

My Story

楽団員
連載

広響楽団員が音楽との出会いや日々の思いを語ります。

ヴァイオリンの石井郁子です。日頃より広島交響楽団を応援してくださり、本当にありがとうございます。

卒団までのカウントダウンが始まり、ふと入団当時のことを思い出しました。取材で「目標は?」と尋ねられ、「世界に通用するオーケストラになりたい」と答えました。半ばその夢はかなったように思いますが、真に目標を達成するためにはオーケストラ専用のホールが必要だと感じています。

アステールプラザが無かった頃、私たちはいわゆる“練習場難民”で、集会場や区民センター、さらには安佐動物園の近くや可部の奥、熊野町など、各地を転々としながら練習を重ねていました。アステールプラザのオーケストラ等練習場を使用できることは、本当にありがたいことだと思っています。しかし、練習場と本番のホールとでは音の響きやアンサンブルの聴こえ方が大きく異なり、ゲネプロ(本番前の通しリハーサル)ではいつもドキドキしてしまいます。できることなら、せめて前日からステージで練習できればと願わざにいられません。

さらにオーケストラが高みを目指すためには、多目的ではなくクラシック音楽専用のホールが必要だと思います。楽団員の代替わりが進む今だからこそ、早期の実現を心から願っております。

私は今年11月に卒団いたします。今この時を心残りのないように、残された日々を精いっぱい務めてまいります。

5月に還暦を迎え、定年退職まであと4年半ほどになった。入団したのは1996年で、在籍29年になる。オーディションと翌日からの定期演奏会の会場は東区民文化センターだった。当時は練習場がなく各区民センターを放浪していて、時にはかなり遠い会場でリハーサルをしていた。その頃は客演首席奏者としてよく呼ばれていた。エキストラ時代で思い出るのは、当時の音楽監督田中良和さんの指揮でストラヴィンスキイ三部作。入団してからは、十束さん、秋山さん、下野さん、アルミンクさんと4人の音楽監督の下で演奏した。その中で思い出るのは、2015年8月11日サントリーホールで行われた東京公演。アルゲリッチさんとベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番を共演し、天皇皇后両陛下がいらして御前演奏となった。

モーツアルトのクラリネット協奏曲は二度共演させてもらった。2010年5月28日にはウェーバーのコンチェルティーノを秋山さんの指揮で共演した。秋山さんが第1変奏を猛烈な速さで指揮し、どうしようかと思ったのを思い出す。

2004年12月24日ウォンツクリスマスコンサートでブリテンの青少年のための管弦楽入門のナレーションを務めたことも思い出深い。この頃は音楽鑑賞教室の司会を務めていて、原稿を書き、ステージマネージャーと打ち合わせ修正し、それを覚えて喋っていた。演奏を終えると中央を通って前に出て喋るのだが、最後の数段は次に喋る内容を考えながら演奏していた。これがのちに文化庁公演の楽器紹介を楽団員が務めることにつながる。

演奏のために始めたランニングにはまり、フルマラソンを年に3回走るようになって21年になる。ずっと一人で走っていたのだが、若い団員で走る人が増え、広響駅伝部を作った。3月に東広島でリレーマラソンに参加し、9月23日に行われる企業対抗リレーマラソンには9名で参加する予定。夏以外はリハーサル後合同練習としてみんなで数キロ走っている。

趣味の登山では日本百名山を82座登った。自然の中に身を置くことは音楽家として重要なことだと思っている。

若い楽団員はみなさん本当に人柄がよく、とてもいい雰囲気だ。演奏レベルは以前と比べ飛躍的に向上している。

毎日走っているためか、気力、体力などは衰える気がしない。定年退職後は東京を中心にフリー奏者として活動するよう準備している。皆さんにもまたお会いできる機会があると思う。



ヴァイオリン奏者
石井 郁子



クラリネット奏者
高尾 哲也

TREND HIROKYO

公益社団法人 広島交響楽協会

T730-0842 広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル2F

TEL 082-532-3080 FAX 082-532-3081 URL <http://hirokyo.or.jp>

トレンド広響
No.122
2025年秋号



Piece of Peace
被爆80周年
平和のかけら

心に響く旋律とともに、秋のひととき

酷暑の夏を越え、ようやく秋の気配を感じられる頃となりました。広島交響楽団では、この秋も国内外で活躍する名匠や実力派ソリストを迎え、充実した公演をお届けいたします。

