



HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

下野竜也音楽総監督就任

# 広島交響楽団

Yearbook 2017.4→2018.3

**HIROSHIMA  
SYMPHONY ORCHESTRA**

Tatsuya SHIMONO, General Music Director

Music for Peace

下野竜也 音楽総監督就任

# 広響、新時代

世界への扉を開ける〈オンリーワンオーケストラ〉への挑戦

## CONTENTS

### ごあいさつ

音楽総監督 下野竜也	2
終身名誉指揮者 秋山和慶	3
首席客演指揮者 クリスティアン・アルミンク	4
会長 角廣勲 理事長 金田幸三	5

### 下野竜也と《広響、新時代》の躍動

音楽ジャーナリスト 岩野裕一	6
----------------	---

### 2017年度コンサートシリーズ

定期演奏会	7
新ディスカバリー・シリーズ	13
「平和の夕べ」コンサート	14
音楽の花束〈春・秋・冬〉	16
地域定期演奏会	18
その他の演奏会	20

メンバー表	22
-------	----

楽団プロフィール	23
----------	----

チケットのご案内	25
----------	----

コンサート会員のご案内	26
-------------	----

座席表	28
-----	----

コンサートカレンダー	34
------------	----

会員制度のご案内	36
----------	----

寄付会員のご案内	37
----------	----

広響の活動	41
-------	----

子どものためのオーケストラ“魔法”を届ける	44
-----------------------	----

会員名簿	47
------	----



## 『変えてはいけないもの』

広響は世界中で一番、ステージの上で笑顔が多く、笑顔が似合うオーケストラです。

この度、敬愛する師・秋山和慶先生よりバトンを受け継ぎ、その素敵なオーケストラの指揮者として  
広島の皆さんの仲間に加えて頂くこととなりました。こんなに嬉しく名誉なことはありません。広響は、  
広島の皆さんのお力で誕生し、育まれました。私は、在籍する素晴らしい楽員、職員と共に、このことを  
忘れずに、広響が広島の皆さんに愛され、必要とされるオーケストラであり続ける様に、全身全霊努力  
して行くことをお約束します。

そして、歴代音楽監督・指揮者の諸先輩方、苦勞を乗り越えて活動されて来た楽員OBOGの皆様  
にもこの場をお借りして御礼申し上げます。

私自身、この様な重責は初めてであり緊張しています。また、広島・ヒロシマの名前が持つ重みを大切  
にし、平和であることがどれだけ尊く、何気無い日常の幸せがどれだけ大切か、指揮者・音楽家である  
前に、1人の人間として活動して行く所存です。

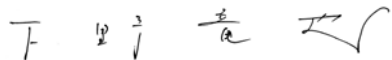
新シーズンにあたり、新しい仲間が加わって下さいます。ミュージック・パートナーのフォルクハルト・  
シュトイデさんと、首席客演指揮者のクリスティアン・アルミンクさんです。この上ない喜びです。楽員も、  
素晴らしい音楽性はもとより、その温かい人柄にも惚れ込んでいます。終身名誉指揮者としてこれからも  
ご指導頂く秋山先生と共に、この素晴らしい方々から大いに学び、共に素敵な音楽を奏で、皆さんに  
お届けします。

私は音楽総監督として、『変えてはいけないもの』を見つめ直し、そこにこそオーケストラの本質がある  
と思っています。変えるのではなく、共に成長して行きたいと思います。

皆さんと演奏会場をはじめとする色々なところでお目に掛かれますことを楽しみにしております。

音楽が皆さんの心の友であることを願っています。

広島交響楽団 音楽総監督



Profile	Tatsuya Shimono
1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール＜指揮＞優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。国内の主要オーケストラに定期的に招かれる一方、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、チェコ・フィル、シュツットガルト放送響、ロワール管、南西ドイツフィル、シリコンバレー響をはじめとした国際舞台での活躍が目覚ましい。2006年に読売日本交響楽団初代正指揮者に迎えられ、2013年4月から2017年3月まで同団の首席客演指揮者を務める。その間、2011年には広島ウインドオーケストラ音楽監督、2014年4月には京都市交響楽団常任客演指揮者に就任。2017年4月より広島交響楽団音楽総監督に就任。	
2002年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、2016年南日本文化賞・特別賞などを受賞。鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。	
公式ホームページ <a href="http://www.tatsuyashimono.com/">http://www.tatsuyashimono.com/</a>	

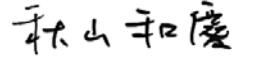
## 広島の誇りとなれ

2017年4月から、広島交響楽団終身名誉指揮者に就任させていただくこととなりました。

初めて広響を指揮してからおよそ20年、今振り返ると万感の思いがこみ上げてきます。海外公演や  
様々な記念事業をはじめ、広響の歴史上重要な時期に「音楽監督」の任に当たれたことを誇りに思い  
ます。その中でもし一つだけ、悔いがあることがあったとすれば、任期中に音楽専用ホールを広島市の中心  
に建てるが出来なかったことです。平和の殿堂としてのシンフォニーホールをフランチャイズとする  
ことは広響にとっても永年の悲願であります。そのためにはまず、広響がもつともつ皆様から愛され、  
カーブがそうであるように、広島の誇りとなることです。これから先、道程は険しいと思いますが、下野さん  
に全てを託したいと思います。皆様にはこれまで私に向けてくださった熱い眼差しを下野さんにも注いで  
いただき、＜下野・広響＞の新時代に向けた取り組みを応援し、叱咤激励いただきますよう、私からも  
深くお願い申し上げます。

2018年1月の「終身名誉指揮者就任記念定期」では信頼する伊藤恵さんにもご協力いただき、『挑戦』  
をテーマに、あえて意欲的な演目を選びました。これからも広島で皆様とお会いできるのを楽しみにして  
おります。

広島交響楽団 終身名誉指揮者



Profile	Kazuyoshi Akiyama
1941年生まれ。故齋藤秀雄のもとで指揮法を修め、桐朋学園大学音楽学部卒業。1964年に東京交響楽団を指揮してデビューののち同団の音楽監督・常任指揮者を40年間にわたり務める。また、トロント交響楽団の副指揮者を皮切りに、バンクーバー交響楽団などの音楽監督を歴任したほか、クリーヴランド管弦楽団、フィラデルフィア管弦楽団、ニューヨーク・フィル、ボストン交響楽団、シカゴ交響楽団、ケルン放送交響楽団、スイス・ロマンド管弦楽団などの他、多くのオーケストラに客演している。	
広島交響楽団とは1998年に首席指揮者・ミュージックアドバイザーとして就任後、2004年から音楽監督・常任指揮者として定期演奏会やディスカバリー・シリーズ、海外公演などで広響の能力を飛躍的に伸ばし、各方面から高い評価を受けた。2017年4月より終身名誉指揮者に就任。	
これまでにサントリー音楽賞、芸術選奨文部大臣賞、大阪府民劇場賞、大阪芸術賞、川崎市文化賞、広島市民賞、中国文化賞など多数受賞、紫綬褒章、旭日小綬章を受章。2014年度文化功労者に選出された。2015年6月、渡邊暁雄音楽基金特別賞を受賞。	

# 音楽を愛する皆様へ

2017年から広島交響楽団の首席客演指揮者として、この素晴らしいオーケストラの一員になれることを、大変嬉しく、また光栄に思います。下野竜也音楽総監督や、団員、スタッフの皆さんが私を信頼してくださり、この先5年にわたって、ともに音楽づくりができるのは本当にありがたいことです。

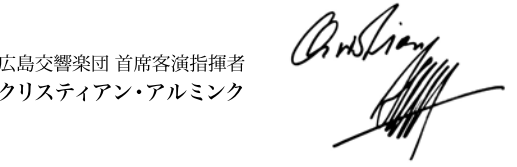
前回、2014年に私が広響の皆さんと演奏したのはマーラーの交響曲第9番でしたが、その時の感動は今も心に残っています。オーケストラの音楽性や、個々のメンバーがアンサンブルに積極的に参加する姿勢、そして全員から伝わってくる音楽への情熱が相まって、「平和の夕べ」コンサートは私にとってとても特別なものになりました。

時を同じくして長年交流のある下野さんが広響の音楽総監督に就任され、新たなコラボレーションを展開できることに今から胸躍らせています。今シーズンのプログラムは、現代作品と古典の名曲、スラヴ系、ドイツ系の作品などがバランス良く組まれており、シーズンを通して異なる色彩の音楽をお楽しみいただけるのが魅力だと思います。

私が就任のシーズンに演奏するプログラムのキーワードは、“英雄”です。ベートーヴェンの交響曲第3番「英雄」は言うまでもなく、音楽史上、最高傑作の一つに数えられる作品ですが、それとあわせてリヒャルト・シュトラウスの「ヨセフ伝説からの交響的断章」を取り上げます。同じくシュトラウスの作曲で、聖書に着想を得た1幕もののバレエ「ヨセフ伝説」がベースになったこの作品は、演奏される機会が多くありませんが、オペラ「サロメ」や「エレクトラ」を思い起こさせる作風です。ポティファルの宮殿での盛大な饗宴で羊飼いのヨセフの身に起こる出来事が、絵のように美しい音楽で描写されています。ぜひ、お聴き逃しなく！

また、個人的には「新ディスカバリー・シリーズ」にも注目しており、スッペやシューベルトを、新ウィーン楽派の作品とあわせて紹介するのはとてもよいアイデアだと思います。

これから広響の皆さんと音楽に取り組めること、そしてコンサートでこの素晴らしいオーケストラのファンの皆さんにお会いできることを心から楽しみにしています。



広島交響楽団 首席客演指揮者  
クリスティアン・アルミンク

Profile	Christian Arming
ウィーン生まれ。ウィーン国立音楽大学でハーガーに学んだあと、ボストンの小澤征爾のもとで研鑽を積み、ボストン交響楽団や新日本フィルハーモニー交響楽団にデビュー。ヤナーチェク・フィルの首席指揮者、ルツェルン歌劇場およびルツェルン交響楽団の音楽監督などを経て、2003年から13年まで新日本フィルの音楽監督を務め、その充実した活動が高く評価された。2011年より、ベルギーの国立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督に在任中。2017年4月、広島交響楽団首席客演指揮者に就任。	
これまでにベルリン・ドイツ響、ザルツブルク・モーツァルテウム管、ウィーン響、サンタ・チェチーリア国立管、N響などに客演し、オペラではフランクフルト歌劇場やストラスブール歌劇場などで《ドン・ジョヴァンニ》《サロメ》《ホフマン物語》などを指揮。新日本フィル時代には《レオノーレ》《フロレンツェの悲劇》など、オペラ・プログラムにも積極的に取り組んだ。	
レコーディングも数多く、ヤナーチェク・フィルとのヤナーチェク、シューベルト作品、新日本フィルとのブラームス／交響曲第1番、マーラー／交響曲第3番および第5番のほか、直近ではリエージュ管とフランク／交響曲ニ短調をリリースしている。	

# ごあいさつ



公益社団法人 広島交響楽協会  
会長 角 廣 勲  
Isao Sumihira

広島交響楽団の会長として一言ご挨拶申し上げます。  
皆様のご支援のお陰で、広響は今年度創立54年目を迎えるまでになりました。これまでの皆様からの物心両面での多大なるご支援にあらためて衷心より厚く御礼を申し上げます。

今年度広響は、新たに秋山和慶前音楽監督の愛弟子である下野竜也氏を音楽総監督に迎え新体制でスタートいたしました。広響を我が国有数のオーケストラに育てていただいた秋山先生には、深甚の意を持って終身名誉指揮者になっていただきますとともに、下野総監督には、広響が一層地域社会の期待に応えられるよう力強く導いていただきたいと願っております。

一方で世界に目を転じますと、国際社会は政治的にも経済的にもますます複雑化しリスクは増大していると感じます。昨年、オバマ前大統領は米国現職大統領として初めて、人類最初の被爆地広島を訪れ、慰霊碑に献花されました。今こそ私たちは、地球という同じ船に乗る共通の人類として、未来を希望あるものにするために、各々の分野や立場で努力し、役割を果たす必要があります。広響平和音楽大使で世界的ピアニストのマルタ・アルゲリッチ氏が「音楽には人を傷つける気持ちを萎えさせる力が宿っている」と言う通り、他人を思いやる人間性を育み、心豊かな社会を創るための活動に力を注ぐことが大事であると存じます。

今後とも広響は、音楽を通して「心豊かな地域社会創り」と「世界平和と人類の協調進歩の重要性」のメッセージを発信するという重要な役割を果たすため、不断の努力を重ねて参る所存ですので、皆様には一層のご支援ご鞭撻を賜りますよう、心よりお願い申し上げまして、私の挨拶とさせていただきます。



公益社団法人 広島交響楽協会  
理事長 金田 幸三  
Kozo Kaneda

今年度は、下野竜也氏が広響第7代音楽監督・常任指揮者に就任し、新体制での新たな船出の年となります。下野氏は広響初の音楽総監督として、広響の更なる飛躍に大いに尽力いただけるものと確信しています。

この就任を記念して、24年ぶりとなる大阪公演を4月と11月に開催いたします。特に4月は、下野氏の音楽総監督就任披露公演として広島だけでなく大阪のファンの皆様にも下野広響をアピールしたいと存じます。その他の演奏会も下野氏の思いを込めた充実した内容を計画していますので、是非とも皆様には演奏会場へお越しいただきますようお願いいたします。

また、8月には「アフィニス夏の音楽祭」が広島で開催されます。アフィニス文化財団様のご支援により広島では2009年から隔年で4回開催してまいりましたが、今回が広島開催の最後の年となります。例年以上にこの音楽祭をにぎやかな実りあるものにしたいと存じますので、皆様のご来場をお待ちしております。

下野広響となりましても、広響ビジョンである「音楽による平和貢献」、「地域に根差した楽団」、「世界に通用する楽団」を目指して、なお一層努力してまいりますので、今後とも皆様方のご理解とお力添えを賜りますようお願い申し上げます。

# 下野竜也と《広響、新時代》の躍動

編集者・音楽ジャーナリスト

岩野 裕一

日本中のオーケストラから信頼を寄せられ、期待を一身に背負ってきたマエストロ下野竜也が、2017年度からいよいよ広島交響楽団(広響)の音楽総監督に就任する。

「Music for Peace～音楽で平和を～」を旗印に掲げ、名匠・秋山和慶のもとでめざましい成果を挙げてきた広響が、下野という新たなリーダーを得てさらなる飛躍をめざす。終身名誉指揮者となる秋山、ミュージック・パートナーのフォルクハルト・シュトイデに加え、下野の畏友でウィーン育ちの俊英クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者に迎えられ、盤石の指揮者陣で始動するこのシーズンは、まさに《広響、新時代》にふさわしい充実したラインナップとなった。

下野の就任披露公演は、ブルックナーの大曲〈交響曲第8番〉。4月の定期に先立って広響としては24年ぶりとなる大阪公演を敢行、新コンビ誕生を強烈にアピールする。そして定期演奏会における下野の年間のテーマは、〈三人の会・シューマンに寄す〉。戦後の復興期に彗星のごとく現れ、世界に衝撃を与えた三人の作曲家、黛敏郎、團伊玖磨、芥川也寸志の若き日の作品と、20世紀に生まれた協奏曲に加えて、下野がもっとも愛するシューマンの交響曲を集中的に取り上げる。

アルミンクは9月定期に初登場して、R.シュトラウスとベートーヴェンというウィーンの薫り高いプログラムで、広島聴衆を唸らせることだろう。一方、長らく広響の顔として尊敬を集めてきた秋山は、終身名誉指揮者の称号を得て1月定期に登場。わが国を代表するピアニストの伊藤恵を迎え、秋山も、伊藤も、広響も、すべて初挑戦の曲目ばかりでプログラムを組んだ。

国際平和文化都市・広島のオーケストラにふさわしく、広響は世界的な指揮者を迎えることにも意欲的で、11月にはプレミアム定期&大阪公演としてフィンランドのハンヌ・リントウ、3月定期にはスペインの巨匠ヘスス＝ロペス＝コボスが指揮台に立つ。

ミュージック・パートナーのシュトイデとは、「フラグシップ・コンサート“Music for Peace”」の第2回目として、2018年1月に福岡で共演することになった。CD化されて絶賛を博したベートーヴェンの〈運命〉に続き、今回は〈田園〉に指揮者なしで挑む。

広響が使命感をもって取り組む「平和の夕べ」コンサートは、夏冬2回の開催となる。下野が指揮する8月5日の公演は、オバマ大統領の広島訪問にちなみ、アメリカからピーター・ゼルキンを招いてブラームスの〈ピアノ協奏曲第1番〉をメインに。2月には、広響の平和音楽大使マルタ・アルゲリッチが親友ギドン・クレーメルに働きかけて、クレメラータ・バルティカとの共演が広島で実現する。

さらに、開館20周年を迎えた東京・すみだトリフォニーホール「すみだ平和祈念コンサート2018《すみだ×広島》」に下野＝広響が招かれる。被爆地広島から、東京大空襲でもっとも大きな被害を受けた地に建つホールに平和のメッセージを届けることは、実に意義深い。

下野が全4回を受け持つ「新ディスカバリー・シリーズ」も要注目で、ウィーンをテーマにしたシューベルト・チクルス(2018年度に後半4つの交響曲を予定)と、下野がひそかに愛するスッペの序曲、そして新ウィーン楽派の作品を取り上げる。まさに音楽総監督の真骨頂というべき曲目が並んだ。

名曲シリーズや地域定期にも、下野のこだわりが随所にちりばめられている。日本広しといえども、これほど充実した自主公演のラインナップは広響をおいてほかにない。2017年、《広響、新時代》の躍動をコンサートホールで実感しようではないか！

## Profile

編集者・音楽ジャーナリスト。

1964年、東京生まれ。上智大学大学院文学研究科修了(新聞学専攻)。出版社で書籍の編集に携わるいっぽう、日本のオーケストラ史をメインテーマに執筆活動が続いている。コンサートのプレトークや司会も多いほか、鉄道にも造詣が深い。主な著書に『王道楽土の交響楽 満洲——知られざる音楽史』(音楽之友社、第10回出光音楽賞受賞)、『日本のピアノ100年』(草思社、前問孝則氏との共著、第18回ヨゼフ・ロゲンドルフ賞受賞)、『朝比奈隆 すべては「交響楽」のために』(春秋社)、『文庫はなぜ読まれるのか 文庫の歴史と現在そして近未来』(出版メディアパル)など。

現在、株式会社実業之日本社代表取締役社長。公益財団法人新日本フィルハーモニー交響楽団評議員。

## Yuichi Iwano



# Subscription Concerts

定期演奏会

April 2017—March 2018





©Naoya Yamaguchi



©Ugo Ponte



## 2017.4.16 (日) 369th

15:00開演(14:00開場) 広島文化学園HBGホール  
※同内容にて4月14日(金)に大阪公演を行います(詳しくはp.20)

指揮:下野 竜也  
Conductor: Tatsuya Shimono

ブルックナー:交響曲第8番ハ短調 (ハース版)  
Bruckner: Symphony No.8 in C minor (Haas Ed.)

