



文化庁委託事業
「平成30年度戦略的芸術文化創造推進事業」



HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

広島交響楽団

Music for Peace Concert

ベートーヴェン生誕250年プロジェクト / 2016-2020 and beyond

Beethoven's 250th Anniversary / 2016-2020 and beyond project
Hiroshima Symphony Orchestra Music for Peace Concert



HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

2019.2.24 (日) 15:00開演 広島文化学園HBGホール

Sunday, February 24, 2019 3:00 PM Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

主催:文化庁、公益社団法人広島交響楽協会 共催:中国新聞社、中国放送 協力:KAJIMOTO

後援:  ポーランド広島文化センター
INSTYTUT POLSKI TOKIO

ドイツ連邦共和国総領事館

 ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ



Beethoven's 250th Anniversary / 2016-2020 and beyond project
Hiroshima Symphony Orchestra Music for Peace Concert
ベートーヴェン生誕250年プロジェクト / 2016-2020 and beyond

広島交響楽団

Music for Peace Concert

● グラウプナー

シンフォニア ヘ長調* (約15分)

Graupner : Sinfonia in F major, GWV 566

● ショスタコーヴィチ

ピアノ協奏曲第1番ハ短調** (約23分)

Shostakovich : Concerto for Piano,
Trumpet, and String Orchestra in C minor, Op.35

休憩 (15分) intermission

● ベートーヴェン

交響曲第7番イ長調** (約40分)

Beethoven : Symphony No.7 in A major, Op.92

指揮: クリスティアン・アルミンク

Conductor : Christian Arming

ティンパニ: マティアス・ミュラー*

Timpani : Mathias Müller

ピアノ: 小曾根 真**

Piano : Makoto Ozono

トランペット: 金井 晶子**

Trumpet : Shoko Kanai

管弦楽: 広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra

パリ管弦楽団 Orchestre de Paris

第1ヴァイオリン奏者: ナディア・メディオニ

Nadia MEDIOUNI, 1st Violinist

第1ヴァイオリン奏者: ジル・アンリ

Gilles HENRY, 1st Violinist

シンフォニア・ヴァルソヴィア Orchestra Sinfonia Varsovia

首席第2ヴァイオリン奏者: カミル・スタニチュク

Kamil Staniczek, Principal 2nd Violinist

首席コントラバス奏者: ニコラス・フランコ

Nicholas Franco, Principal Contrabassist



©Y.Koseki

親愛なる皆様

今年の8月から来年の8月にかけて私は再び広島交響楽団と共演します。ワルシャワで秋山さんと、東京でアルミンクさんと、そして広島で下野さんとの共演がそれぞれ待ちきれません。

来る2月24日のMusic for Peace コンサートの指揮は広響首席客演指揮者クリスティアン・アルミンクさんです。彼は私の良き友人で過去に何度も共演しています。このコンサートに出演するソリストや客演奏者たちも私がよく知っている演奏家ばかりですのでコンサートは大成功となるでしょう。

私が実践してきたMusic Against Crimeも広島交響楽団のMusic for Peaceも音楽が人々の心から武装心を取り除くことに貢献できるとの信念からスタートしています。

今日音楽でこの信念を貫くことはとても重要だと思います。

愛をこめて

広島交響楽団平和音楽大使

マルタ・アルゲリッチ

Dear Friends,

I am happy and honored to come back to Hiroshima Symphony Orchestra and play together in Warsaw with Maestro Akiyama, Tokyo with Maestro Arming and Hiroshima with Maestro Shimono between August 2019 and August 2020. I cannot wait to join HSO again.

Music for Peace Concert on February 24th in Hiroshima will be led by Christian Arming, HSO's principal guest conductor. Christian is a good friend of mine, and we played together many times. Also I know many of the soloists and guest musicians for this concert, I hope the concert with the program of Graupner, Shostakovich and Beethoven will be a great success.

"Disarm people's hearts" is a strong belief of what music can do, and Music Against Crime and Music for Peace have both started with this belief.

Now I think it is very important to make music with this belief of Music for Peace to disarm people's hearts.