第455回定期演奏会(10/24開催)は、音楽監督クリスティアン・アルミンクの指揮、コンポーザーイン・レジデンスの細川俊夫による《森のなかで》を日本初演し、新たな響きを紹介いたします。続いて、英國を代表する名チェリスト、スティーヴン・イッサークスがドヴォルザークの名高いチェロ協奏曲を披露。さらに下野音楽総監督の時代から継続して取り上げてきたマルティヌーの交響曲が、今回の「第5番」の演奏で全曲完奏を果たします。シン・ディスカバリー・シリーズ(ヒロシマとモーツアルト)第3回(10/31開催)は、大木

正夫の交響曲第5番「ヒロシマ」と、モーツアルトの傑作交響曲第41番「ジュピター」を並べることで、広島という地から発信する特別な意味を持つ演奏会となります。アルミンク音楽監督が導く、深いメッセージを帯びたステージにご期待ください。音楽の花束(秋)(11/8開催)では、指揮に沼尻竜典、ソリストに浜松コンクールで日本人初優勝のピアニスト鈴木愛美を迎えます。ベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番を若々しい感性で奏で、後半には没後50年を迎えるショスタコーヴィチの交響曲第1番を取り上げます。20世紀を代表する作曲家の出発点に、新たな光を当てるステージとなります。第456回定期演奏会(11/22開催)では、フィンランドの名匠ハンヌ・リントゥが2017年以来2度目、

広響定期に登場します。ソリストには世界的ヴァイオリニスト庄司紗矢香を迎え、シューマン晩年の魂の結晶といえるヴァイオリン協奏曲を披露。後半はフランツ・シュミットの交響曲第4番を取り上げ、深い感動をお届けします。さらに第6回東広島定期演奏会(11/29開催)では日本を代表する指揮者の一人、広上淳一の指揮で、ソリストには注目の若手ピアニスト中川優芽花を迎えます。ショパンのピアノ協奏曲第1番に続き、チャイコフスキイの交響曲第4番を演奏し、力強く華やかな音楽で秋シーズンを締めくくります。

この秋も、多彩な作品と第一線で活躍する音楽家との共演により、広響ならではの響きをお届けいたします。皆様のご来場を心よりお待ち申し上げます。



後期定期会員募集中! (受付期間2025年9月22日~2026年1月22日)

1月から3月までの定期演奏会全3回公演を、座席指定でお得に鑑賞いただける後期定期会員を募集しております。

1/23(金)
第457回定期演奏会

2/14(土)
第458回
プレミアム定期演奏会

3/7(土)
第459回定期演奏会

第457回定期演奏会

第458回
プレミアム定期演奏会

第459回定期演奏会

料金(3回) S席 14,800円 A席 13,300円 B席 11,600円 お申し込みは広響事務局 082-532-3080までお電話ください。



2025「平和の夕べ」コンサートを開催

被爆80周年“Music for Peace”～ダニール・トリフォノフとともに

被爆80年を迎えた2025年、「平和の夕べ」コンサートは、8月5日(広島)、7日(大阪)、8日(東京)の3都市で開催し、多くのお客様に迎えていただきました。音楽監督クリスティアン・アルミンクの指揮のもと、世界的ピアニスト、ダニール・トリフォノフさん、ソプラノの石橋栄実さんを迎えて、平和への祈りを込めた音楽を届けました。最終公演の東京では、満席の客席とともに心通うひとときを分かち合い、「Music



「アフィニス夏の音楽祭 2025 かがわ」に 楽団員、スタッフが参加

8月13日から21日に開催された「アフィニス夏の音楽祭 2025 かがわ」(アフィニス文化財団主催)に、広島交響楽団からヴァイオリン奏者、柳響麗と、事務局より宇津忠志がスタッフとして参加しました。全国のプロオーケストラから集まった参加者と世界で活躍する招聘演奏家がセミナー、コンサート、音楽交流プログラムに取り組みました。

アフィニス夏の音楽祭に参加して 柳響麗(広島ヴァイオリン奏者)
今回アフィニス夏の音楽祭に参加して一番心に残ったことは、短い期間の中でどれだけ自分の音楽を引き出せるか、ということでした。初めて出会った人と初めての曲を1週間後に演奏会で披露する。集中的な環境の中で協調性を持ちながらも、自分の中の音楽を相手にぶつけて魅せるという積極性が改めて大事であり、全員がそれをすることによって真の音楽のイメージが湧き出でています。それは室内楽の醍醐味であり、アフィニス音楽祭で経験できても良かったです。