### 下野竜也 音楽総監督就任披露 シーズン開幕 下野×広響《始動》

師と崇める秋山和慶からバトンを託され、下野竜也が満を持して広島交響楽団音楽総監督に就任する。これまでも広響の定期に幾度となく登場し名演奏を繰り広げてきた。その下野が自らの就任披露公演の演目を選んだのが、ブルックナーの交響曲第8番だ。朝比奈隆最晩年の大阪フィルで指揮研究員として研鑽を積み、その後ウィーンに留学した下野にとってブルックナーはもっとも重要な作曲家となっていた。今回、ブルックナーの8番をハース版で演奏するという。近年ノーヴァークの第2稿が主流となりつつあるが、朝比奈を筆頭にヴァント等名だたる巨匠が用いたハース版での「第8番」にただならぬ決意を滲ませる。10年後、ブルックナーは下野・広響の代名詞となっているに違いない。

チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円  
チケット発売日 一般プレイガイド 2017年2月16日(木)／広響事務局 2017年2月16日(木)

## 2017.5.26 (金) 370th

18:45開演(17:45開場) 広島文化学園HBGホール

指揮:ジャン＝クロード・カサドシュ  
Conductor: Jean-Claude Casadesus

トロンボーン:ファブリス・ミリシェー  
Trombone: Fabrice Millischer

ベルリオーズ:序曲「ローマの謝肉祭」Op.9  
トマジ:トロンボーン協奏曲  
チャイコフスキー:交響曲第6番ロ短調 Op.74「悲愴」  
Berlioz: Roman Carnival, Overture Op.9  
Tomasi: Trombone Concerto  
Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor Op.74 "Pathétique"

### フレンチ&ロシア 名匠カサドシュ!

管楽器奏者にとって最も難しく、世界最高峰のコンクール、それがミュンヘン国際音楽コンクールである。ファブリス・ミリシェーは2007年の同コンクールのトロンボーン部門において優勝を飾ったが、特筆すべきは同部門での優勝がミュンヘン国際コンクール史上初の快挙となったことだ。史上最強のトロンボーンの妙技と音楽が広島で聴ける。カサドシュは1935年生まれ。リール国立管弦楽団を創設したフランスの名指揮者で、フランスものもとより、ドイツ、ロシア等、幅広いレパートリーで熱い演奏を聴かせる名匠。フランスとロシア、対極の音楽を一夜のコンサートとするカサドシュの手腕に注目だ。

チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円  
チケット発売日 一般プレイガイド 2017年3月26日(日)／広響事務局 2017年3月27日(月)

## 2017.6.9 (金) 371st

18:45開演(17:45開場) 広島文化学園HBGホール

指揮:ロベルト・トレヴィーノ  
Conductor: Robert Trevino

ファゴット:ソフィー・ダルティガロング  
Bassoon: Sophie Dartigalongue

モーツァルト:ファゴット協奏曲変ロ長調 K.191  
ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲 Op.56a  
ドヴォルザーク:交響曲第7番ニ短調 Op.70

Mozart: Bassoon Concerto in B-flat major K.191  
Brahms: Variations on a Theme of Haydn Op.56a  
Dvořák: Symphony No.7 in D minor Op.70

### 期待と予感

無形文化財と称されるウィーン・フィルは、その独特の音色を守るため、永きに渡り女性奏者の入団を認めていなかった。しかし1997年に女性ハーピストが入団、以降徐々に増え、2011年には初の女性コンマスも登場した。時代の流れは加速し、ついにソフィー・ダルティガロングが、ウィーン・フィル初の女性管楽器首席奏者となった。ウィーン・フィルの前はベルリン・フィルに在籍し、ミュンヘン国際コンクールでも1位なしの2位の実力者だ。指揮のロベルト・トレヴィーノはアメリカの気鋭指揮者。オペラの指揮で評価を高め、近年アメリカだけでなくドイツやイギリスの名門楽団に次々に招かれ、30代としては異例の活躍ぶりを見せている。若い二人が広島で何を感じ、どのような音楽を奏でるのか。期待と言って良いのだろうか、それとも予感めいたもの?何れにしても素晴らしいコンサートになりそうな…予感!

チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円  
チケット発売日 一般プレイガイド 2017年4月9日(日)／広響事務局 2017年4月10日(月)

## 2017.7.7 (金) 372nd

18:45開演(17:45開場) 広島文化学園HBGホール

指揮:下野 竜也 ホルン:ラデク・バボラーク  
Conductor: Tatsuya Shimono Horn: Radek Baborák

黛 敏郎:曼荼羅交響曲  
パウエル:ホルン協奏曲  
シューマン:交響曲第2番ハ長調 Op.61

Toshiro Mayuzumi: Mandala Symphony  
Pauer: Horn Concerto  
Schumann: Symphony No.2 in C major Op.61

### 下野竜也 音楽総監督就任記念シリーズ 三人の会・シューマンに寄す I

現代における世界最高のホルン奏者、それは間違いなくラデク・バボラークを指す。広響との共演は2002年以来2度目。今回はバボラークの故郷チェコの作曲家で、没後10周年を迎えるイルジー・パウエルの珍しい協奏曲を披露する。此度の来日において他では聴けない広島限定メニューが用意された。そして下野が指揮する残り3回の定期ではシューマンの交響曲2,3,4番を順に取り上げ、最後は東京すみだトリフォニーホールでの第1番(p.21参照)をもって全4曲からなる「シューマン交響曲チクルス」の完結とする。1954年から「三人の会」を結成した黛、芥川、團、それぞれの秀作を1曲目に、その間をとりもつ演目は全て20世紀のコンチェルトとしたことも下野らしい。今後の下野・広響を占う上でも絶対に聴き逃せない。

チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円  
チケット発売日 一般プレイガイド 2017年5月7日(日)／広響事務局 2017年5月8日(月)



©DR



©Lucie Cermakova





©Shumpei Ohsugi



## 2017.9.8 (金) 373rd

18:45開演(17:45開場) 広島文化学園HBGホール

指揮: クリスティアン・アルミンク

Conductor: Christian Arming

リヒャルト・シュトラウス: ヨセフ伝説からの交響的断章 TrV231a

ベートーヴェン: 交響曲第3番変ホ長調 Op.55「英雄」

R. Strauss: Symphonic Fragment from Josephslegende TrV231a  
Beethoven: Symphony No.3 in E-flat major Op.55 "Eroica"

クリスティアン・アルミンク 首席客演指揮者就任披露

《憧れ》

アルミンクが広響の首席客演指揮者に就任。その嬉しいニュースが全国を駆け巡ったのはつい昨年末のこと。2013年に新日本フィルの音楽監督を退任し、日本での活躍が減少することが懸念されていただけに、日本クラシック界にとっても明るい話題となった。そのきっかけは2014年の「平和の夕べ」でマーラーの9番を指揮したことによるが、ウィーン留学時代からの既知で盟友の下野竜也の要請を受けてのことである。これにより下野・広響の盤石な新体制が確立されたと言っても過言ではない。就任披露の演目もウィーンに生まれ育ったアルミンクならではの2作が並んだ。〈憧れ〉のテーマからその趣意を探るのもまた一興だ。

チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年7月8日(土)／広響事務局 2017年7月10日(月)

## 2017.10.27 (金) 374th

18:45開演(17:45開場) 広島文化学園HBGホール

指揮: 下野 竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

ヴァイオリン: セルゲ・ツィンマーマン

Violin: Serge Zimmermann

團 伊玖磨: 管絃楽幻想曲「飛天繚乱」

ベルク: ヴァイオリン協奏曲 ーある天使の思い出に

シューマン: 交響曲第3番変ホ長調 Op.97「ライン」

Ikuma Dan: Orchestra Fantasy "Flying Devi"  
Berg: Violin Concerto (To the Memory of an Angel)  
Schumann: Symphony No.3 in E-flat major Op.97 "Rhenish"

下野竜也 音楽総監督就任記念シリーズ

三人の会・シューマンに寄すⅡ

前半は團伊玖磨とアルバン・ベルク、日・境20世紀を代表する作曲家晩年の作品が並ぶ。「飛天繚乱」は大阪センチュリー響(現日本センチュリー交響楽団)の委嘱により1991年に初演と録音が行われた。團伊玖磨ならではの和・洋・調性に絶妙の調和を備えた秀作である。「ある天使の思い出に」としたベルクの協奏曲は、ベルク最後の作品である。現代的な装いの中に豊かな叙情性を湛え、技巧的、芸術性においても最高難度の作品として知られる。今回は世界的ヴァイオリニストを父親にもち、「完全なる奇跡」と絶賛されたおそろべき才能セルゲ・ツィンマーマンが挑む。その華やかな経歴とは裏腹に、スティックで研ぎ澄まされた演奏スタイルに大いなる期待が膨らむ。そしてシューマン晩年にして実質最後の交響曲、大いなるラインの流れと下野の指揮が全てを包み込む。

チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年8月27日(日)／広響事務局 2017年8月28日(月)

## 2017.11.14 (火) プレミアム定期 375th

18:45開演(17:45開場) 広島文化学園HBGホール

指揮: ハンヌ・リントウ

Conductor: Hannu Lintu

ピアノ: カティア・ブニアティシヴィリ

Piano: Khatia Buniatishvili

チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 Op.23

バルトーク: 管弦楽のための協奏曲 Sz.116

Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B-flat minor Op.23  
Bartók: Concerto for Orchestra Sz.116

＜世界への扉 vol.1＞

ライジング・サン

2013年のシーズンからフィンランド放送交響楽団の首席指揮者に就任し、一躍世界の舞台に躍り出たハンヌ・リントウは、今や世界を席巻する指揮者として多忙なスケジュールをこなす。2015年のシベリウス・イヤーでフィンランド放送響を率いて来日し、NHKで放映された推進力溢れる統率ぶりが記憶に新しい。一方、ピアノのカティア・ブニアティシヴィリもパーヴォ・ヤルヴィやズービン・メータ等との共演をきっかけに、近年世界の第一線での活躍が目覚しく、特にその美貌と魔性を秘めたピアノニズムで世界各国に多くのファンを持つ。クラシック界の二人のライジング・サンが広島で出会い、どのような演奏を繰り広げてくれるのか、興味は尽きない。

チケット料金 S:6,200円 A:5,700円 B:5,200円 学生:1,500円

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年9月14日(木)／広響事務局 2017年9月14日(木)



©Kaapo Kumu



©Julia Wesely

## 2018.1.19 (金) 376th

18:45開演(17:45開場) 広島文化学園HBGホール

指揮: 秋山 和慶

Conductor: Kazuyoshi Akiyama

ピアノ: 伊藤 恵

Piano: Kei Itoh

ドヴォルザーク: 序曲「自然の中で」 Op.91

ドヴォルザーク: ピアノ協奏曲ト短調 Op.33

ルトスワフスキ: 管弦楽のための協奏曲

Dvořák: In Nature's Realm, Overture Op.91  
Dvořák: Piano Concerto in G minor Op.33  
Lutosławski: Concerto for Orchestra

秋山和慶 終身名誉指揮者就任記念

《挑戦》

2016年度をもって広響音楽監督・常任指揮者を退任した秋山和慶だが、音楽への情熱は衰えることを知らない。秋山が最も信頼を寄せるピアニスト、伊藤恵と共演するのはドヴォルザークの協奏曲。名作でありながら、実演に接する機会はまだとない曲だ。特に旋律の美しさは随一と言える。協奏曲としての華やかさよりも作曲家の内面に迫る内容から技巧を基盤とする若手にはこの協奏曲は荷が重すぎるのだ。今回は円熟の二人の共演に期待するとともに、伊藤には今後も重要なレパートリーとしてこの曲をもっと世に広めて欲しい。そして、残り2曲も秋山は広響とともに初めて演奏する作品を選んだ。この姿勢こそが、秋山から下野に向けたメッセージであり、挑戦なのだ。

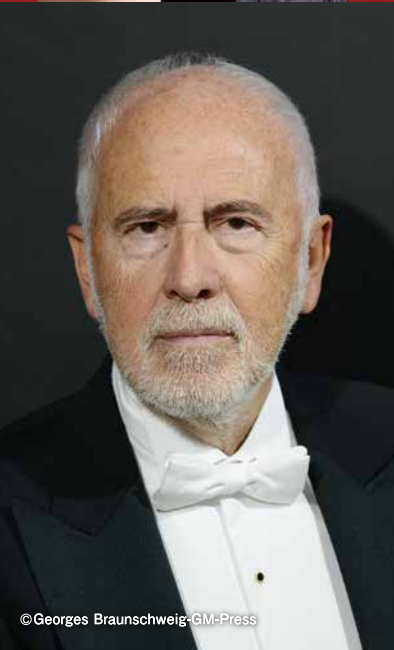
チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年11月19日(日)／広響事務局 2017年11月20日(月)



©武藤章





2018.2.9 (金)

18:45開演(17:45開場) 広島文化学園HBGホール

指揮: 下野 竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

ピアノ: 河村 尚子

Piano: Hisako Kawamura

芥川 也寸志: 交響管弦楽のための音楽

プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第3番ハ長調 Op.26

シューマン: 交響曲第4番ニ短調 Op.120

Yasushi Akutagawa: Music for Symphony Orchestra  
Prokofiev: Piano Concerto No.3 in C major Op.26  
Schumann: Symphony No.4 in D minor Op.120

下野竜也 音楽総監督就任記念シリーズ

三人の会・シューマンに寄すⅢ

芥川也寸志は、文豪芥川龍之介の三男として生まれるも、幼くして父・龍之介が他界。クラシック愛好家であった父の遺品のSPレコードに没頭し、中でもストラヴィンスキーが大のお気に入りであった。そんな芥川が後にロシア音楽に傾倒していったことはごく自然なことと言える。「交響管弦楽のための音楽」を作曲したのは芥川25歳。NHK放送25周年記念懸賞募集管弦楽曲に特賞入賞し、初演されたことがきっかけで作曲家としての名声を高めた出世作である。続く協奏曲はストラヴィンスキーと共に20世紀ロシアを代表するプロコフィエフのピアノ協奏曲第3番を、下野が信頼を寄せる河村尚子とヴィルトゥオーゾの真髄を響かせる。そして最後は妻クララへの愛情に溢れたシューマンの交響曲第4番により、自身が指揮する音楽総監督就任初年度を締めくくる。

チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年12月9日(土)／広警事務局 2017年12月11日(月)

2018.3.3 (土)

15:00開演(14:00開場) 広島文化学園HBGホール

指揮: ヘスス・ロペス＝コボス

Conductor: Jesús López-Cobos

ヨハン・シュトラウスⅡ世: 喜歌劇「こうもり」序曲

プロコフィエフ: バレエ「シンデレラ」組曲第1番 Op.107

ポンキエルリ: 歌劇「ラ・ジョコンダ」時の踊り

ラヴェル: ボレロ

J.StraussⅡ: Die Fledermaus, Overture  
Prokofiev: Cinderella, Suite No.1 Op.107  
Ponchielli: La Gioconda, Dance of the Hours  
Ravel: Bolero

<世界への扉 vol.2>

Story

3月3日は雛祭り。桃の節句にちなみ、女子憧れの「お姫様への変身」の「シンデレラ」ストーリーを中心に、大人の世界を描いた「こうもり」、悲劇の「ジョコンダ」、オーケストラの人気曲No.1の「ボレロ」という、まるで「雛あられ」を散りばめたような管弦楽曲の名曲オンパレードだ。しかも指揮者がヘスス・ロペス＝コボスというからこれはただ事ではない! スペインに生まれ、オペラ指揮から勝ち上がった正統派、正真正銘の世界的名指揮者と断言したい。それに、よく観察するともう一つの隠れたテーマも見え隠れする。・「こうもり」の懐中時計、「シンデレラ」における12時の鐘、「ジョコンダ」は「時の踊り」、「ボレロ」にも「時」にまつわるストーリーが隠されている。下野総監督の総仕上げとして今年度最後の定期でスペシャルなプログラムが用意された。

チケット料金 S:5,200円 A:4,700円 B:4,200円 学生:1,500円

チケット発売日 一般プレイガイド 2018年1月3日(水)／広警事務局 2018年1月9日(火)

377th

# Discovery Series

ウィーン  
新ディスカバリー・シリーズ『黄昏の維納』～シューベルト交響曲チクルス～

ウィーンという街の持つ空気が、これらのシューベルト、スッペ、新ウィーン楽派の3人の作品に凝縮されています。華やかな通りの裏路地を歩いてみませんか? ～下野竜也～

1 2017.6.2 (金)

スッペ: 喜歌劇「ウィーンの朝昼晩」序曲

シェーンベルク: 室内交響曲第1番 Op.9

シューベルト: 交響曲第1番ニ長調 D82

Suppe: Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien, Overture  
Schoenberg: Chamber Symphony No.1 Op.9  
Schubert: Symphony No.1 in D major D82

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年4月2日(日)／広警事務局 2017年4月3日(月)

2 2017.9.14 (木)

スッペ: 喜歌劇「怪盗団」序曲

シェーンベルク: 室内交響曲第2番 Op.38

シューベルト: 交響曲第2番変ロ長調 D125

Suppe: Banditenstreich, Overture  
Schoenberg: Chamber Symphony No.2 Op.38  
Schubert: Symphony No.2 in B-flat major D125

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年7月14日(金)／広警事務局 2017年7月14日(金)

3 2017.12.1 (金)

スッペ: 喜歌劇「美しきガラティア」序曲

バッハ(ヴェーベルン編曲): 「音楽の捧げもの」BWV1079～6声のリチェルカーレ

ヴェーベルン: 交響曲 Op.21

シューベルト: 交響曲第3番ニ長調 D200

Suppe: Die schöne Galathea, Overture  
J.S.Bach(arr. A.Webern): Musikalisches Opfer, Ricercare  
Webern: Symphony Op.21  
Schubert: Symphony No.3 in D major D200

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年10月1日(日)／広警事務局 2017年10月2日(月)

4 2018.2.22 (木)

