席: 10,000円

A席: 8,000円 B席: 6,000円 C席: 4,000円ほか

[問合せ] 二期会チケットセンター

TEL: 03-3796-1831