With Love,

Martha Argerich

Peace and Music Ambassador of Hiroshima Symphony Orchestra

お願い

マナーを守って、気持ちよい時間を過ごしましょう



電源OFF

携帯電話、時計のアラーム等は必ずOFFにしてください。



声に注意

演奏中のおしゃべりは厳禁です。小声でも周りの方に聞こえていますよ。



音に注意

補聴器のハウリング、カバンの開け閉め移動させる時の音も意外に気になります。



撮影禁止

写真撮影・録音・録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止されています。



飲食禁止

会場内での飲食は禁止されています。



拍手に注意

「ブラボー」や拍手は、タクトが降るまでから。最後の余韻までお楽しみください。



音楽には常に、場所や文化の違い、さらには世界観を超えて、人々を素晴らしい共同体にまとめ上げる力があります。私は、音楽のこうした統一力が人間の最も高貴な理想に役立つよう、切望されご尽力されている、コンサート主催者諸氏に対し、敬意を表したいと思います。

本日の広島交響楽団演奏会に、ポーランドのシンフォニア・ヴァルソヴィアより、カミル・スタニチュク（ヴァイオリン）とニコラス・フランコ（コントラバス）の両氏が共演することは、私にとっての喜びであり、それをここに表したいと思います。

私はまた、“Music for Peace”の企画が、今年その100周年を祝賀している、ポーランドと日本を結ぶ友好関係を、さらに緊密にする格好の機会となることを確信しています。

駐日ポーランド共和国特命全権大使
ヤツェク・イズイドルチク



広島交響楽団による「Music for Peace コンサート」は素晴らしい企画です。本コンサートは、第二次世界大戦中に多大なる苦難を被った広島市で国際平和の推進に尽力される市民の皆様を大いに勇気づけるものです。

共に演奏し、楽しむことにより、人々を結びつける音楽は、確かに強い影響力を持ちえます。記憶を受け継ぎ、歴史を理解し、平和な未来のために共に働くことこそが、今日求められています。ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンも、自らを記念して2016年から2020年にかけて開催される一連のコンサートのことを、きっと喜んでいることでしょう。

広島交響楽団とこのプロジェクトに関わった全ての皆様にお祝いを申し上げるとともに、ご成功をお祈り申し上げます。

大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事
ヴェルナー・ケーラー

The initiative “Music for Peace Concert” by the Hiroshima Symphony Orchestra is a wonderful idea. It is encouraging that the citizens of this city, who suffered so much during World War II, are so active in promoting international peace.

Music as an instrument for bringing people together – by jointly performing and enjoying it – can certainly make an impact. Keeping memory alive, understanding history, and working together for a peaceful future is what is needed today. Ludwig van Beethoven, to whom the concert series from 2016 to 2020 is dedicated, would surely be pleased.

I should like to congratulate the Hiroshima Symphony Orchestra and all those who have joined this project and wish them every success!

Dr. Werner Köhler
Consul General of the Federal Republic of Germany Osaka-Kobe

指揮

クリスティアン アルミンク



Christian Arming / Conductor

ウィーン生まれ。ウィーン国立音楽大学でハーガーに学んだあと、小澤征爾のもとで研鑽を積み、ボストン交響楽団や新日本フィルハーモニー交響楽団にデビュー。ヤナーチェク・フィルの首席指揮者、ルツェルン歌劇場およびルツェルン交響楽団の音楽監督などを経て、2003～2013年まで新日本フィルの音楽監督として活躍した。2011年からベルギー王立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督、2017年4月から広島交響楽団の首席客演指揮者に在任中。

これまでにチェコ・フィル、ベルリン・ドイツ響、フランクフルト放送響、ザルツブルク・モーツァルテウム管、ウィーン響、ベルギー国立管、トゥールーズ・キャピトル国立管、スイス・ロマンド管、ローマ・サンタ・チェチーリア国立管などヨーロッパのトップ・オーケストラと共演。ほかにも、ボストン響との再共演のほか、シンシナティ響、ヒューストン響、アトランタ響、N響、上海響など多くのオーケストラに招かれている。オペラではフランクフルト歌劇場やストラスブルグ歌劇場などで《ドン・ジョヴァンニ》《サロメ》《ホフマン物語》などを指揮。新日本フィル時代には《レオノーレ》《フィレンツェの悲劇》など、オペラ・プログラムにも積極的に取り組んだ。