スッペ: 喜歌劇「スペードの女王」序曲

ヴェーベルン: パッサカリア Op.1

シューベルト 交響曲第4番ハ短調 D417「悲劇的」

Suppe: Pique Dame, Overture  
Webern: Passacaglia Op.1  
Schubert: Symphony No.4 in C minor D417 "Tragic"

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年12月22日(金)／広警事務局 2017年12月22日(金)

各回 18:45開演(17:45開場) JMSアステールプラザ大ホール  
チケット料金 S:5,200円 A:4,200円 B:3,200円 学生:1,000円





# An Evening of Peace Concert

「平和の夕べ」コンサート stage1&2



© Naoya Yamaguchi



2017.8.5 (土)

15:00開演(14:00開場) 広島文化学園HBGホール

stage1

指揮:下野 竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

ピアノ:ピーター・ゼルキン

Piano: Peter Serkin

リヒャルト・シュトラウス:交響詩「死と変容」Op.24

ブラームス:ピアノ協奏曲第1番ニ短調 Op.15

R.Strauss: Tod und Verklärung Op.24

Brahms: Piano Concerto No.1 in D minor Op.15

## 魂の浄化と美しき未来

広響音楽総監督、下野竜也が指揮する「平和の夕べ」stage1。昨年オバマ大統領が広島を訪れ、世界から注目を集めたところだが、今年はソリストにアメリカを代表するピアノの巨匠、ピーター・ゼルキンが招かれ、得意のブラームスのピアノ協奏曲で平和への思いを奏でるという。今年で70歳を迎えるピーター・ゼルキンは、往年の大ピアニスト、ルドルフ・ゼルキンの息子として、世界最高の音楽環境に育ち、早くからその才能を開花させた。レパートリーの幅は広く、20世紀以後のメシアン、シェーンベルク、武満等近現代作品に熱い視線を注ぐ一方、父親の陶酔を受けたベートーヴェンやブラームスがまた絶品として知られる。特に、今回演奏するブラームスの「第1番」は深い絶望から尊い祈りを経て明るい未来へと向かう。8月5日の広島という特別な日、特別な場所、特別なソリストで聴くことは一層格別であり、我々に大いなる感動を与えてくれるに違いない。

チケット料金 S:5,000円 A:4,000円 学生:2,000円

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年6月5日(月)／広響事務局 2017年6月5日(月)

### 年間定期会員だけの特典

「平和の夕べ」コンサートstage1、stage2の2公演分のチケットを2割引で、一般発売に先立って入会時にお申込みいただけます。

stage1 & 2 (2公演分) S:9,600円 A:8,000円

※2公演同時購入且つ、年間会員席と同じお席に限ります。

※定期演奏会の座席区分と異なります。 ※詳しくはp.26をお読みください。

2018.2.12 (月・休)

15:00開演(14:00開場) 広島文化学園HBGホール

stage2

ヴァイオリン:ギドン・クレーメル

Violin: Gidon Kremer

ピアノ:リュカ・ドゥバルグ

Piano: Lucas Debargue

共演:クレメラータ・バルティカ

Kremerata Baltica

指揮:徳永 二男

Conductor: Tsugio Tokunaga

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第11番ヘ短調 Op.95「セリオーソ」(マーラー編曲弦楽合奏版)

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第2番変ロ長調 Op.19

ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲ニ長調 Op.61

Beethoven(arr.Mahler): String Quartet No.11 in F minor Op.95 "Quartetto Serioso"

Beethoven: Piano Concerto No.2 in B-flat major Op.19

Beethoven: Violin Concerto in D major Op.61

## 平和を讃えよ<レジェンド、クレーメルと共に>

今年度は特別に「平和の夕べ」コンサートに、第二のステージが用意された。それはおそらくギドン・クレーメル、その人の来日に合わせてのことだろう。2年前の被爆70年で広響と共演し、その後「広響平和音楽大使」に就いたマルタ・アルゲリッチからの推薦もあったという。加えて喜ばしいことに、クレーメルに影響を与えるほどの才能を誇る驚異のピアニスト「リュカ・ドゥバルグ」と、クレーメル自身がバルト三国から優秀な演奏家を集めて結成したスーパー・チェンバー・オーケストラ「クレメラータ・バルティカ」と広響との共演が実現する。演目はオール・ベートーヴェン・プログラム。「セリオーソ」のマーラー編曲の弦楽合奏版はクレメラータ・バルティカのみでの演奏。続くピアノ協奏曲第2番とヴァイオリン協奏曲は、広響とクレメラータ・バルティカの共演。指揮は徳永二男。日本と世界、ヴァイオリン界のレジェンド二人が相見えるのも楽しみだ。

チケット料金 S:7,000円 A:6,000円 学生:3,000円

チケット発売日 未定



© Alberts Linarts

Kremerata Baltica



© Alberts Linarts



© evgeny evtukhov



© K.Miura



# Bouquet of Music

HSO Masterpiece Concert

音楽の花束〈春・秋・冬〉～広響名曲コンサート～

「名曲」—それは、ミューズ（音楽の女神）の世界に咲く多彩な花々。



2017年度の「音楽の花束」は、特別に假屋崎省吾さんを5月の<春>公演に招き  
テーマである<音楽と花>を結ぶナビゲーター役を務めていただくこととなりました。

3人の若手ピアニストによる三大ピアノ協奏曲と、管弦楽曲の中でも  
特に人気の高いロシア音楽から3つの「組曲」を音楽の花束にしてお届けします。

## 2017.5.14 (日)

15:00開演(14:00開場) 広島国際会議場フェニックスホール

ナビゲーター: 假屋崎 省吾  
Navigator: Shogo Kariyazaki

指揮: パスカル・ヴェロ Conductor: Pascal Verrot  
ピアノ: 津田 裕也 Piano: Yuya Tsuda

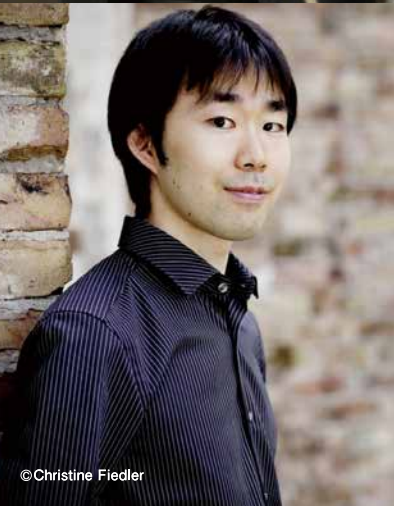
ボロディン: 歌劇「イーゴリ公」～だったん人の踊り  
チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 Op.23  
ムソルグスキー (ラヴェル編曲): 組曲「展覧会の絵」

Borodin: Prince Igor, Polovtsian Dances  
Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B-flat minor Op.23  
Mussorgsky (arr.Ravel): Pictures at an Exhibition

華・爛漫、音・絢爛～音の絵画とチャイコフスキー

津田裕也が内に秘めた情熱を花開かせるチャイコフスキー。フランス出身で色彩表現の  
巧みなパスカル・ヴェロの指揮によるムソルグスキー。ナビゲーターには華道家、假屋崎  
省吾を迎えての贅沢な音の展覧会。

チケット料金 S:4,200円(ペア:6,400円) A:3,200円 B:2,200円 学生:1,500円  
チケット発売日 一般プレイガイド 2017年2月20日(月)／広響事務局 2017年2月20日(月)



Spring

## 2017.11.3 (金・祝)

15:00開演(14:00開場) 広島国際会議場フェニックスホール

指揮: 大友 直人 Conductor: Naoto Otomo  
ピアノ: 松田 華音 Piano: Kanon Matsuda

シベリウス: 交響詩「フィンランディア」Op.26  
グリーグ: ピアノ協奏曲イ短調 Op.16  
チャイコフスキー: 組曲「白鳥の湖」Op.20(大友セレクション)

Sibelius: Finlandia Op.26  
Grieg: Piano Concerto in A minor Op.16  
Tchaikovsky: Swan Lake Op.20

北国のロマンチズム～バレエ音楽の金字塔とグリーグ

ロシアを拠点に活動し、磨きのかかる松田華音のグリーグ。深みを掘り下げる大友直人の  
選曲による白鳥の湖。秋の深まりに相応しい哀愁のメロディー。

チケット料金 S:4,200円(ペア:6,400円) A:3,200円 B:2,200円 学生:1,500円  
チケット発売日 一般プレイガイド 2017年5月15日(月)／広響事務局2017年5月15日(月)

## 2018.2.3 (土)

15:00開演(14:00開場) 広島国際会議場フェニックスホール

指揮: 現田 茂夫 Conductor: Shigeo Genda  
ピアノ: 牛田 智大 Piano: Tomoharu Ushida

ベートーヴェン: 「コリオラン」序曲 Op.62  
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番変ホ長調 Op.73「皇帝」  
ストラヴィンスキー: 組曲「火の鳥」(1945年版)

Beethoven: Coriolan, Overture Op.62  
Beethoven: Piano Concerto No.5 in E-flat major Op.73 "Emperor"  
Stravinsky: The Firebird (1945 version)

復活の翼と栄光の躍動～愛の冒険譚とベートーヴェン

さらなる深化をみせる牛田智大が挑むベートーヴェンの大作。現田茂夫による華やかで  
民族色豊かなストラヴィンスキー。人の英知が生み出す壮大な物語。

チケット料金 S:4,200円(ペア:6,400円) A:3,200円 B:2,200円 学生:1,500円  
チケット発売日 一般プレイガイド 2017年11月4日(土)／広響事務局2017年11月6日(月)

Autumn





# Concerts in Hatsukaichi, Kure, Fukuyama and Shimane

## 地域定期演奏会

各地のコンサートホールに多彩な指揮者とソリスト陣とともに広響が何い、クラシックの傑作をお届けします。それぞれのホールの響きと共に楽しみください。



© K. Miura



© Masahide Sato



## 2017.4.23 (日) さくらびあ開館20周年記念事業 第20回廿日市定期演奏会

15:00開演(14:30開場) はつかいち文化ホールさくらびあ

指揮: 現田 茂夫 Conductor: Shigeo Genda  
ソプラノ: 佐藤 しのぶ Soprano: Shinobu Sato

チャイコフスキー: 弦楽セレナード ハ長調 Op.48  
プッチーニ: 歌劇「ジャンニ・スキッキ」～私のお父さん  
プッチーニ: 歌劇「蝶々夫人」～ある晴れた日に、かわいい坊や  
チャイコフスキー: 幻想的序曲「ロメオとジュリエット」 ほか  
Tchaikovsky: Serenade in C major, Op.48  
Puccini: Gianni Schicchi, "O mio babbino caro"  
Puccini: Madama Butterfly, "Un bel di, vedremo" "Tu, tu, piccolo iddio"  
Tchaikovsky: Romeo and Juliet Fantasy Overture

すべてを包むメロディー～愛と平和への想いをこめて  
記念すべき20回目の廿日市定期に、日本を代表するソプラノ歌手、佐藤しのぶが出演決定! 慈愛に満ちた音楽のメッセージを紡ぎます。現田茂夫は愛の祈りを込めて、チャイコフスキーの傑作を捧げます。  
チケット料金 S:5,000円 A:4,000円 B:3,000円 学生:1,500円  
お問い合わせ さくらびあ事務局 0829-20-0111

## 2017.7.2 (日) 第25回島根定期演奏会

14:00開演(13:30開場) 島根県芸術文化センター「グラントワ」

指揮: 高関 健 Conductor: Ken Takaseki  
ヴァイオリン: チャン・ユジン Violin: Jang Yoo Jin

モーツァルト: 歌劇「魔笛」K.620 序曲  
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲ハ短調 Op.64  
ブラームス: 交響曲第1番ハ短調 Op.68  
Mozart: Die Zauberflöte K.620, Overture  
Mendelssohn: Violin Concerto in E minor Op.64  
Brahms: Symphony No.1 in C minor Op.68

ドイツ音楽、ふたつの傑作～仙台国際音楽コンクール優勝者を迎えて  
優秀な受賞者を輩出して注目を集める仙台国際音楽コンクール、2016年の覇者、チャン・ユジンによるメンデルスゾーン。定評ある高関健のブラームスも必聴です。  
チケット料金 S:3,500円 A:2,500円 学生:1,000円  
お問い合わせ 島根県芸術文化センター「グラントワ」0856-31-1860

## 2017.7.30 (日) アフィニス夏の音楽祭プレ事業 第27回呉定期演奏会

14:30開演(14:00開場) 呉市文化ホール

指揮: 鈴木 優人 Conductor: Masato Suzuki  
ヴァイオリン: 川崎 洋介、ジェシカ・リネバッハ Violin: Yosuke Kawasaki, Jessica Linnebach

ドヴォルザーク: ロマンズ ヘ短調 Op.11 (B.39)  
マルティヌー: 2本のヴァイオリンのための協奏曲  
ドヴォルザーク: 交響曲第9番ホ短調 Op.95「新世界より」  
Dvořák: Romance in F minor Op.11 (B.39)  
Martinů: Concerto for 2 Violins & Orchestra  
Dvořák: Symphony No.9 in E minor Op. 95 "From the New World"

チェコ音楽便り～弦の響きと哀愁のメロディー  
充実したアンサンブルで広響と良好な関係を築いてきた川崎洋介がリネバッハを招いて本領発揮。バロックから現代作品まで幅広く造詣の深い鈴木優人の、新世界へのアプローチは期待大です。  
チケット料金 S:3,700円 A:3,200円 B:2,700円 学生:1,000円  
お問い合わせ 呉市文化ホール 0823-25-7878

## 2018.2.18 (日) 第24回福山定期演奏会

15:00開演(14:15開場) ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ

指揮: 円光寺 雅彦 Conductor: Masahiko Enkoji  
ピアノ: 児玉 桃 Piano: Momo Kodama

グリーグ: ピアノ協奏曲イ短調 Op.16  
シベリウス: 交響曲第2番ニ長調 Op.43  
Grieg: Piano Concerto in A minor Op.16  
Sibelius: Symphony No.2 in D major Op.43

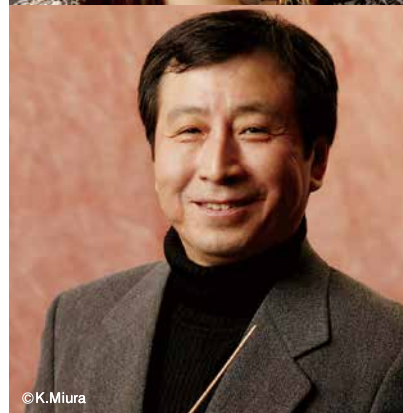
北欧音楽～深き陰影の美  
充実した音楽的環境の中で、ますます才能に磨きをかける児玉桃によるグリーグ。円熟の円光寺雅彦が白夜の国の光と影を彫り込みます。  
チケット料金 S:4,200円 A:3,700円 B:3,200円 学生:1,500円  
お問い合わせ ふくやま芸術文化振興財団 084-928-1800



© Marco Borggreve



© Peter Schaaf



© K. Miura



© Marco Borggreve



## Subscription Concerts in Osaka

定期演奏会 大阪公演



### 第369回定期演奏会 大阪公演

下野竜也 音楽総監督就任披露 シーズン開幕 下野×広響《始動》

2017.4.14 (金)

19:00開演(18:00開場) ザ・シンフォニーホール

指揮: 下野 竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

ブルックナー: 交響曲第8番ハ短調 (ハース版)

Bruckner: Symphony No.8 in C minor (Haas Ed.)

チケット料金 (全席指定・税込) 4,000円 【SNS割引あり: 2月28日まで受付】

チケット販売中

お問い合わせ 広響事務局 082-532-3080

### 第375回プレミアム定期演奏会 大阪公演

<世界への扉 vol.1> ライジング・サン

2017.11.15 (水)

19:00開演(18:00開場) ザ・シンフォニーホール

指揮: ハンヌ・リントウ

Conductor: Hannu Lintu

ピアノ: カティア・ブニアティシヴィリ

Piano: Khatia Buniatishvili

チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 Op.23

バルトーク: 管弦楽のための協奏曲 Sz.116

Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B-flat minor Op.23

Bartók: Concerto for Orchestra Sz.116

チケット料金 (全席指定・税込) 5,000円 【SNS割引あり: 5月27日から受付】

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年5月27日(土) / 広響事務局 2017年5月29日(月)

お問い合わせ 広響事務局 082-532-3080

※SNSでの公演紹介でチケットが1,000円引きになります。  
詳しくは各公演のチラシ、広響ホームページをご覧ください。

## Flagship Concert “Music for Peace” in Fukuoka フラグシップ・コンサート “Music for Peace” (福岡公演)

## Sumida Peace Memorial Concert 2018 in Tokyo すみだ平和祈念コンサート2018 (東京公演)

### フラグシップ・コンサート “Music for Peace” (福岡公演)

2018.1.10 (水)

19:00開演(18:15開場) アクロス福岡 シンフォニーホール

ヴァイオリン・ソロ&コンサートマスター: フォルクハルト・シュトイデ

Violin Solo & Concertmaster: Volkhard Steude

ウェーバー: 歌劇「オベロン」序曲

メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲ホ短調 Op.64

ベートーヴェン: 交響曲第6番ヘ長調 Op.68「田園」

Weber: Oberon, Overture

Mendelssohn: Violin Concerto in E minor Op.64

Beethoven: Symphony No.6 in F major Op.68 "Pastorale"

チケット料金 S: 4,500円 A: 3,500円 学生: 1,500円

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年10月10日(火) / 広響事務局 2017年10月10日(火)

お問い合わせ アクロス福岡チケットセンター 092-725-9112

すみだトリフォニーホール開館20周年

### すみだ平和祈念コンサート2018《すみだ×広島》 (東京公演)

2018.3.8 (木)

19:00開演(18:30開場) すみだトリフォニーホール

指揮: 下野 竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

メゾ・ソプラノ: 藤村 実穂子

Mezzo Soprano: Mihoko Fujimura

ゼレンカ(下野竜也編曲): 「ミゼレレー」ハ短調より(管弦楽版)

ベートーヴェン: 「葬送行進曲」(英雄交響曲より第2楽章)

マーラー: 亡き子をしのぶ歌

シューマン: 交響曲第1番 変ロ長調 Op.38「春」

Zelenka: Miserere in C minor ZWV57

Beethoven: Marcia funebre (Symphony No.3 "Eroica" ~2mov.)