被爆80周年事業への寄付のお礼

広島交響楽団 被爆80周年事業に多くの皆様からご寄付を頂戴いたしました。ご寄付を賜りました皆様に心より厚く御礼申し上げます。ご厚志を励みに、充実したプログラムをお届けし、平和・希望・発展に向けたメッセージを発信できるよう精進してまいります。今後ともご支援賜りますようお願い申し上げます。

被爆80周年事業

- 8/5 「平和の夕べ」コンサート
- 8/7 「平和の夕べ」大阪公演
- 8/8 「平和の夕べ」東京公演
- 9/6 被爆80周年特別公演「戦争レクイエム」
- シン・ディスカバリー・シリーズ(ヒロシマとモーツアルト)全4公演ほか
- 計10公演

広響首席クラリネット奏者 三界達義がコンクールで快挙!

8月27日に開催された「第23回東京音楽コンクール 木管部門本選」において、広島交響楽団首席クラリネット奏者の三界達義が見事優勝を果たしました。おめでとうございます!

同コンクールの木管・声楽・ピアノ部門の優勝者は、2026年1月12日に東京文化会館で開催される「第23回東京音楽コンクール 優勝者&最高位入賞者コンサート」にソリストとして出演します。(共演／東京フィルハーモニー交響楽団指揮／下野竜也)

今後の活躍にもどうぞ期待ください。



がその音色に耳を傾け、平和のメッセージを受け取ってくださいました。

ご来場いただいた皆様、ならびに開催にご支援・ご協力くださったすべての皆様に心より御礼申し上げます。広響はこれからも音楽を通じて、人々の心を結び、平和の祈りを世界へと届けてまいります。



音楽の芽 プロジェクト P3 HIROSHIMA 小学生夏休み体験事業を実施

7月24日、「P3 HIROSHIMA 小学生夏休み体験事業」にご応募いただき、当選された5組10名の親子を「シン・ディスカバリー・シリーズ 第2回」にご招待しました。

当日はリハーサルの見学、クリスティアン・アルミンク音楽監督との記念撮影、舞台裏を

【広島交響楽団は「P3 HIROSHIMA」の一員として、サンフレッシュ広島、広島東洋カープとともに】

多彩なコラボレーション活動を展開しています。

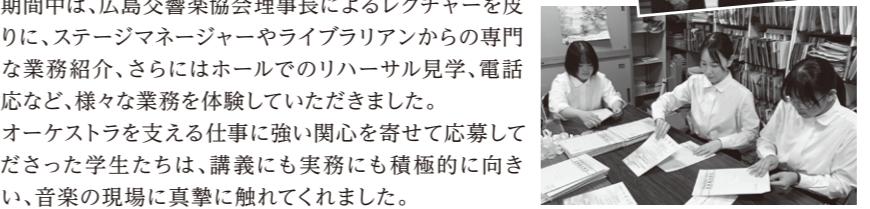


事務局でインターンシップ生 受け入れ

広響事務局では、8月18日から22日にかけて、安田女子大学の学生3名をインターンシップ生として迎え入れました。

期間中は、広島交響楽協会理事長によるレクチャーを皮切りに、ステージマネージャーやライブラリアンからの専門的な業務紹介、さらにはホールでのリハーサル見学、電話対応など、様々な業務を体験していただきました。

オーケストラを支える仕事に強い関心を寄せて応募してくださった学生たちは、講義にも実務にも積極的に向き合い、音楽の現場に真摯に触れてくださいました。



応募受付中／桂冠指揮者 下野竜也が小・中学生(各公演ペア1組)をご招待!

子どもたちのために下野がご用意したお席で、広島交響楽団の演奏とともに特別な時間をお届けします。応募方法をご確認のうえ、ふるってご応募ください。

応募方法

- ①応募資格: 小学生または中学生とその保護者のペア1組
- ②対象公演: 2025年度定期演奏会全10公演 (詳しい公演内容は広響HPをご覧ください)
- ③応募方法: 件名を「(リトル・マエストロ)シート申込み」とし、右記①～⑤を明記の上、Eメールにて [ticket@hirokyo.or.jp] 宛てにご応募ください。

- ②お電話番号
 - ③小・中学生の学年
 - ④ご希望の演奏会
 - ⑤Eメールアドレス
- お申込み多数の場合は抽選とし、当選者(各公演ペア1組)には、公演2週間前までEメールにてご連絡します。抽選結果はEメールでのご連絡をもって代えさせていただきます。