レコーディングも数多く、ヤナーチェク・フィルとのヤナーチェク、シューベルト作品、新日本フィルとのブラームス／交響曲第1番、マーラー／交響曲第3番および第5番、リエージュ管とのフランク／交響曲二短調などをリリース。直近では、2018年にリエージュ管、シルバ・オクテットとの共演による新譜がドイツ・グラモフォンからリリースされた。

Music Director of the Liege Royal Philharmonic Orchestra since 2011. Christian Arming previously held the same post at the New Japan Philharmonic, the Lucerne Theatre and Symphony Orchestra, and was Chief Conductor of the Janáček Philharmonic. In 2017, he became Principal Guest Conductor of the Hiroshima Symphony Orchestra.

Since conducting the Czech Philharmonic at the Prague Spring Festival in 2003, he has conducted top European orchestras including Dresden Staatskapelle, Deutsches Sinfonieorchester, Salzburg Mozarteum, Vienna Symphony, Swiss Romande, Accademia Nazionale di Santa Cecilia and Capitole de Toulouse orchestras. In North America, he has conducted Boston, Cincinnati, Houston and Vancouver Symphony orchestras, and in Asia, the NHK, Shanghai Symphony, Taiwan and Malaysian Philharmonic orchestras, among others. His work has also won many supporters in the operatic world.

Christian Arming was born in Vienna and studied conducting under Leopold Hager at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Seiji Ozawa has also been a mentor and strong supporter of his career.

In 2017/2018, he debuted with Saint Louis and Atlanta Symphony orchestras, and returned to the Aspen Music Festival and Prague Radio Symphony. 2018/2019 highlights include his return to the Vienna Radio Symphony Orchestra, and opera "Carmen" with Seiji Ozawa Music Academy in March 2019.

ティンパニ

マティアス ミュラー



Mathias Müller / Timpani

1965年生まれ。12才よりロストック音楽院で、1982年から1987年までライプツィヒ音楽大学で打楽器を学ぶ。

1987年、クルト・マズア率いるライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団に打楽器奏者として入団。1989年、ドイツ民主共和国からドイツ連邦共和国へ逃れ、1990年から1996年までシュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団で活動。1996年、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団に戻り、2000年より同楽団の首席ティンパニ奏者を、ヘルベルト・ブルムシュテット、リカルド・シャイー、現在はアンドリス・ネルソンスのもとで務めている。

これまでに、バイエルン放送交響楽団、ハンブルク北ドイツ放送交響楽団、ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団、ザクセン州立歌劇場管弦楽団、シュターツカペレ・ベルリン、バイエルン国立歌劇場、バウ管弦楽団などの世界的オーケストラと共演を重ねる。

現在はロストックとライプツィヒの音楽院で後進の指導にも力を入れている。

2017年、アフィニス夏の音楽祭in広島に出演、2018年の夏にはバイロイト祝祭管弦楽団に参加した。

Mathias Müller was born in 1965. He had piano lessons for 7 years, and at the age of 12 he began percussion studies at the conservatory Rostock. After studying at the Musikhochschule Leipzig from 1982 to 1987, he got the first engagement as a drummer in the Gewandhausorchester Leipzig under Maestro Kurt Masur in 1987.

He escaped from the GDR to the Federal Republic of Germany in 1989, and became a member of the Stuttgart Philharmonic from 1990 to 1996. He returned to the Gewandhaus in Leipzig in 1996, and since 2000, he is a solo timpanist in the Gewandhaus Orchestra under Maestro Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly and currently Maestro Andris Nelsons.

He had numerous guest activities in various orchestras with well-known conductors such as Bavarian Radio Symphony Orchestra, NDR Hamburg, Dresden Philharmonic, Saxon State Orchestra Dresden, Staatskapelle Berlin, Bavarian State Opera, and as a soloist in the Bach Orchestra Leipzig.

He was teaching at the conservatories Rostock and Leipzig, and had a lecturer at the Affinis Festival in Hiroshima in 2017.

He became a member of the Bayreuth Festival Orchestra in the summer of 2018.