Mahler: Kindertotenlieder

Schumann: Symphony No.1 in B-flat major Op.38 "Spring"

チケット料金 S: 6,500円 A: 5,500円 B: 4,500円

チケット発売日 一般プレイガイド 2017年9月24日(日) / 広響事務局 2017年9月25日(月)

お問い合わせ トリフォニーホールチケットセンター 03-5608-1212



# 広島交響楽団 2017

■音楽総監督 下野 竜也      ■終身名誉指揮者 秋山 和慶      ■首席客演指揮者 クリスティアン・アルミンク

■ミュージック・パートナー フォルクハルト・シュトイデ      ■平和音楽大使 マルタ・アルゲリッチ

■名誉創立指揮者 井上 一清      ■名誉音楽監督 渡邊 暁雄

■第一コンサートマスター 佐久間 聡一      ■コンサートミストレス 蔵川 瑠美

[2016年12月1日現在]		
■第1ヴァイオリン	●チェロ	●ホルン
石井 郁子	◎マーティン・スタンツェライト	倉持 幸朋
川畑 美津代	伊藤 哲次	宮本 辰彦
蔵田 直子	岩橋 綾	山崎 大祐
後藤 絢子	遠藤 和子	渡部 奈津子
潮田 孝子	熊澤 雅樹	
清水 洋平	染谷 春菜	●トランペット
伊達 万浩	畑本 伸夫	亀島 克敏
福澤 かをり		松崎 祐一
正田 愛子	●コントラバス	
山根 啓太郎	斎藤 賢一	●トロンボーン
	徳原 正法	清澄 貴之
	飛田 勇治	松田 浩
	藤丸 大輔	
●第2ヴァイオリン	●フルート	●バス・トロンボーン
沖 めぐみ	岡本 弥生	武崎 創一郎
大心池 由美	中村 めぐみ	
掛本 麻里	森川 公美	●チューバ
高和 雅		古本 大志
鄭 英徳	●オーボエ	●ティンパニ&パーカッション
直江 由美子	板谷 由起子	阿部 智子
長谷川 夕子	柴 滋	岡部 亮登
盛田 恵	下田 琢己	照沼 滋
●ヴィオラ	●クラリネット	●インスペクター
◎安保 恵麻	品川 秀世	伊藤 哲次
石川 直子	高尾 哲也	亀島 克敏
伊藤 栄朗		
栄 智宏	●ファゴット	●ライブラリアン
佐々木 明子	小澤 公裕	松田 弘美
伊達 真帆	徳久 英樹	
永井 啓子	廣幡 敦子	●ステージマネージャー
		富永 誠二
◎ … 首席奏者		



## 広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra

1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市“広島”を本拠地とする、中・四国を代表するプロオーケストラとして活躍の場を拡げている。

創立指揮者として1964年、初代常任指揮者に井上一清（現・名誉創立指揮者）、1976年、初代音楽監督に田頭徳治が就任し、1984年に日本音楽界の重鎮であった渡邊暁雄を音楽監督・常任指揮者に迎えるまで、楽団の草創期を支えた。渡邊暁雄の就任は楽団の根幹を確かなものとし、その後、高関健（1986年）、田中良和（1990年）、十束尚宏（1994年）の各氏が音楽監督・常任指揮者を歴任し、その精神を受け継いだ。1998年秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザーに就任、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務め、2017年終身名誉指揮者に就任。1995年から2002年の間、飯森範親、小田野宏之、渡邊一正の各氏が正指揮者を、2002年から2004年まで金洪才が専属指揮者を務めた。また2008年から2014年まではエヴァルド・ダネル、ヘンリク・シェーファーが首席客演指揮者を務めた。

2017年4月から音楽総監督に下野竜也、首席客演指揮者にクリスティアン・アルミンクを迎える。

海外公演として、1991年「広響国連平和コンサート」（ウィーン、プラハ）、1997年フランス「ノルマンディーの10月音楽祭」（ルーアン、ル・アーブル）、2003年ロシア・サントペテルブルク公演（建都300周年記念事業）、2005年10月韓国公演（日韓友情年2005事業としてソウル、プサン、テグの3都市）など、各地で平和と希望のメッセージを発信し続けている。

1993年、初の東京・大阪公演を行い、以後東京公演としてすみだトリフォニーホールでの「地方都市オーケストラフェスティバル」に定期的に参加した。

2007年自主制作レーベル“PEACE RECORD”をスタートし、チャイコフスキー：3大バレエセレクションをリリース。その後フォンテックとの共同により、リムスキー＝コルサコフ：シェエラザード、ラフマニノフ：交響曲第2番、シベリウス：交響曲第2番、ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界から」、ドヴォルザーク：スラヴ舞曲集のCDをリリースした。

現在は年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期や「ディスカバリー・シリーズ」をはじめ、県内における移動音楽教室、市内8区を巡回する「マイタウンオーケストラ広響」、広島市との共催による「音楽の花束」名曲シリーズを行っている。他に、文化庁からの指定を受けて全国各地を巡回する学校公演や各種依頼公演、小編成によるアンサンブルを含むと年間約140回に及ぶ公演を行っている。2001年度から文化庁の助成を受け、我が国の芸術水準向上と地域の文化を牽引する芸術団体として、今後一層の活躍を期待されている。

2011年4月より公益社団法人としての認定を受け、学生インターン・シップの受け入れや、各種ワークショップ、講義、楽器教室やセミナーのほか、全国から注目を集める「P3 HIROSHIMA」として地元プロ団体、広島東洋カープ、サンフレッチェ広島とのコラボレーションによる幅広い地域社会貢献活動を行っている。特に、子どもたちや地域の方々のもとへ積極的に出かけ、生の演奏を届ける活動を「音楽の芽プロジェクト」として発信している。

2012年、プロ改組40周年としてメシアン「トゥーランガリラ交響曲」を成功させ、2013年の創立50周年にはストラヴィンスキー「春の祭典」や世界的チェロ奏者ミッシェ・マイスキーを招聘した初の2日間公演など、意欲的なプログラムで各方面から高い評価を受けた。2015年8月、被爆70年として広島とサントリーホール（広響初）で行われた「平和の夕べ」コンサートでマルタ・アルゲリッチと協演し、大成功をおさめた。特にサントリーホール公演では天皇・皇后両陛下のご臨席を賜り、天覧公演となった。これを機にアルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続けることを約束した。

2016年4月にはウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデがミュージック・パートナーに就任した。

これまでに「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」を受賞。



## Ticket Information

### チケットのご案内

#### チケットの購入方法

広響主催公演(定期演奏会、「平和のタベ」コンサート、新ディスカバリー・シリーズ、広響名曲コンサート)のチケットは下記の方法でご購入いただけます。地域定期演奏会、その他の公演についてはお問い合わせください。

#### 広響事務局

- お電話** 広響事務局 (TEL 082-532-3080) [受付時間 平日9:00~17:20]
- メール** チケット申し込みフォーム <http://hirokyo.or.jp/concert/ticket>  
※お席は選べられません。また、お支払いは原則演奏会当日となります。
- ご来局** 広島市中区舟入中町9-12舟入信愛ビル3F [受付時間 平日9:00~17:20]

\* 広響コンサート会員、中国新聞ちゅーピークラブ、マロニエカード(ひろしま美術館)、JAF会員はチケット割引があります。詳しくは広響事務局へお問い合わせください。

〈お申し込みフォーム〉



#### プレイガイド

エディオン広島本店、福屋八丁堀本店プレイガイド、福屋広島駅前店チケットサロン、アルパーク天満屋チケットサロン、広島アーツ楽器、ヤマハミュージック広島店管弦打楽器売場、ローソンチケット、チケットぴあ、中国新聞社読者広報部中国新聞販売所(取り寄せ)、JMSアステールプラザ情報交流ラウンジ(定期演奏会を除く)、広響事務局にて販売。

※学生券は広響事務局のみ取扱い。 ※お申し込み後のチケットのキャンセル、お席の変更はお受けできません。  
※やむを得ぬ事情により出演者・曲目等を変更する場合がございます。 ※就学前のお子様の入場はご遠慮ください。

#### 県外コンサートのチケット購入方法

##### ザ・シンフォニーホール

第369回定期・第375回プレミアム定期(大阪公演)は下記のプレイガイドでご購入いただけます。  
[プレイガイド]KCMチケットサービス(0570-00-8255)、KCM東京事務所(03-5379-3733)、ザ・シンフォニーチケットセンター(06-6453-2333)、ローソンチケット(0570-00-0407)、チケットぴあ(0570-02-9999)、イープラス(<http://eplus.jp>)、広響事務局

##### アクロス福岡

フラグシップ・コンサート「Music for Peace」(福岡公演)は下記のプレイガイドでご購入いただけます。  
[プレイガイド]アクロス福岡チケットセンター(092-725-9112)、ローソンチケット、チケットぴあ、広響事務局

### 広島交響楽団 ふくやま定期会員を募集します

広響ふくやま定期会員は、ふくやま芸術文化ホールリーデンローズにて開催する「福山定期演奏会」の座席を優先的に選びいただき、次年度以降はお得な価格で、同じお席を最優先でご継続いただける広島交響楽団福山定期演奏会鑑賞のための会員制度です。

会費 S席(1階席) 新規ご入会 4,200円(税込)  
※A席・B席からはお選びいただけません  
ご継続 3,500円(税込)  
申込み受付期間 2017.2.6(月)~2017.9.29(金)

- ◆**会員特典** ・2018年2月18日に開催します、第24回福山定期演奏会のS席1席を一般発売前に優先的に取りいただけます。  
また、次年度へご継続の場合は、第25回福山定期演奏会におきまして最優先で同じお席をお取りいただけます。  
・福山定期演奏会のチケットを追加でお求めの場合、2枚まで1割引でご購入いただけます。  
・福山地区での広島交響楽団の演奏会をご案内させていただきます。  
■その他の会員特典はコンサート会員と共通です。詳しくはP26をご覧ください。

◆**ご入会方法** 広響事務局にお電話ください。お席をご案内いたします。 **広響事務局 TEL082-532-3080**  
[受付時間 平日9:00~17:20]

世界を良くする人になる  
音楽をとおして私が変わり

I myself change through music to make the world better.

**エリザベト音楽大学**

〒730-0016 広島市中区幟町4番15号  
Tel. 082-221-0918(代) Fax. 082-221-0947  
URL: <http://www.eum.ac.jp/>  
E-mail: [kikaku01@eum.ac.jp](mailto:kikaku01@eum.ac.jp)



# コンサート会員のご案内

## コンサート会員のメリット



### 座席の指定

あなただけのマイシートで  
毎回ご鑑賞いただけます。

※準定期会員を除く



### お得な料金

1回券に比べ、断然お得です。

（例：年間会員で約30%、  
シーズン会員で約20%の割引）



### 座席の優先確保

継続の場合は、一般発売に  
先立って次の期間のお席の  
継続、変更が可能です。  
※準定期会員を除く

## ◆会員特典(コンサート会員共通)

- ・定期演奏会のプログラムにお名前を掲載いたします。(匿名可)
- ・定期演奏会、新ディスカバリー・シリーズ、名曲コンサート(S・Aのみ)、平和の夕べのチケットをお求めの場合2割引で、地域定期演奏会のチケットをお求めの場合1割引でご購入いただけます。
- ・「ファン感謝デー」にお申込みいただけます。(日程未定)
- ・広響季刊誌「トレンド広響」を年4回お届けします。
- ※広島市文化交流会館内のレストラン「フォーシーズン」および「昴」で同伴者4名まで1割引きでご利用いただけます。
- ※ヤマハミュージック広島店にてCD・楽譜を5%引きでご購入いただけます。
- ※ひろしま美術館に、ご本人様のみ団体料金でご入場いただけます。
- ※広島県立美術館に、ご本人様と同伴者も含め団体料金でご入場いただけます。

\* 印の特典は会員証の提示が必要です。

## 年間定期会員の皆様へ

### 「平和の夕べ」コンサートstage1 & 2について

2017年度の「平和の夕べ」コンサートは、例年の8月5日と、今回特別に2018年2月12日にも開催いたします。ピーター・ゼルキン(ピアノ)とギドン・クレーメル(ヴァイオリン)の二人の世界的アーティストとの共演が広島で実現します。  
年間定期会員の皆様は、一般発売に先立って入会時に**2公演の連続券を2割引**にてお申込みいただけます。(年間会員席と同じお席に限ります)  
また、今年度から広島文化学園HBGホールに会場を移し、少しでも安く良いお席でご鑑賞いただきたく、**新たに座席区分の見直し**を行うことといたしました。定期演奏会の座席区分と異なりますので詳しくはp.29の座席表をご覧ください。

# コンサート会員になるには

## Step 1

### コンサートの種類を 選ぶ

## ◆定期演奏会

年間	(4月~3月の定期演奏会 全10回)
前期	(4月~7月の定期演奏会 全4回)
中期	(9月~11月の定期演奏会 全3回)
後期	(1月~3月の定期演奏会 全3回)
準定期会員	*(入会月から1年間の定期演奏会 全10回)

## ◆音楽の花束 広響名曲コンサート (全3回)

## ◆新ディスカバリー・シリーズ (全4回)

※準定期会員について  
お席はコンサート当日に事務局から指定させていただきます。  
入会月から1年間の定期演奏会10公演をお得にご鑑賞いただけます。

## Step 2

### 席種を選ぶ (S・A・B・学生)

※準定期会員を除く

	S 席	A 席	B 席	学 生
年間 定期会員(10回)	37,500円	33,500円	29,500円	—
前期 定期会員(4回)	16,500円	15,000円	13,500円	—
中期 定期会員(3回)	13,500円	12,500円	11,500円	—
後期 定期会員(3回)	12,500円	11,500円	10,500円	—
準定期会員(10回)	26,000円			—
名曲コンサート会員(3回)	8,800円	6,700円	—	—
ディスカバリー会員(4回)*	16,600円	13,400円	10,200円	3,200円

※コンサート会員とその同伴者1名までは  
S席14,500円 A席11,700円 B席8,900円 学生2,800円の特別料金になります。

## Step 3

広響事務局に  
申し込む  
TEL.082-532-3080

(平日9:00-17:20)

## 申し込み受付期間

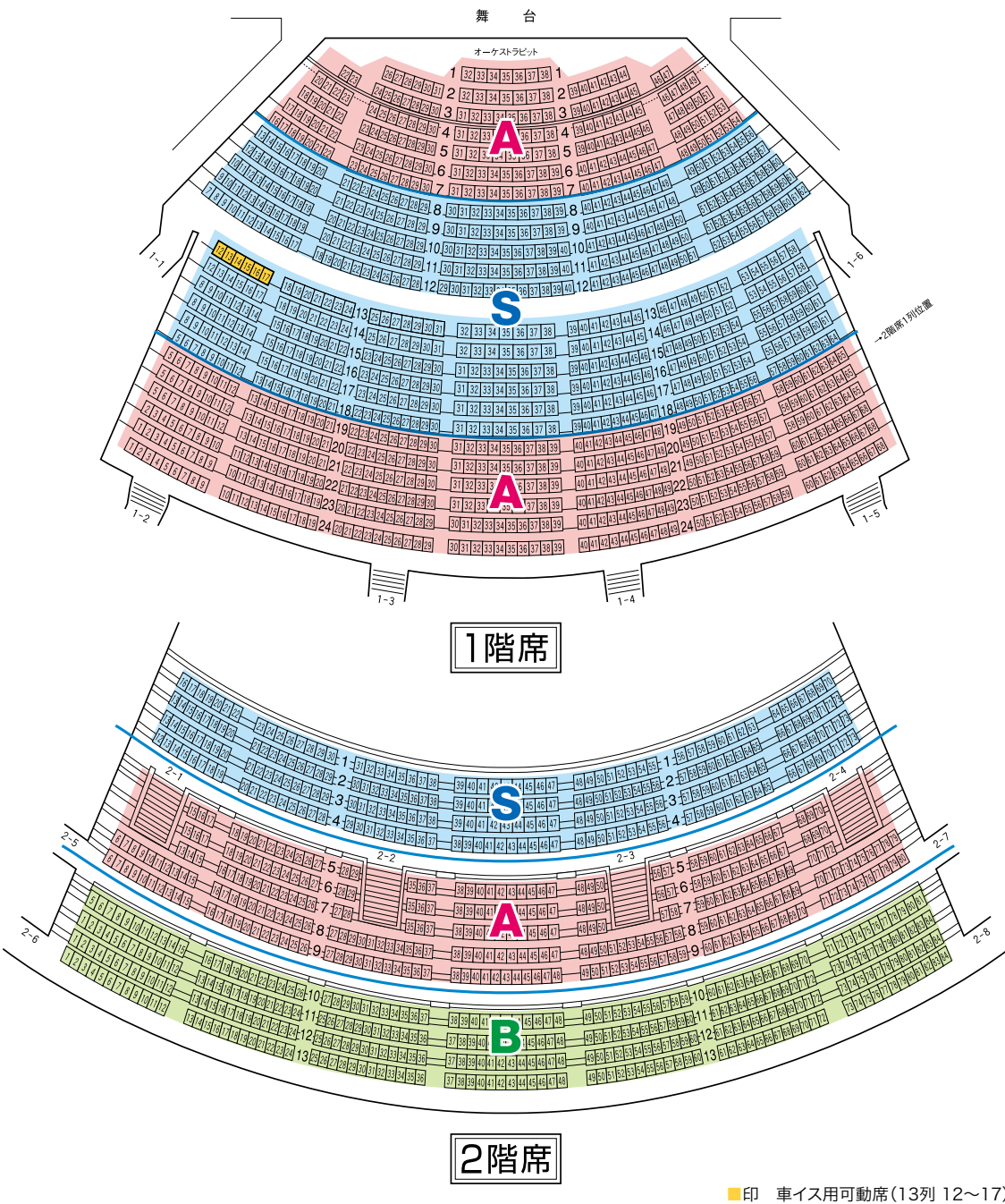
年間・前期 定期会員	2017.2.6~4.13
名曲コンサート会員	2017.2.6~5.12
ディスカバリー会員	2017.2.6~6.1
中期 定期会員	2017.4.17~9.7
後期 定期会員	2017.9.11~2018.1.18
準定期会員	随時受け付けております