- ④募集期間: 各公演日の3週間前必着
⑤問合せ: 広響事務局 TEL:082-532-3080

公開練習のお知らせ

広島交響楽団の活動をより広くご理解いただくため、公開練習を以下の予定で実施いたします。コンサートまでのオーケストラの音作りの現場をご覧いただける貴重な機会です。皆さまのご来場をお待ちしております。

【実施会場】JMSアステールプラザ内

「オーケストラ等練習場見学席」(3階)

*リハーサルは午前10:30～12:45、午後14:00～16:00の予定で途中、昼食休憩を挟みます。昼食休憩中、見学席は閉鎖いたします。また、練習は早く終了する場合がございますので、予めご了承ください。就学前のお子様の同伴はご遠慮ください。

開催日時

- | | | | |
|------|------|---|--------------------------|
| ⑩ 21 | ⑯ 22 | 水 | 第455回定期演奏会
(10/24)分 |
| ⑩ 28 | ⑯ 29 | 木 | ディスカバリー・シリーズ
(10/31)分 |
| ⑪ 19 | 木 | 木 | 第456回定期演奏会
(11/22)分 |
| ⑪ 27 | 木 | 木 | 第6回東広島定期演奏会
(11/29)分 |
- 10:20 開場 10:30～(16:00予定)

入場無料

広響NEWS

ヴィオラ奏者の栄智宏が、8月末付で退団いたしました。本人より皆様にメッセージです。

●この度、8月末付をもって広島交響楽団を退団いたしました。在団中の38年間、広響が着実に発展していく姿を、ファンの皆様と共に分かち合えたことは、私の大きな喜びです。楽団員としての役割は終えますが、これからも広響ファンのひとりとして、楽団のさらなる飛躍を楽しみにしております。今後も広響が奏でる音楽へ変わらぬご声援を頂けますようお願い申し上げます。本当にありがとうございました。



Concert Information

チケットのお求めは各問合せ先まで

第40回(ひろぎんHD)トゥモロウコンサート
2025.11/14(金)

18:45開演(18:00開場)

【会場】広島文化学園HBGホール

指揮:山下一史 ピアノ:高木竜馬

グリーグ/ピアノ協奏曲

ドヴァルザク/交響曲第9番「新世界より」

[チケット料金](税込)

指定席:3,500円

自由席:2,500円

[問合せ]ひろぎんホールディングス

経営企画部 TEL:082-245-5151



高木竜馬

広島プロミシングコンサート2025
2025.12/3(水)18:30開演(18:00開場)

【会場】JMSアステールプラザ 大ホール

指揮:鈴木織衛 クラリネット:山田夕果

ピアノ:齊藤優奈、馬場琴弓

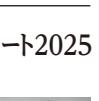
[チケット料金](全席自由・税込)

一般:2,600円(当日3,000円)

小・中・高校生:1,800円(当日2,000円)

[問合せ]広島市文化財団 企画事業課

TEL:082-244-0750



第24回アスティふれあいコンサート2025
2025.12/12(金)

18:30開演(18:00開場)

【会場】広島文化学園HBGホール

指揮:佐々木新平 フルート:Cocomi

モーツアルト/フルート協奏曲第2番

シベリウス/フィンランディア 他

[チケット料金](全席指定・税込)

S席:3,500円(当日4,000円)

A席:3,000円(当日3,500円)

B席:2,500円(当日3,000円)

[問合せ]アスティ総務・人事課

TEL:082-278-1113



第九ひろしま2025
2025.12/14(日)15:00開演(14:00開場)

【会場】広島サンプラザホール

指揮:垣内悠希 ゲスト:森山良子

ソプラノ:船越亞弥 アルト:佐々木有紀

テノール:澤原行正 バリトン:折河宏治

[チケット料金](税込)

指定席:7,500円 指定A席:6,500円

自由席:5,000円

[問合せ]RCC事業部第九ひろしま事務局

TEL:082-222-1133



YMFG もみじニューイヤーコンサート2026
2026.1/10(土)

15:00開演(14:00開場)

【会場】広島文化学園HBGホール

指揮:太田弦 ピアノ:吉見友貴

シューマン/ピアノ協奏曲

ブルーム/交響曲第1番 他

[チケット料金](全席指定・税込)

S席:4,000円 A席:3,500円

B席:3,000円 B席学生:1,000円(当日のみ)

[問合せ]もみじ銀行 営業統括部

TEL:082-241-3022



2026 くれニューイヤーコンサート
2026.1/18(日)

14:30開演(13:45開場)

【会場】吳信用金庫ホール

指揮:末廣誠 ヴァイオリン:廣津留すみれ

チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲、

イタリア奇想曲 他

[チケット料金