ピアノ

小曽根 真



©久富健太郎

Makoto Ozone / Piano

1983年バークリー音大ジャズ作曲・編曲科を首席で卒業。同年米CBSと日本人初のレコード専属契約を結び、アルバム「OZONE」で全世界デビュー。チック・コリア、ゲイリー・バートン、ブランフォード・マルサリス、バキート・デリベラなど世界的なプレイヤーとの共演や、自身のビッグ・バンド「No Name Horses」を率いるなど、ジャズの最前線で活躍を続けている。また、クラシックにも本格的に取り組み、NYフィル、サンフランシスコ響、シカゴ交響楽団など、国内外のオーケストラと、モーツァルト、ラフマニノフ、プロコフィエフなどの協奏曲の演奏でも注目を集めている。

2017年、10年ぶりに小曽根真THE TRIOを再結成し、アルバム「ディメンションズ」をリリース。また、11月にはニューヨーク・フィルに招かれ、「バーンスタイン生誕100年祭」定期演奏会に出演。アラン・ギルバートの指揮のもと、「不安の時代」とガーシュイン「ラブソディ・イン・ブルー」を熱演し、ライブ録音は、18年3月、ユニバーサル・ミュージックより「ビヨンド・ボーダーズ」と題して、小曽根初のクラシックアルバムとして、CDリリースを果たした。

映画音楽など、作曲にも意欲的に取り組み、多彩な才能でジャンルを超え、幅広く活躍を続けている。

平成30年度紫綬褒章受章。

オフィシャル・サイト <http://makotoozone.com/>

Majoring in Jazz composition and arrangement, Makoto Ozone graduated summa cum laude from Berklee College of Music in 1983. The same year, he gave a solo recital at Carnegie Hall in New York City, becoming the first Japanese musician to be exclusively signed to CBS, with the worldwide release of his first album OZONE.

His stellar career has brought him a Grammy nomination in 2003, and has constantly been in the forefront of the international jazz scene, recording and touring with the greats of Gary Burton, Chick Corea, Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval, Branford Marsalis, Jeff "Tain" Watts, Christian McBride, Dave Weckl, Mike Stern and others. In 2004, he formed the "No Name Horses" big band in Japan. The band has been performing successfully in France, Austria, the US, the UK, Singapore and Japan ever since.

In recent years, Ozone has also been focusing on works from the classical music repertoire, playing concertos by Bernstein, Mozart, Rakhmaninov, and Prokofiev, with major orchestras both in Japan and abroad.

In February 2014, he was appointed by the New York Philharmonic, conducted by Alan Gilbert, to take part in their Asian tour, as the first Japanese jazz pianist. He later participated in a special performance at their home concert hall, Avery Fisher Hall, where he received a warm welcome of a full-house audience, highly praised by the media, such as the New York Times. The San Francisco Symphony also invited Ozone to take part in their concert later that year.

2017 has already been a busy year for the pianist; in March, Gary Burton, who announced his retirement from performing, and Ozone, toured the US, and later in May and June through Japan. In August, along with Clarence Penn and James Genus, THE TRIO released Dimensions, their first reunion album in a decade, and once again, he was invited by the New York Philharmonic, conducted by Alan Gilbert, to perform three days in a row, at their regular concerts held at the David Geffen Hall (renamed from Avery Fisher Hall in 2015) in early November.

2018 The Medal of Honor with Purple Ribbon

トランペット

金井 晶子



©青野文幸

Shoko Kanai / Trumpet

大阪府箕面市出身。

2014年大阪音楽大学器楽学科管楽器専攻卒業。2016年同大学院音楽研究科器楽専攻修了。

在学中より関西を中心にオーケストラ客演、室内楽演奏にて活動する。

2016年よりザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団登録団員を経て、2017年に広島交響楽団に入団。

大阪音楽大学演奏員も務める。

第6回関西トランペット協会コンクール課題曲部門第3位。

第20回浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバルを受講。選抜受講生によるプレミアムコンサートに出演。

関西音楽大学協会主催「第33回アンサンブルの夕べ」に金管五重奏で出演。

「京都・国際音楽学生フェスティバル 2014」に金管五重奏、オーケストラメンバーとして出演。

これまでにトランペットを吉田治人、秋月孝之、飯塚一郎、神代修の各氏に師事。室内楽を池田重一氏に師事。

Born in Minoh City, Osaka, Shoko Kanai was graduated from the Osaka College of Music in 2014 and the Osaka College of Music Graduate School of Music in 2016. After she joined The College Operahouse Orchestra in 2016, she is the member of the Hiroshima Symphony Orchestra since 2017.