# 定期演奏会会場

## 広島文化学園HBGホール

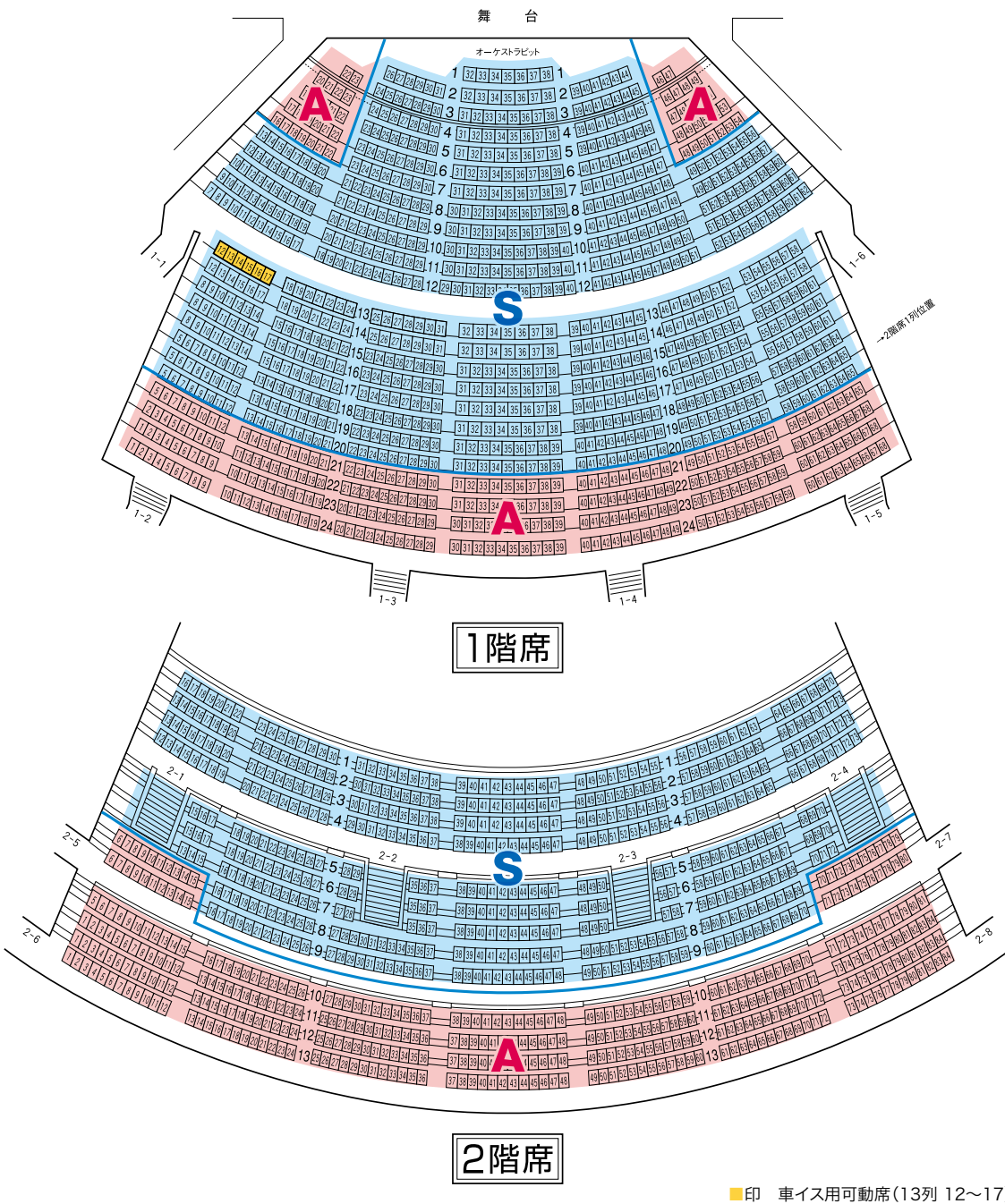
〒730-0812 広島市中区加古町3-3 広島市文化交流会館 TEL 082-243-8488(ホール直通)

- 広島バス：JR広島駅南口3番のりばから「吉島営業所行き」または「吉島病院行き」加古町下車。
- 広島電鉄：路面電車「広島港(宇品)行き」市役所前下車(徒歩12分)



# 「平和の夕べ」コンサート会場

## 広島文化学園HBGホール



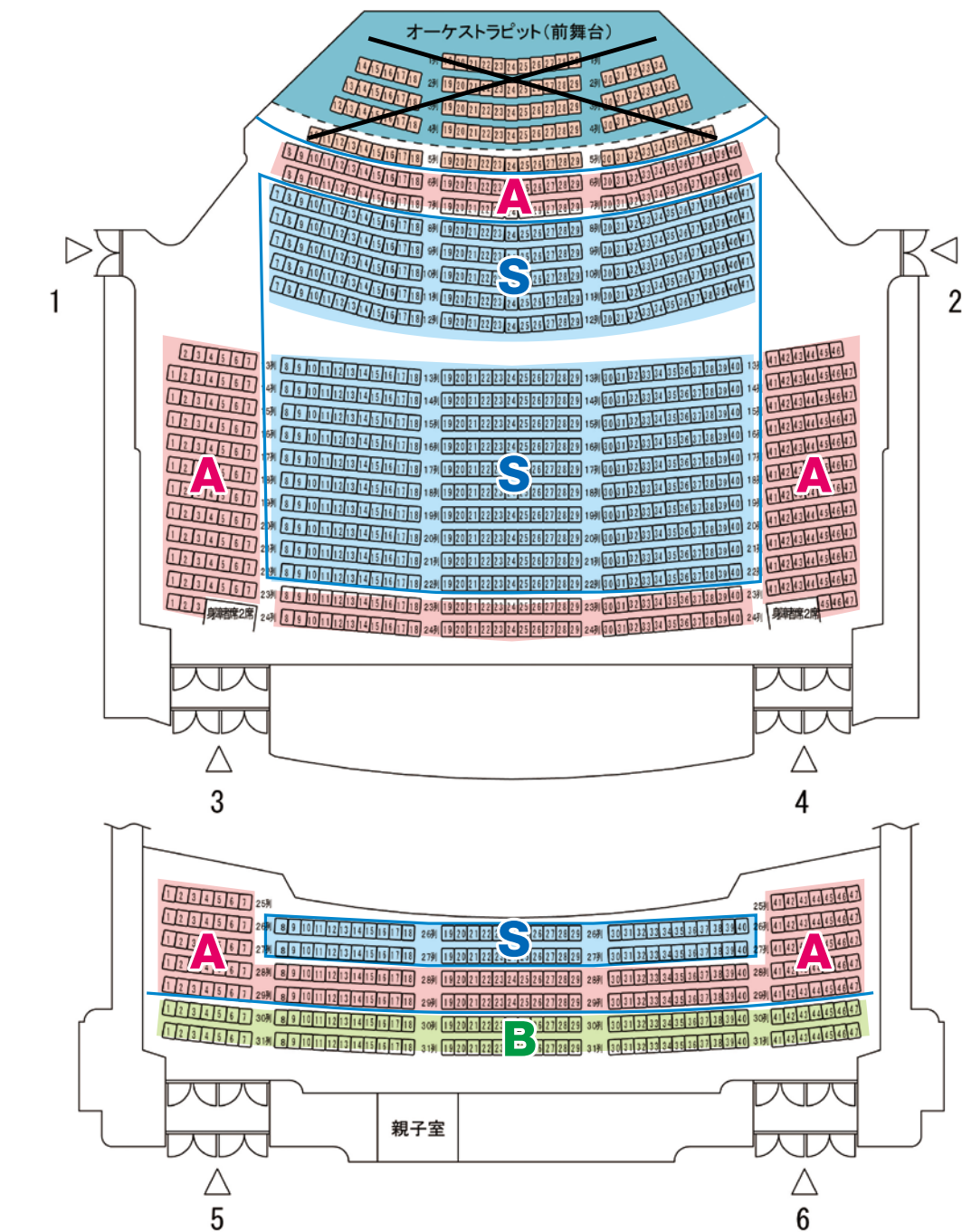


# 新ディスカバリー・シリーズ会場

## JMSアステールプラザ大ホール

〒730-0812 広島市中区加古町4-17 TEL 082-244-8000

- 広島バス：JR広島駅南口3番のりばから「吉島営業所行き」または「吉島病院行き」加古町下車。
- 広島電鉄：路面電車「広島港（宇品）行き」市役所前下車（徒歩12分）

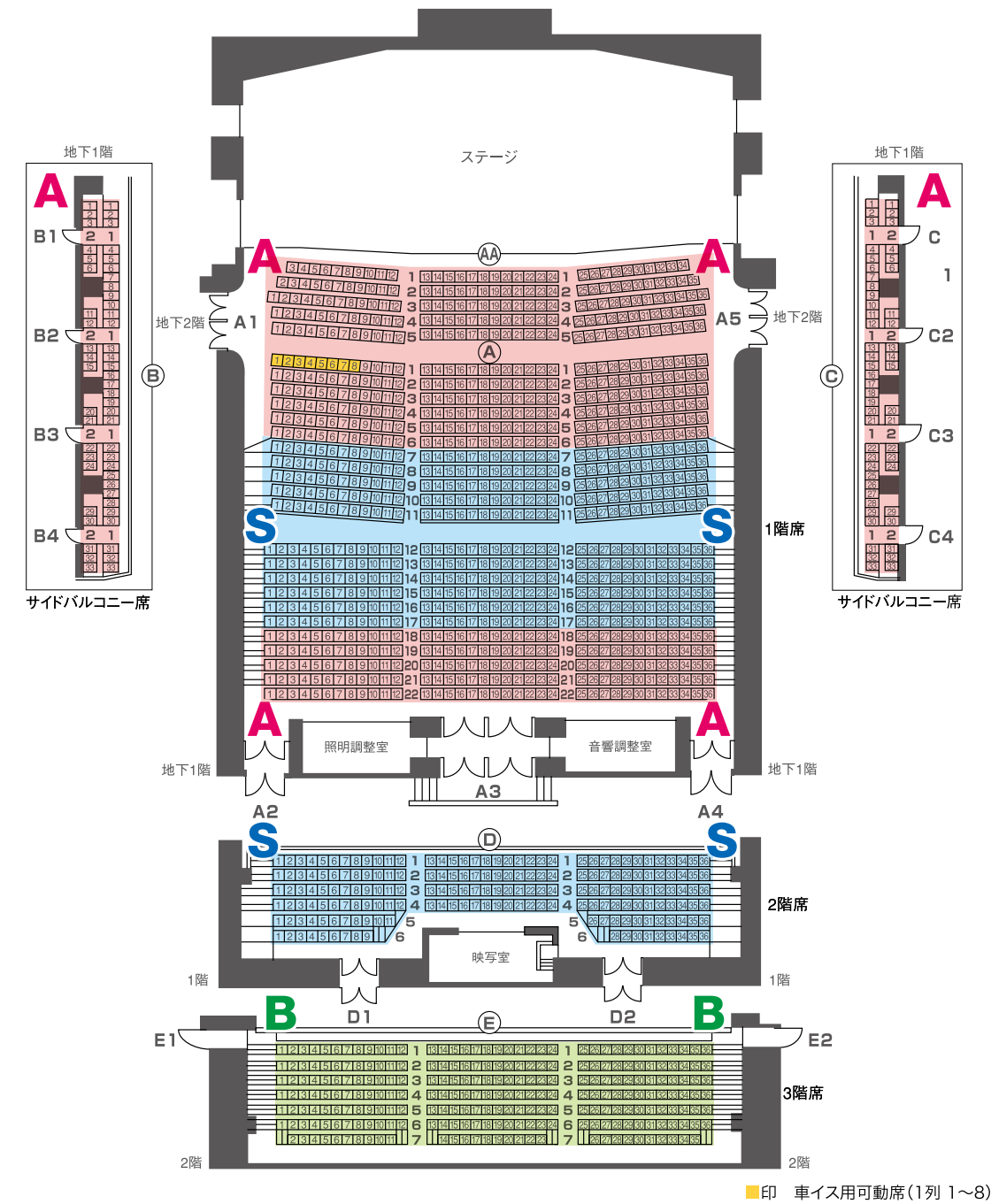


# 音楽の花束~広響名曲コンサート

## 広島国際会議場 フェニックスホール

〒730-0811 広島市中区中島町1番5号 TEL 082-242-7777

- 広島バス：JR広島駅南口3番のりばから「吉島営業所行き」または「吉島病院行き」平和記念公園下車。
- 広島電鉄：路面電車「広島港（宇品）行き」袋町下車（徒歩10分）
- 広島電鉄：路面電車「宮島口行き」または「江波行き」原爆ドーム前下車（徒歩10分）



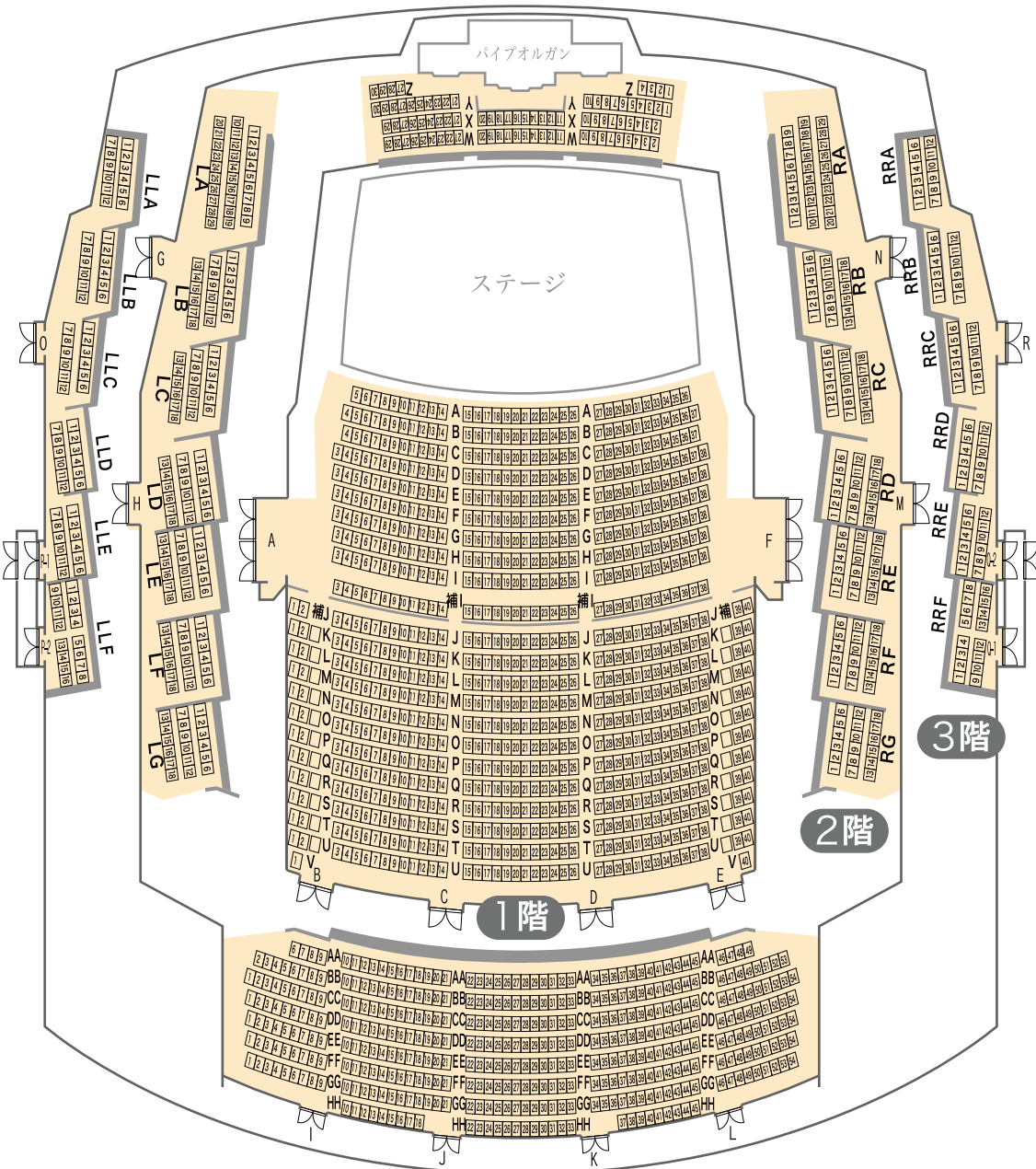


# 第369回・第375回プレミアム定期演奏会 大阪公演会場

## ザ・シンフォニーホール

〒531-8501 大阪府大阪市北区大淀南2丁目3-3 TEL 06-6453-1010

- JR大阪環状線福島駅から徒歩約7分。
- JR大阪駅から西へ徒歩約15分。
- 大阪市バス：JR大阪駅・歩道のりば（駅東側の高架下）から41系統大淀南1丁目下車。



広島の新しい銘菓「生もみじ」は、生菓子として作られたのみじです。  
徹底した衛生完備の工場で、にしき堂の技術陣が総力をあげて開発した特殊な包装技術により、生菓子でありながら大変日持ちがよくなりました。また、日数が経ると一段と味わい深くなります。  
新鮮なお餅と清冽な地下水、北海道十勝産の厳選された小豆で作られた上品な味わいを、心ゆくまでお楽しみください。

# 生もみじ

広島新銘菓



にしき堂

にしき堂本店 年中無休(午前8時～午後8時)  
〒732-0052 広島市東区光町1丁目13-23 Tel.082-262-3131(代)

TEL.0120-979-161 受付時間／平日 午前8:00～午後6:00 FAX.0120-963-161

にしき堂オンラインショップ <http://www.nisikido.co.jp>





**4 April**

S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

■4/14 第369回定期演奏会大阪公演  
■4/16 第369回定期演奏会  
■4/23 第20回廿日市定期演奏会



**5 May**

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

■5/14 音楽の花束〜春  
■5/26 第370回定期演奏会



**6 June**

S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

■6/2 新ディスカバリー・シリーズ I  
■6/9 第371回定期演奏会



**10 October**

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

■10/27 第374回定期演奏会



**11 November**

S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

■11/3 音楽の花束〜秋  
■11/14 第375回プレミアム定期演奏会  
■11/15 第375回プレミアム定期演奏会大阪公演



**12 December**

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

■12/1 新ディスカバリー・シリーズ III



**7 July**

S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

■7/2 第25回島根定期演奏会  
■7/7 第372回定期演奏会  
■7/30 第27回呉定期演奏会



**8 August**

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

■8/5 「平和のタペ」コンサートstage1



**9 September**

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

■9/8 第373回定期演奏会  
■9/14 新ディスカバリー・シリーズ II



**2018.1 January**

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

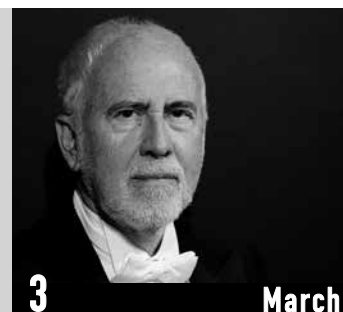
■1/10 フラグシップ・コンサート"Music for Peace"  
■1/19 第376回定期演奏会



**2 February**

S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

■2/3 音楽の花束〜冬  
■2/9 第377回定期演奏会  
■2/12 「平和のタペ」コンサートstage2  
■2/18 第24回福山定期演奏会  
■2/22 新ディスカバリー・シリーズ IV



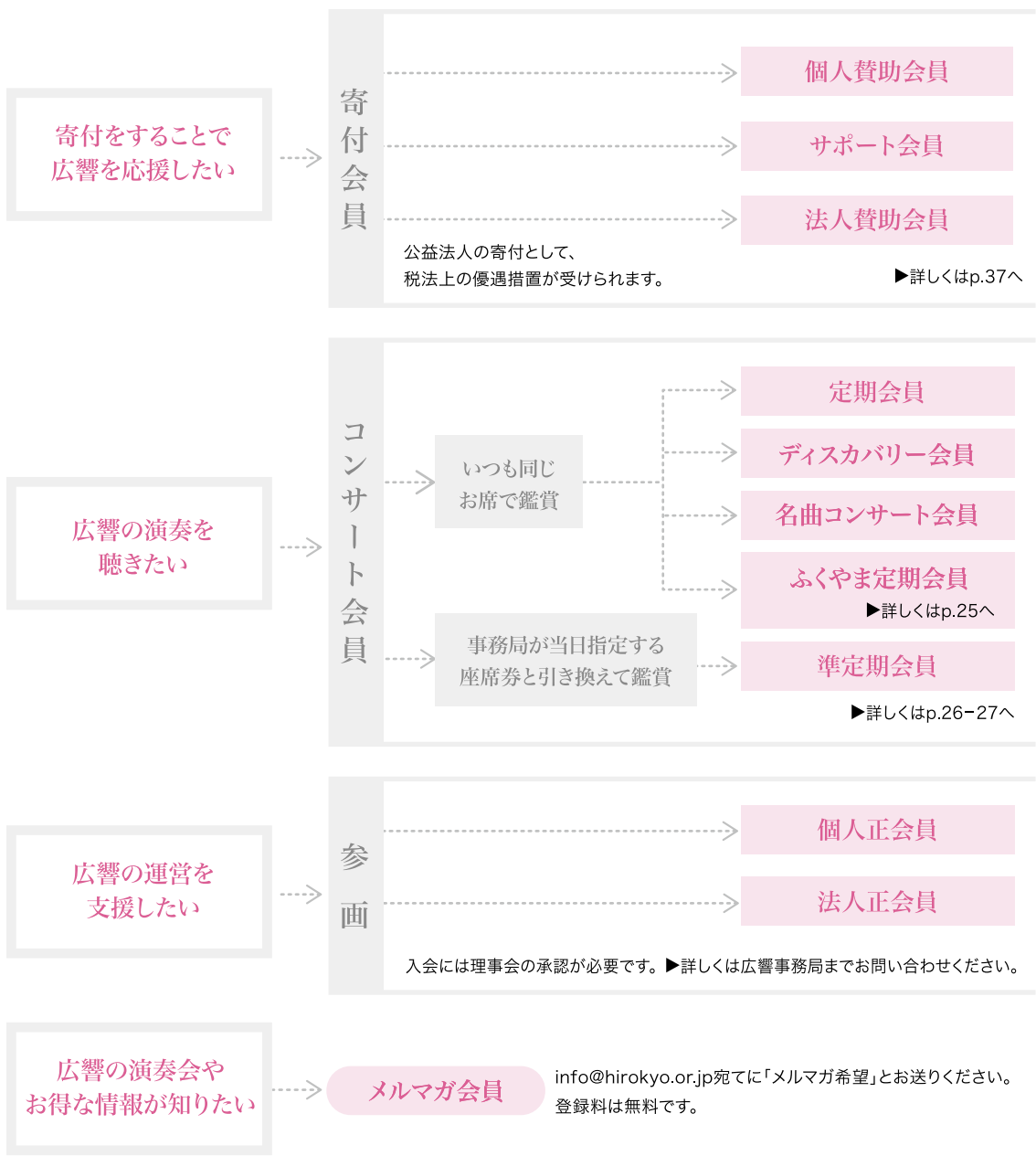
**3 March**

S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

■3/3 第378回定期演奏会  
■3/8 すみだ平和祈念コンサート

# 広響会員制度のご案内

以下のフローチャートより、ご希望の会員をお選びください。



お申し込み・お問い合わせ

公益社団法人 広島交響楽協会 TEL 082-532-3080 FAX 082-532-3081  
「反社会勢力」とみなされる個人・団体の会員への加入はお断りします。 E-mail info@hirokyo.or.jp

# 寄付会員のご案内

## ◆個人の皆様

**個人賛助会員**

広響をご支援いただくための寄付制度  
会費 1口 25,000円 入会 随時ご入会いただけます。(入会月より1年間有効)

**サポート会員**

広響をご支援いただくための小口寄付制度  
会費 1口 5,000円 入会 随時ご入会いただけます。(入会月より1年間有効)

## ◆法人の皆様

**法人賛助会員**

広響の事業を賛助するためにご入会いただく会員制度  
会費 1口 100,000円 入会 随時ご入会いただけます。(入会月より1年間有効)

## ◆個人・法人の皆様

**ドネーションシート**

夢を持った若者を応援したい！そんな皆様からの気持ちを形にしました。  
定期会員のお席をご寄付いただくことで、音楽家を目指す若者を中心に演奏会へ招待し、  
その夢の実現を皆様に直接応援していただく会員制度です。

会費 1席 37,500円(S席)または33,500円(A席)※お席はこちらで選ばせていただきます。  
入会 随時ご入会いただけます(入会月より1年間有効)  
特典 ・寄付を受けられた方からの演奏会の感想文と、定期演奏会のプログラムをお送りします。  
・定期演奏会のプログラムにお名前を掲載します。(匿名も可)  
・公益法人への寄付として、税法上の優遇措置が受けられます。(詳しくはp.39をご覧ください)

## 寄付会員特典(ドネーションシートを除く)

- ・公益法人への寄付として、税法上の優遇措置が受けられます。(詳しくはp.39をご覧ください)
  - ・定期演奏会のプログラムにお名前を掲載いたします。(匿名も可)
  - ・「ファン感謝デー」にお申込みいただけます。(日程未定)
  - ・広響季刊誌「トレンド広響」を年4回お届けいたします。
  - ※ 広島市文化交流会館内のレストラン「フォーシーズン」および「昴」で同伴者4名まで1割引でご利用いただけます。
  - ※ ヤマハミュージック広島店にてCD・楽譜を5%引でご購入いただけます。
  - ※ ひろしま美術館に、ご本人様のみ団体料金でご入場いただけます。
  - ※ 広島県立美術館に、ご本人様と同伴者も含め団体料金でご入場いただけます。
- ※ 印の特典は会員証の提示が必要です。(個人の寄付会員様が対象となります。)



寄付会員になるには

## 個人の方



手数料無料の  
郵便振替で入金  
広島銀行・もみじ銀行で入金  
(別途手数料がかかります)

巻末の払込取扱票に  
必要事項を記入

郵便局で入金

お支払完了後に領収証・会員証をお送りします(法人の方は領収証のみ)

税法上の優遇措置が受けられます(詳しくは次頁をご覧ください)

## 法人の方



巻末の申込はがきに  
必要事項を記入

広島銀行、もみじ銀行  
または郵便局で入金  
(郵便局の場合、巻末の  
払込取扱票をご利用ください)

## 税法上の優遇措置

個人賛助会員、サポート会員の会費は、公益社団法人に対する特定寄付金<sup>(注1)</sup>として取り扱われ、

①寄付金控除(所得控除)、または②税額控除の適用を受けることができます。

下記を参考に、どちらか有利な方を選び、確定申告をしてください。

### ①寄付金控除／所得控除(所得から差し引かれる金額)

寄付金控除額＝その年に支払った特定寄付金の合計額<sup>(注2)</sup>－2,000円

### ②税額控除(税金から差し引かれる金額)

税額控除額<sup>(注3)</sup>＝(その年に支払った特定寄付金の合計額<sup>(注2)</sup>－2,000円)×40%

### 〔控除を受けるための手続き〕

下記を参考に、確定申告を行ってください。年末調整などでは控除できません。通常の確定申告期間は2月16日～3月15日です。還付を受けるための申告(還付申告)の場合は、1月4日より行えます。

A. 国税庁ホームページ(<http://www.nta.go.jp>)の「確定申告書等作成コーナー」より画面案内に従い必要事項を入力することで申告書が作成できます。

データを出力すればそのまま税務署に提出できます。e-Taxによる電子申請も可能です。

B. 最寄りの税務署で確定申告書を入手することもできます。

必要事項を記入し、提出してください。

### 必要添付書類

○当協会発行の「領収書」・「税額控除対象法人であることを証明する書類の写し」  
(会費のご入金確認後、当協会よりお送りしますので、申告時まで大切に保管してください)

○所得税納付の証明書(源泉徴収票など)

※電子申告(e-Tax)の場合、申告時に上記書類の提出は不要です。  
但し、3年間は保管し、税務署から要請があった場合は提出してください。

### 提出方法

○所轄税務署へ持参

○郵送または信書便により所轄税務署へ送付

○e-Taxによる電子申告 ※e-Taxの利用に関しては、国税庁ホームページをご覧ください。

広島県にお住まいの方は、上記控除に加え、個人県民税の寄付金控除も受けられます。

確定申告時に合わせてご確認ください。参考：(寄付金額－2,000円)×4%＝個人県民税控除額

(注1)特定寄付金とは、公益法人に対する寄付金等を言います。

(注2)特定寄付金の合計額は、その年の総所得額の40%が限度です。

(注3)その年分の所得税額の25%が限度で、この額が所得税額から控除されます。

法人賛助会員の特定寄付金に対する控除と  
寄付金の控除・確定申告に関する詳しい情報は

税務署または国税庁ホームページ(<http://www.nta.go.jp>)でご確認ください。

## 広響をご支援いただくさまざまな制度

### キャンパスメンバーズ制度

高等教育機関所属の皆様に、より多くの芸術音楽に親しんで頂く為の制度です。キャンパスメンバーズに加入の高等教育機関に所属する学生・教職員の皆様は、身分証を提示することで、広響自主演奏会を特別料金にてご鑑賞いただけます。(対象公演についてはお問い合わせください。)

**対 象** 高等教育機関(大学、短期大学、高等専門学校、専修学校、各種学校)

**加入校** 県立広島大学 学校法人鶴学園広島工業大学 安田女子大学・安田女子短期大学 広島大学  
(2016年12月現在)

### 演奏会への企業協賛

広島交響楽協会が主催するコンサートに協賛としてご支援頂きます。  
特典の異なる〈協賛〉〈特別協賛〉〈プレミアム協賛〉の3種類をご用意しております。  
種類に応じて周年事業・福利厚生・企業広告等様々な場面にお役立て頂けます。

**対 象** 法人の方



#### プレミアム協賛例

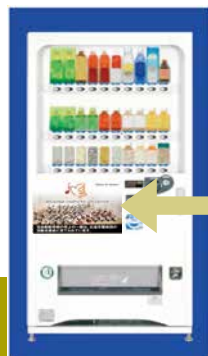
ステージ音響反射板への企業名投影、  
ポスター・チラシへの企業CI掲載等。  
写真:第362回定期演奏会(2016年7月)

### 遺贈制度

ご自身の遺産を、本人の意思に基づき公益団体に寄付するのが遺贈です。  
広島交響楽協会は公益法人化に伴い、遺贈を受けることが可能になりました。  
支援いただいている信託銀行をご紹介しますので、詳しくは当協会までご連絡ください。

**対 象** 個人の方

### 「広響支援自販機」設置ご協力をお願い



「広響支援自販機」は、その売上代金の一部が広響への寄付となり、広響を力強くご支援いただくものです。H27年度実績で96台・約430万円、設置いただいた皆様に心より御礼申し上げます。法人様、個人様問わず、「広響支援自販機」を設置していただける方を募集しています。



#### 【自販機の設置・運営について】

- ◆自販機の設置に際してのご負担はありません。
- ◆運営・管理はすべて飲料販売会社が行います。
- ◆詳細な事項につきましては、ご希望の飲料販売会社の担当者がご説明にお伺いいたします。
- ◆尚、設置自販機は原則として増設・新設のものに限定させていただいておりますので何卒よろしくお願い申し上げます。

詳しくは、広響事務局までお問い合わせください。

**TEL 082-532-3080**

## Our Initiatives 広響の活動

### 皆様から愛され、地域の誇りとなる楽団に

広島交響楽団は、年10回の定期演奏会をはじめ、依頼公演や学校コンサートなど、年間約140回に及ぶ演奏活動を行い、「平和貢献」「地域に根ざした楽団」「世界に通用する楽団」の理念のもと音楽の力を届けています。

#### 定期演奏会



シュトイデによる指揮者なしでの演奏

#### 「平和の夕べ」コンサート



広島市出身の萩原麻未を迎えた「平和の夕べ」コンサート

#### ディスカバリー・シリーズ



名曲を巡る「ディスカバリー・シリーズ」

#### 「音楽の花束」



花の装飾や展示も楽しめる「音楽の花束」～広響名曲コンサート～

#### 海外公演



2003年10月 ロシア・サンクトペテルブルグ公演

#### 小編成アンサンブル



各種パーティでの弦楽四重奏

そのほか、企業や公共団体などの主催により、多くのコンサートを開催いただいています



## オンガクで育むヒロシマ文化 ―広響の社会貢献活動―



広島交響楽団がビジョンのひとつに掲げる「地域に根ざした楽団」をめざし、これまで行ってきた様々な地域文化・社会貢献活動を「音楽の芽プロジェクト」として発信します。私たちは、これらの活動を末永く継続していくことで、音楽の芽が大きく花開き、豊かな地域社会へと発展すると確信しています。

### 移動音楽鑑賞教室

学校の体育館や地域のホールで児童・生徒を対象に出張演奏します。コンサートに足を運ぶ機会の少ない子どもたちにとって、オーケストラの生演奏を聴くことが素晴らしい体験として感性を高めることになり、好評を得ています。

### マイタウン オーケストラ広響

毎年1月～3月にかけて広島市内8区の区民文化センターを巡回するコンサートです。子どもたちはもちろん、オーケストラ入門として幅広い年齢層のお客様にお楽しみいただいています。

### ふるさとシンフォニー

毎年3月31日（ミミにイチバン、ミミにイイ日）のオーケストラの日に開催している「ふるさとシンフォニー」。広響の指揮者とともに、学校や地域のホールに出向きます。

「音楽の芽プロジェクト」を支援する ▶サポート会員についてはp.37へ

## 「P3 HIROSHIMA」の一員として



広島交響楽団・サンフレッチェ広島・広島東洋カープは、広島が誇る3大プロとして、広島県民・市民の皆様が、地元広島に対するPRIDE(誇り)、PASSION(情熱)、PROSPECTS(期待)の3つの「P」を感じていただけるよう、それぞれ豊かな文化・スポーツの醸成に寄与し、地域社会に貢献したいと願っています。

### 春の招待事業

広島県内在住の方を3大プロがそれぞれ招待し、プロの試合・技・演奏に触れていただく企画です。

### 小学生 夏休み体験事業

小学生を3大プロがご招待し、夏休み自由研究として体験、作文を書いていただく企画です。

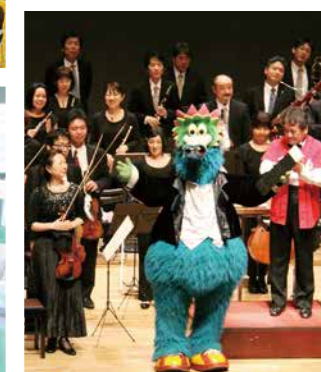
### 小学校訪問事業

小学校を3大プロと一緒に訪問し、プロの技を感じ、ふれあい活動をしていただく企画です。

### その他

社会貢献活動イベントへの参加

## Music for Peace



HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA



# 子どものためのオーケストラ “魔法”を届ける

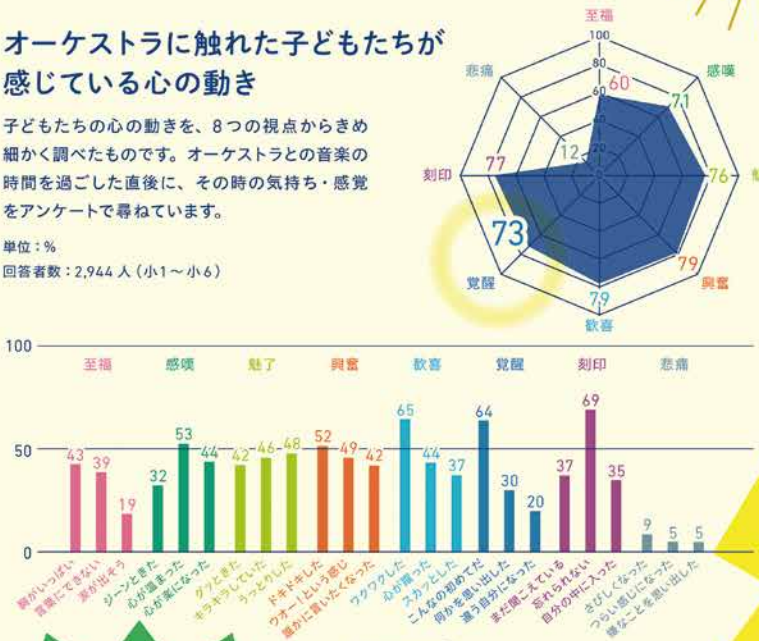
## 心が動き出す

オーケストラが奏でる音楽を浴びると、胸がいっぱいになる、安らぎを感じる、胸が熱くなる、心が躍る、あるいは衝撃を受けるなど、さまざまな感情が湧き上がります。なかなか言葉にできない、でも誰かに伝えたい……こうした経験をするこは、子どもたちの成長にとって大切な足がかりになります。オーケストラと過ごした時間は、7割以上の子どもたちにとって、「自分の中で何かが変わった」と感じさせる、心が動き出すきっかけとなっています。

### オーケストラに触れた子どもたちが 感じている心の動き

子どもたちの心の動きを、8つの視点からきめ細かく調べたものです。オーケストラとの音楽の時間を過ごした直後に、その時の気持ち・感覚をアンケートで尋ねています。

単位：％  
回答者数：2,944人（小1～小6）



- ふしぎだった つらかった うれしかった  
(留萌市立東光小学校、4年生)
- 心がつかまれてうごけなくなるくらいだった。  
(府中市立府中第八小学校、4年生)
- とても勇気がわいてきてたのしかった。  
(鳥取市立美和小学校、5年生)
- 心がわくわくした。心があこがれると思った。  
(広島市立瀬野小学校、6年生)
- なぜかいつもの自分とはちがう自分になった。  
(札幌市立大谷地小学校、6年生)

# 73%

### 「覚醒(自分が変わった)」 と感じている子どもたちの割合

※覚醒の「73%」は、「こんな初めてだ」「何かを思い出した」「違う自分になった」のいずれかにあてはまると感じている小学生の割合です。

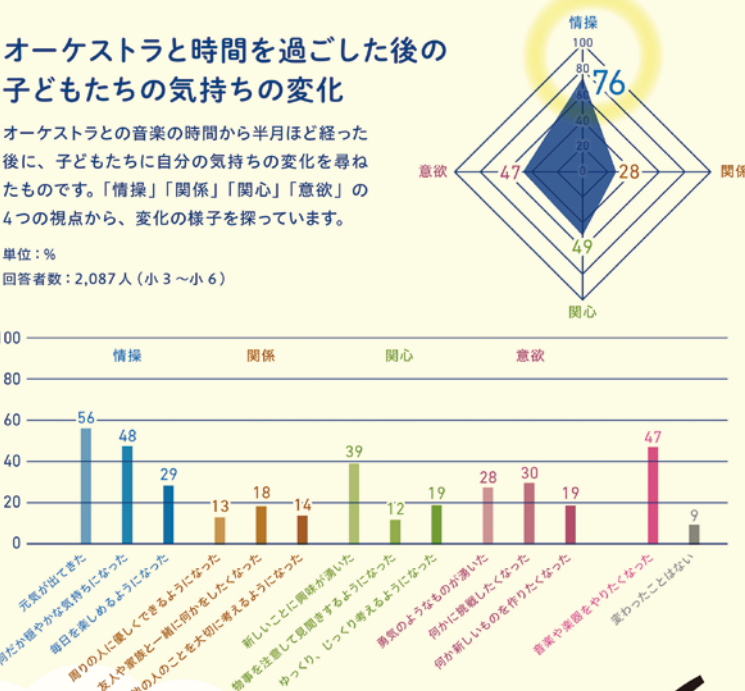
## 気持ちが変わる

オーケストラと過ごした時間は、時に急激に、時にじわじわと、多くの子どもたちの日常を変えていきます。元気に、前向きになることや、人との関係をより円滑に結べるようになること、新たな関心を持つこと、さらには何かに挑戦したくなることも含めて、幅広い“魔法の効力”が確認されています。

### オーケストラと時間を過ごした後の 子どもたちの気持ちの変化

オーケストラとの音楽の時間から半月ほど経った後に、子どもたちに自分の気持ちの変化を尋ねたものです。「情操」「関係」「関心」「意欲」の4つの視点から、変化の様子を探っています。

単位：％  
回答者数：2,087人（小3～小6）



- きれいな音楽がとてもきれい高で、  
おだやかな気持ちがた。  
(三条市立大面小学校、3年生)
- とても心があたたくかなりゆたかになった。  
(仙台市立佐吉台小学校、4年生)
- とても心がすっきりしたし、えんそうもすぐくて  
今もたまに頭の中で流れています。  
(入善町立黒東小学校、6年生)

生のオーケストラを聴くことで、体にひびいてくる音楽や、美しいハーモニーなどに感動する心を得ることができると思います。また、様々な楽器を見ることで、興味をもち、新しいことにチャレンジしようと思う心が芽生えるのでは、と思います。(教員、女性 20代)

# 76%

### 情操面で ポジティブな変化 を感じている子どもたちの割合

※情操の「76%」は、「元気が出てきた」「何だか穏やかな気持ちになった」「毎日を楽しくするようになった」のいずれかにあてはまると感じている小学生の割合です。



寄付会員名簿 皆様のご支援に心より感謝申し上げます。

法人会員

あ

IHI  
アイエヌジー生命保険  
アイサワ工業  
IGL学園福祉会  
アクト中食  
朝日商事  
旭調温工業  
アサヒビール  
あじかん  
アスティ  
アドブレックス  
アベックス  
アールジェイ  
RCC文化センター  
アンデルセン・バン生活文化研究所  
アンフィニ広島  
石崎本店  
イズミ  
厳島神社  
イトー  
伊藤忠商事  
ウエノヤビル  
SMBC日興証券  
エディオン  
NHK  
エヌ・ティ・ティ・データ中国  
NTTドコモ  
エネルギー・コミュニケーションズ  
エネルギー・ソリューション・アンド・サービス  
エービット  
FIG福祉会  
エリザベト音楽大学  
大之木建設  
大野石油店  
オタフクソース  
オフィスミツヒロ  
音戸工作所  
海生産業  
カクサン食品  
鹿島建設  
賀茂鶴酒造  
カルビー  
カワダ  
九動  
紀陽  
共立  
桐原容器工業所  
キリンビバレッジ  
キリンビールマーケティング  
キーレックス  
近畿日本ツーリスト中国四国  
クラウン・エリート  
CRAFT & COMPANY  
恵風会  
原色美術印刷社  
見真学園広島音楽高等学校  
合人社グループ  
厚生堂長崎病院

ま

廣文館  
コカ・コーラウエスト  
小林秀商店  
五洋建設  
ザイエンス  
サウンド デン  
サタケ  
サッポロビール  
サロンド ナベシマ  
三機工業  
サンコーサプライ  
サン・ジョルジョ  
三親電材  
サンテック広島支社  
サントリー酒類  
サンネット  
サンモール  
山陽空調工業  
サンヨーコーポレーション  
GAパートナーズ  
JAグループ広島  
JXエネルギー  
ジェイ・エム・エス  
シーエックスアール  
塩田工業  
シギヤ精機製作所  
品川特殊製缶  
篠本照明  
シブヤ  
清水建設  
修道学園  
庄原赤十字病院  
新川電機  
シンギ  
新星工業社  
新日鐵住金  
新広島ヤクルト販売  
新菱冷熱工業中国支社  
仁和会  
親和興業  
ステージユニオン広島  
スパーク  
住友生命保険  
住野工業  
樂守金属工業  
セイエル  
生活協同組合ひろしま  
積水ハウス  
瀬戸内共同火力  
せのがわ  
創価学会  
ソルコム  
損害保険ジャパン日本興亜  
ダイキョーニシカワ  
ダイクレ  
大聖院  
大昌工芸  
大進本店

大成建設  
太平電業  
ダイヤホーム  
大和重工  
大和証券  
竹中工務店  
田中電機工業  
中外工業  
中外テクノス  
中国化薬  
中国企業  
中国計器工業  
中国高圧コンクリート工業  
中国四国博覧堂  
中国醸造  
中国新聞サービスセンター  
中国新聞社  
中国総合信用  
中国電機製造  
中国電気保安協会  
中国電力  
中国電労「豊かな人生の会」  
中国ピアノ運送  
中国ベンド  
中国放送  
シギヤ精機テクノス  
中電技術コンサルタント  
中電工  
中電工業  
中電プラント  
鶴学園  
デリカウイング  
デルタ工業  
テレビ新広島  
電通西日本  
テンパール工業  
天満屋  
電力サポート中国  
東亜地所  
東芝中国支社  
東武トップツアーズ  
東洋観光  
東和セキュリティサービス  
戸田工業  
トータテホールディングス  
トヨタカローラ広島  
ドリームベッド  
長沼ガレージ  
長沼商事  
中村角  
南条装備工業  
西川ゴム工業  
錦建設  
西日本電信電話  
西日本旅客鉄道  
西広島開発  
日電工業  
日本アイコム

日本製鋼所 広島製作所  
日本通運  
日本たばこ産業  
ねじはし小児科  
野村證券  
バイオガイアジャパン  
白牡丹酒造  
比治山学園比治山女子中学高等学校  
日立システムズ  
日立製作所  
日立ソリューションズ西日本  
ひろぎん保証  
広交グループ  
広島アクションサービス  
広島アルミニウム工業  
広島魚市場  
広島駅弁当  
広島エフエム放送  
広島ガス  
広島ガスプロパン  
広島銀行  
広島経済大学  
広島県医師会  
広島県観光連盟  
広島県国民健康保険団体連合会  
広島県歯科医師会  
広島県集団検診協会  
広島県信用組合  
広島県信用農業協同組合連合会  
広島県民共済生活協同組合  
広島県薬剤師会  
広島市医師会  
広島市信用組合  
広島市文化交流会館  
広島女学院  
ひろしま信愛不動産  
広島信用金庫  
広島総合警備保障  
広島デルタライオンズクラブ  
広島テレビ放送  
広島電鉄  
広島東洋カープ  
広島トヨタ自動車  
広島トヨペット  
広島文化学園大学  
広島ホームテレビ  
広島マツダ  
広島ワシントンホテル  
広印広島青果  
ヒロタニ  
ヒロテック  
広トレイベンツ  
広電建設  
補助タクシー  
福屋  
藤井汽缶工業  
富士ゼロックス広島  
フジタ

は

未来をひらく

オーケストラとの出会いは、さまざまな形で子どもたちの人生も変えていきます。子どもの頃にオーケストラに触れたことが、未来をひらく大切なきっかけになった方々の声をご紹介します。



小学生のとき初めて聴いたベートーヴェンの交響曲第六番「田園」は、その情景が自分なりにイメージ出来、今も心の奥で美しく鳴り響いています。オーケストラが奏でる壮麗な音楽は、その後も私の人生を深く豊かにしてくれ、経営者となっても、想像力を高め、新しい道を示唆してくれる生涯の友です。

三井住友フィナンシャルグループ会長  
奥 正之



小学生の時に、初めて小編成のオーケストラの演奏に体育館で触れました。愛読していた宮沢賢治の「セロ弾きのゴーシュ」の世界を身近にした興奮をよく覚えています。中学生になって、クラシック好きな級友たちと演奏会に行くようになり、〈命がけのティンパニー〉などと、演奏の印象を拙いながらも比喩を駆使して言葉にしてみることが、自分の文章表現の原点だったように、いま振り返ってみると思えます。

小説家  
佐伯 一麦

© 佐々木曜二



小学生の時に初めて聴いたドヴォルザークの交響曲第九番「新世界より」でオーケストラって格好いい!と感じてからたくさん楽器や曲や演奏家を覚えました。今でも演奏会に行くたびにワクワクします。そう、オーケストラはいくつになっても「新しい世界」そのものです。私はふだん番組でも頭の中で様々な音楽を想像しながら話します。いつも音楽と一緒にです。

テレビ朝日アナウンサー  
坪井 直樹



僕も演技に使用するクラシック音楽には、夢や、エネルギーや、美しさといった、素晴らしいものがたくさん詰まっています。子どものうちに、クラシック音楽の素晴らしさにたくさん触れることは、とても大切なことだと思います。

フィギュアスケート選手  
羽生 結弦



子どもたちの将来に向けた可能性







*The Bakery and more*  
パンからはじまる、ヒュッゲな暮らし。



#### 広島アンデルセン 紙屋町

##### 1F

広島アンデルセンならではのパンを、  
パンを楽しむ情報とともにお届けします。

##### 2F

パンと野菜とグリル、ワインを  
カフェスタイルでお楽しみいただけます。(71席)

##### 営業時間

1F 10:00~20:00  
2F 7:30~21:00

**ANDERSEN**  
HIROSHIMA

広島市中区紙屋町2-2-2 電話082-247-2403(代) <http://www.andersen.co.jp/>



※専用駐車場をご利用ください。



一品  
かなわ逸品  
広島のうまいもの

#### 新しい広島の景色のひとつに…四季折々風情を感じられるお店



#### ASSE かなわ

広島駅ビルASSE6階 TEL082-263-3296  
営業時間 11:00~22:00 (L.O. 21:30)

#### 旬鮮彩\*かき名庵

広島駅ビルASSE6階 TEL082-263-7317  
営業時間 11:00~22:00 (L.O. 21:30)

#### かなわ 広島空港店

広島空港ビル3階 TEL0848-86-8330  
営業時間 8:00~L.O. 20:00

#### 東京銀座 かなわ

東京都中央区銀座6-7-7 第三岩月ビル地下一階 TEL03-3572-2325  
平日 11:30~14:30 / 17:00~22:30 (L.O. 21:30)  
土・日・祝 11:30~15:00 / 17:00~21:00 (L.O. 20:00)



ハクボタン  
白牡丹

お酒は二十歳になってから。  
飲酒運転は法律で禁止されています。お酒はおいしく適量を。  
妊娠中や授乳期の飲酒は、胎児、乳児の発育に悪影響を与えるおそれがあります。  
醸造元：白牡丹酒造株式会社  
総販売元：白牡丹株式会社  
<http://www.hakubotan.co.jp>  
広島県東広島市西条本町十五番五号  
広島県東広島市西条栄町三番一〇号 (082)433-2202



白牡丹 広島特撰 大吟醸 720ml 瓶詰



白牡丹 李白が顔に 崩れけり 漱石  
文豪夏目漱石は、先々代社長 島博三との交友の永かった事が、交された手紙に偲ばれます。  
漱石は、宿命的な胃病のために、酒も多くはたしなめなかったが、白牡丹だけは愛して止まず  
として上の句を寄せられています。

漱石が愛した酒が広島にある

お好コミュニケーション。

そこには、お好み焼がある。



週末は、お好み焼食べようDay!

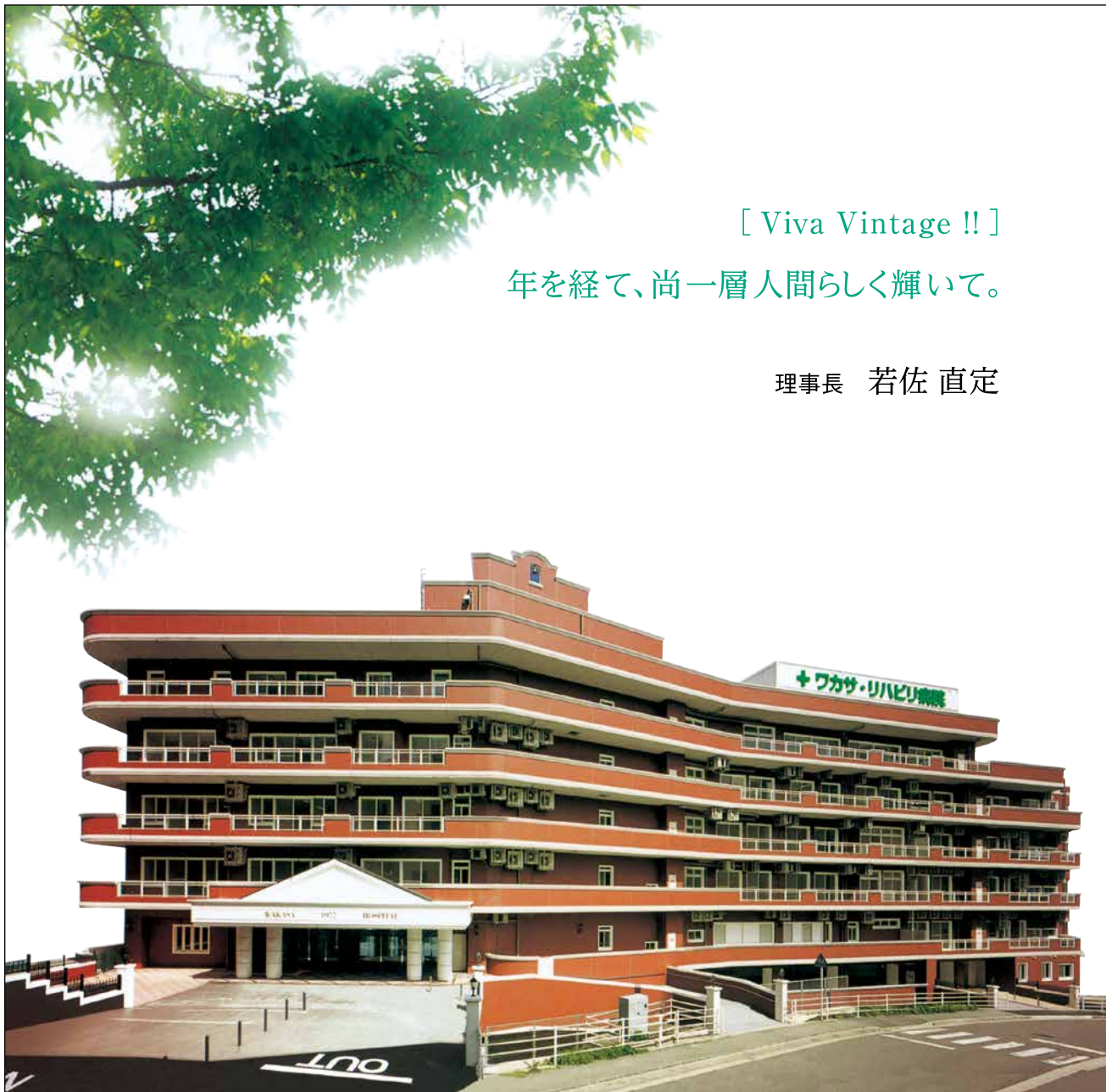


食べて、笑って、  
明日の栄養にしよう。

恋も仕事もいろいろあるけれど、  
みんなでお好み焼を囲めば、  
不思議と気持ちが丸くなる。  
きっと、明日もいいことがある。







[ Viva Vintage !! ]

年を経て、尚一層人間らしく輝いて。

理事長 若佐 直定

FMちゅーピー76.6MHz ラジオ番組「広響クラシックガーデン」にワカサ会 ワカサ・リハビリ病院は提供しております。

ワカサ会スポンサー番組  
**広響クラシックガーデン**

広響の楽団員が出演し、楽器や音楽との出会いについて語ります。

毎月第2・4木曜日 18:15～

FMちゅーピー 76.6MHz 「イブニングストリーム」の番組内

※放送時間は放送の関係で前後することもありますのでご注意ください。



**ワカサ・リハビリ病院**

広島市東区東山町15-1 TEL.082-264-1001(代)

**ワカサ会関連施設**

病院併設型介護施設 24時間安心

愛あいグループホーム

〒732-0043 広島市東区東山町15-2 TEL.082-264-1006(代)

認知症対応型共同生活介護

グループホーム縮景園

〒730-0014 広島市中区上幟町5-17 TEL.082-511-1121(代)

公的介護保健施設

**Viva** わかさ・光町

〒732-0052 広島市東区光町2丁目14-18 TEL.082-264-1001(代)

# 「平和は楽しい」



特定非営利活動法人

## 音楽は平和を運ぶ

Nonprofit Organization

私達は地球の人達と音楽と一緒に楽しむ事で  
「人の心に平和のとりでを築く」  
活動を推進していきます。

Enjoying music together with the people of the world  
to construct the defences of Peace



730-0041 広島県広島市中区小町 6-30 PELRA101

☎ 082-247-8604 fax082-247-8614 mail info@music-peace.jp hp http://music-peace.jp



きっと毎朝の鏡の前が楽しくなる・・・

# Takeda Brush

国民栄誉賞副賞 受注製造 [2011年なでしこJAPAN]



国民栄誉賞副賞

本物の化粧ブラシは、  
「技術を育てる道具」として「コンセプトが明快」で  
「分かり易く使い易さを実感できるべきもの」  
「正しく使えば、気持ち良く長持ちするべきもの」  
という信念の下、製造しております。



2種類の国際特許取得 [化粧容器として]  
口紅やリップクリームの容器にも応用可



片手ワンタッチ操作で  
蓋が自動開閉＆ブラシを出し入れ  
「蓋付スライドブラシ」



まとも：密着感・  
化粧品の伸び

良質な天然毛が持つ  
生きた毛先の力  
生きた弾力性

優しく撫でるだけで

「毛先が粉を含む」  
「粉が肌に自然に馴染む」

だから

お手入れ簡単で  
気持ち良く長持ち！

「熊野筆」(団体商標)とは「熊野で作られた筆」の総称であり、伝統的工芸品「熊野筆」(経済産業大臣指定)とは定義が異なります。中でも化粧筆の歴史は比較的浅く、伝統的工芸品には該当しませんが、逆に、現在も進化の途上にあり、大型の機械を導入する会社が増える等、全く異なる技術体系、品質基準を持つ会社が、多様に数多く存在するという大変面白い側面を持ちます。(有)竹田ブラシ製作所は、大型の機械は導入せず、「研究」「観察」にも重点を置いた独自の品質基準に基づき、西欧と日本の技術を融合した独自の製法を用いて、専属の職人が手作りで製造しております。他社の「熊野筆」の製造、もしくは、自社ブランドの筆の外注は、一切、行っておりません。Takeda Brushブランドの製品については、本体がパッケージにロゴマーク、もしくは、「Takeda Brush」の名前が入っております。

化粧ブラシ専門メーカーとして、独自ブランド「Takeda Brush」を掲げ、全て独自の製法・デザイン・設計、数々の取得特許などを使って、専属の職人と共に、常に「世界一の品質」「世界初の本質的な新しさ」を念頭に置いた製造・開発を続けております。営業部門もないような小さな会社ですが、2011年には、国からの依頼を受け、有限会社 竹田ブラシ製作所が、「国民栄誉賞 副賞」(なでしこJAPAN)を製造納品させていただきました。

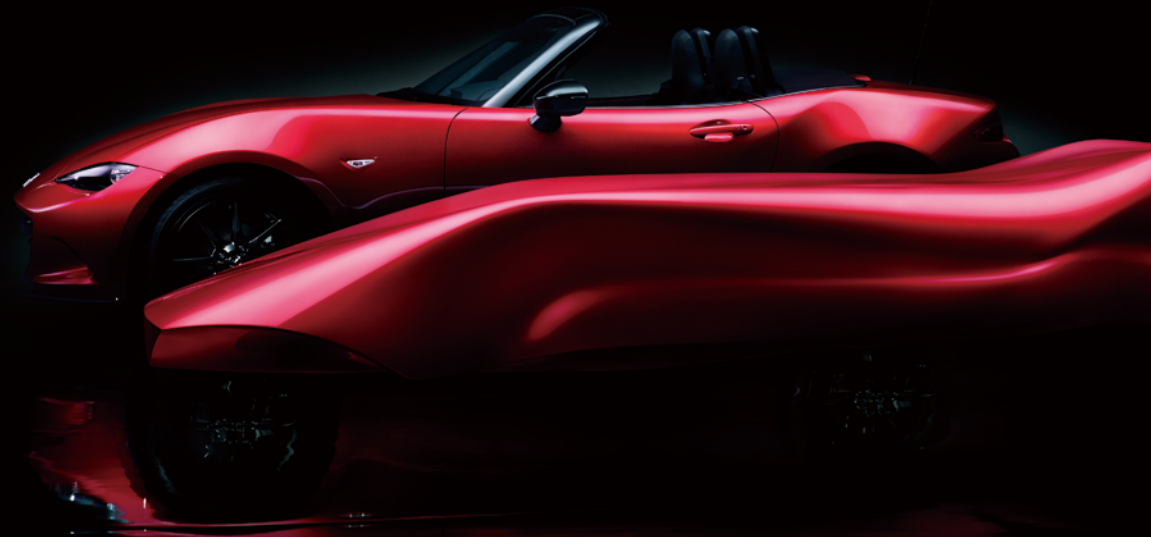
有限会社 竹田ブラシ製作所 化粧ブラシ専門メーカー since1947  Takeda Brush

■直営店舗：Takeda Brush Hiroshima 高島屋新宿店1F [東京] since 2003

■URL：<http://takeda-brush.com/> ■Email：[takeda-brush@ad.email.ne.jp](mailto:takeda-brush@ad.email.ne.jp)

■本社工場：〒731-4214 広島県安芸郡熊野町中溝4-8-1 ■TEL：082-854-0144 ■FAX：082-854-0478

zoom-zoom



マツダは信念を持って挑戦しつづけます。

マツダには広島土地、人々の影響が色濃く反映されています。

その代表的なものが不屈のチャレンジ精神。

先の大戦により壊滅的被害を受けた広島は、驚異的な復興を遂げますが、

このゼロから立ち直る屈強な精神、チャレンジしていく姿勢は、

広島企業であるマツダにも受け継がれています。

誰もが無理だと思うこと、難しいということに敗れて挑む。

どんな困難や大きな壁に当たっても、決して諦めずに夢を追いかける。

それが広島の、そしてマツダの精神です。

新しい技術は、挑戦からしか生まれない。

マツダはそんな信念を持って、クルマをつくりつづけています。

マツダ株式会社



広島銀行は、広島交響楽団を応援しています。

第33回〈ひろぎん〉トゥモロウコンサート

33rd HIROGIN  
*Tomorrow  
Concert*



©HIROSHIMA BANK

おかげさまで33回目の開催を迎えます。

日時 ▶ 平成29年11月9日 木

場所 ▶ 広島文化学園HGBホール

【お問い合わせ】 広島銀行総合企画部 (082)247-5151 | 〈ひろぎん〉ホームページ [www.hirogin.co.jp/](http://www.hirogin.co.jp/)

真っ先にご相談いただける「ファースト・コール・バンク」を目指します。

広島銀行



地域の元気が、  
エネルギー！

スポーツ、音楽、伝統文化、そして子どもたちのために・・・  
地域を元気にする活動を、私たち中国電力も応援しています。  
電気のある暮らしを守るだけでなく、健康や心の豊かさも大切にしたい。  
そんな気持ちで地域と一緒に歩き続けていきます。

中国電力株式会社





# 前へ

Go  
Forward

炎はエネルギーだ。  
活力をつくるエネルギーだ。  
食をまかない、  
暖をつくり、  
人は生きる力をチャージする。  
火をおこすこと、  
それは前へふみだすこと。  
さあ、一日が始まる。  
今日もまた炎が時代を動かすだろう。



竹内智香選手 (スノーボードアルペン/広島ガス所属) SAJ27承認第00536号



人々が  
暮らし、憩い、  
働き、集まる、  
街。

西風新都グリーンフォートそらの

広島県立総合運動場

山形県立総合運動場



## 西風新都 グリーンフォート そらの

広島電鉄株式会社

そらのQで検索 [www.hiroden-f.com/sorano/](http://www.hiroden-f.com/sorano/)



マックスバリュ西日本株式会社は広島交響楽団を応援いたします



暮らしに“バリュ”と“スマイル”を届けます。



ご当地WAON

ご当地WAONは、全国どこでもご利用いただけます。ご利用金額の0.1%をイオンが寄付し、各地域の取り組みに役立てていただくWAONカードです。



広島伝統文化『神楽』

マックスバリュ西日本株式会社は広島広域都市圏協議会“神楽”まち起こし協議会を支援する活動を展開してまいります。



移動販売

マックスバリュの商品を販売車に積み込みご自宅の近くまで移動販売いたします。



マックスバリュ西日本株式会社

本社所在地  
〒732-0814 広島市南区段原南一丁目3-52  
広島段原ショッピングセンター5階  
TEL.082-535-8500

カープの情報はおまかせ!

カープ公式モバイルサイト

RCC  
広島カープ



とにかく早い!  
試合速報

カープ主催試合の感動のシーンが  
すぐに見られる!  
動画ダイジェスト

読み応え十分!ここでしか読めない  
スペシャルコラム

※全てのコンテンツをご覧いただくには有料登録が必要です。

iPhoneアプリ／Androidアプリ／モバイルサイト

先発投手・試合結果をメール配信

- CARPスコア
- 他球場の経過
- カープライブ
- CARPチケット
- カープ動画ダイジェスト
- メール配信
- プレゼント
- カープ検定

- 山崎隆造のいぶし銀コラム
- 山田和利の熱視線
- 衣笠祥雄の鉄人の流儀
- 週刊アンガールズ
- 実況アナ激白
- カープ女子恋するコラム など



キャリア共通QRコード



※画像はイメージです

NTTドコモの **スゴ得コフレックス** でも RCC広島カープが楽しめます!

※スゴ得コンテンツ(R)は株式会社NTTドコモが提供する幅広いジャンルのコンテンツが月額380円(税抜)で使い放題になるサービス。  
(初回お申込から月額使用料が31日間無料で利用可能)





## 力強く あたたく 感動的に

私たち中国ピアノが大切にしているのはフォルティッシモの精神。

心に響くメロディを次々とつむぎだす楽器たちが

力強く、あたたくサポートしながら大きな感動とともにお届けします。

## 中国ピアノ運送株式会社

☎0120-37-0333 <http://www.cg-piano.co.jp/>

平成29年4月1日からハーコブ株式会社に社名変更します。

# ライオンズ広島加古町 モデルルーム公開中



## 比類なき広島へ。

これほどの広島を、誰も知らない。

リビング・ダイニング・キッチン完成予想図

広島電鉄 「市役所前」電停 徒歩6分(480m)	開放感のある3面接道角地の リバーフロント全138邸	高効率で省エネのエコキュート採用 オール電化システム	快適なカーライフをサポートする シャッターゲート&車寄せ
-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------



■「ライオンズ広島加古町」物件概要●所在地／広島県広島市中区加古町2番1(地番)、広島県広島市中区加古町2番以下未定(住居表示)●交通／広島電鉄宇品線「市役所前」電停下車徒歩6分●用途地域／近隣商業地域●敷地面積／2276.00㎡●建築面積／1,188.86㎡●建築延面積／13,531.91㎡●構造・規模／鉄筋コンクリート造、地上15階建て、共同住宅●建築確認番号／ER116006656号(平成28年3月1日)●竣工日／2018年3月1日(予定)●入居開始日／2018年3月8日(予定)●権利形態／敷地・建物共用部分は専有面積割合による所有権の共有、建物専有部分は区分所有●管理形態／管理組合構成後、株式会社大京アステージに管理委託(管理員通勤方式)●売主／株式会社大京 〒151-8506東京都渋谷区千駄ヶ谷4-24-13 千駄ヶ谷第21大京ビル TEL:03(3475)1111(代)宅地建物取引業/国土交通大臣免許番号(13)第792号一般社団法人不動産協会会員・公益社団法人首都圏不動産公正取引協議会加盟●販売提携(媒介)／株式会社穴吹工務店広島支店 〒730-0015広島県広島市中区橋本町9-7 穴吹広島ビル8F TEL:082(502)1515宅地建物取引業/国土交通大臣(12)第1545号公益社団法人広島県宅地建物取引業協会会員・中国地区不動産公正取引協議会加盟●設計／株式会社日建・パシフィックシステム株式会社U建築設計事務所●工事監理／株式会社U建築設計事務所●施工／株式会社鴻池組 広島支店

■先着順受付中住戸概要●販売戸数／7戸●販売価格／4,490万円～6,990万円●間取り／3LDK・4LDK●専有面積／72.49㎡～91.77㎡●管理費(月額)／13,000円～16,100円●修繕積立金(月額)／6,310円～7,980円●管理準備金(引渡時一括払い)／5,800円～7,300円●修繕積立基金(引渡時一括払い)／631,000円～798,000円●お申し込み受付時間／10:00AM～6:30PM●受付場所／ライオンズ広島加古町マンションギャラリー※お申し込みの際には、印鑑(認印)と2014年・2015年分の収入証明書(源泉徴収票等)をご持参下さい。※先着順受付中につき、ご希望に添えない場合がございます。あらかじめご了承ください。※表示内容は、2016年11月1日現在のものです。※最新情報は物件公式ホームページ(<http://lions-mansion.jp/MM141007/>)にてご確認ください。※掲載のリビング・ダイニング・キッチン完成予想図はDタイプの設計変更(有料)プランの図面を基に描き起こしたリビング・ダイニング・キッチン完成予想図と、現地15階相当の高さより南方向を撮影した写真(2016年4月撮影)をCG処理により合成したもので、実際とは異なります。また、家具・備品に関しては配置例を示したもので販売価格には含まれません。※タイプにより室内の形状・色彩・仕様等は異なります。※眺望等は階数・各住戸により異なり、周辺環境・眺望は将来変わる場合があります。※実際の眺望とは異なります。※眺望は永続的に保証されるものではありません。※1比類なき広島とは広島市内の分譲マンション供給において、建築物省エネルギー性能表示制度(BE-LS)四つ星以上と認定、低炭素建築物認定、エネルギーパス認証取得した条件を満たす物件は広島では初提供。(NGI調べ)

お問い合わせ・資料のご請求は…通話無料ダイヤル「ライオンズ広島加古町」マンションギャラリーへ

0120-984534 営業時間／10:00AM～6:30PM  
[火曜・水曜定休(祝日を除く)]  
※携帯電話・PHSからもご利用いただけます。

◎インターネットで物件ホームページへ

ライオンズかこまち 検索

(売主) **DAIKYO 大京**





感動を・ともに・創る

# BASS IS THE BASE

すべてを支える優しさと力強さ。



*Custom*

ヤマハカスタムCチューバ  
YCB-822S

小売価格 ¥1,200,000(税抜)

【調子】C  
【バルブシステム】4ピストン + 1ローター  
【ボアサイズ】19.5mm  
【ベル】イエローブラス、直径500mm  
【仕上げ】銀メッキ  
【付属マウスピース】67C4

株式会社ヤマハミュージックリテイリング 広島店 管弦打楽器売場

〒730-8628 広島市中区紙屋町1丁目1-18 ■営業時間／10:30～19:00  
■定休日／第1・3水曜日(祝祭日は除く) TEL.082-244-3780



日比谷花壇 広島グループ

広島交響楽団の活動は皆様のご支援により成り立っております。  
会員へのご入会をよろしくお願い申し上げます。

申込はがきに必要な事項をご記入の上、ポストへご投函お願いします。

お選びの金融機関でお支払いください。

後日、会員証をお送りいたします。(法人の方は領収証のみ)

## お振込先金融機関

広島銀行 八丁堀支店(普通)

**1074479**

もみじ銀行 広島中央支店(普通)

**1178010**

郵便振替

**01330-4-7439**

振込名義： (コウシャ) ヒロシマコウキョウガクキョウカイ

## 広響記念誌のご案内

広響事務局、  
広響自主演奏会会場で販売中。



創立50周年記念誌

「ヒロキョウの教科書」

**2,000円(税込)**

広響の歴史、楽団員ポートレート、  
定期演奏会記録ほか

プロ改組

35周年記念誌

「Listen Plus」

CD付 ~~6,000円(税込)~~

特別価格

**3,000円(税込)**



グッズのお求めとお問い合わせは広響事務局(082-532-3080)または公式HP  
<http://hirokya.or.jp/> をご覧ください。

郵便はがき



料金受取人払郵便

広島中央局  
承認

**9253**

差出有効期間  
平成30年3月  
31日まで

● 切手不要

7 3 0 8 7 9 0

公益社団法人 広島交響楽協会 行

967 広島市中区舟入中町九番十二号  
舟入信愛ビル三階





公益社団法人 広島交響楽団の趣旨に賛同して入会します

- ① お名前、ご住所、ご連絡先をご記入ください。
- ② 入会を希望される会員を○でお選びください。
- ③ 会費欄に、入会口(席)数と金額をご記入ください。
- ④ プログラム等ご芳名記載 ☐する／☐しないに✔をお入れください。

※ご記入の無い場合は、ご芳名を記載させていただきます。あらかじめご了承ください。
- ⑤ お支払方法を○でお選びください。

公益社団法人 広島交響楽協会

Hiroshima Symphony Association

特別顧問	広島県知事	湯崎 英彦			
	広島市長	松井 一實			
会長	角廣 勲				
副会長	岡谷 義則	平松 恵一	深山 英樹		
理事長	金田 幸三				
専務理事	田中 賢治				
常務理事	藤岡 義久				
理事	青木 暢之	上田 みどり	大野 徹	木村 祭氏	久保 允誉
	谷本 睦志	伴谷 晃二	永野 正雄	濱本 恵康	林 辰也
	松村 誠	道下 太英子	椋田 昌夫	森永 智絵	森元 弘志
	森本 弘道	山崎 秋一郎	吉原 誠	渡部 伸夫	
監事	木村 満	新納 慎治			
名誉会長	岸田 俊輔	高橋 正			
名誉理事長(故人)	原田 東岷				
顧問	貝川 健一	北野 盛荘			

事務局

事務局長	井形 健児	ライブラリアン	松田 弘美
管理部長	山本 章彦	ステージマネージャー	富永 誠二
課長補佐	宇津志 忠章		
主任	生野 笑巳	西本 聡	
担当	高木 夏美	前田 ゆみ	

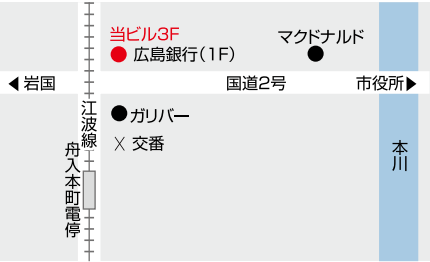
広響事務局

〒730-0842 広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル3F

TEL 082-532-3080

FAX 082-532-3081[受付時間 平日9:00～17:20]  
E-mail [info@hirokyo.or.jp](mailto:info@hirokyo.or.jp) 公式HP <http://hirokyo.or.jp>  
♪Yearbookについてのご意見ご感想は広響事務局まで

2016年12月発行







HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

<http://hirokya.or.jp/>