She won the third prize at the 6th Kansai Trumpet Players Association Competition.

She took lessons at the 20th Hamamatsu International Wind Instrument Academy and Festival, and was selected as one of the members of the Premium Concert. Furthermore, she appeared in various concerts both as a members of Brass Quintet and Orchestra.

She studied trumpet under Haruto Yoshida, Takayuki Akizuki, Ichiro Iizuka, Osamu Kumashiro, and chamber music under Shigekazu Ikeda.



パリ管弦楽団 第1ヴァイオリン奏者

ナディア・メディオニ

Nadia MEDIOUNI, Orchestra de Paris 1st Violinist

パリ国立高等音楽院にてジャン・フルニエとジェラルド・プーレに師事。1988年にダニエル・バレンボイム率いるパリ管弦楽団に入団。2010年よりウェスト＝イースタン・ディヴァン管弦楽団にも所属している。

Nadia Mediouni studied under Jean Fournier and Gérard Poulet at the Paris National Conservatory, and joined the Paris Orchestra in 1988 under conductor Daniel Barenboim. She is also the member of the West Eastern Divan Orchestra since 2010.



パリ管弦楽団 第1ヴァイオリン奏者

ジル・アンリ

Gilles HENRY, Orchestra de Paris 1st Violinist

パリ国立高等音楽院を卒業。1978年にパリ管弦楽団に入団。演奏活動の他、リュエイク＝マルメゾン地方音楽院にて後進の指導を行っている。使用楽器は1786年製のロレンツォ・ストリオーニ。

Gilles Henry graduated from the National Superior Music Conservatoire (CNSM) in Paris at 12 years old, and entered the Orchestra of Paris in 1978. Alongside his activities as an instrumentalist, he teaches at the Regional Conservatory of Rueil-Malmaison. Gilles Henry plays a 1786 Lorenzo Storioni.



シンフォニア・ヴァルソヴィア 首席第2ヴァイオリン奏者

カミル・スタニチュク

Kamil Staniczek, Orchestra Sinfonia Varsovia, Principal 2nd Violinist

ショパン音楽アカデミーを卒業、ヤン・スタニエンダに師事した。ポーランド国内外の様々なヴァイオリンコンペティションで数多くの賞を受賞している。2017年より、シンフォニア・ヴァルソヴィアの首席第2ヴァイオリン奏者を務める。

Kamil Staniczek graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in the class of the Jan Stanienda. Staniczek is a laureate of many distinctions in regional, national and international violin competitions in Poland and abroad. In 2017 Kamil Staniczek became the acting leader, 2nd violins in the Sinfonia Varsovia Orchestra.



シンフォニア・ヴァルソヴィア 首席コントラバス奏者

ニコラス・フランコ

Nicholas Franco, Orchestra Sinfonia Varsovia, Principal Contrabassist

南カリフォルニア大学で、デニス・トレンブリー（ロサンゼルス・フィルハーモニック、1999-2003）、ヤンネ・サクサラ（ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、2003-2011）、クリス・ハスリック（ロサンゼルス・フィルハーモニック、2003-2005）に師事。2014年8月より、シンフォニア・ヴァルソヴィアの首席コントラバス奏者を務める。

Studied at the University of Southern California in the class of Professor Dennis Trembly (Los Angeles Philharmonic; 1999-2003), Janne Saksal (Berliner Philharmoniker; 2003-2011) and Chris Hanulik (Los Angeles Philharmonic; 2003-2005). In August 2014 Nicholas Franco became the double bass leader in the Sinfonia Varsovia Orchestra.

広島交響楽団が取り組む

“Music for Peace”を広く発信するため、

本公演には海外からのジャーナリスト及び国内の評論家を招いています。

マイケル・モーラン

Michael Moran [オーストラリア]

オーストラリア人作家でクラシック音楽家。南太平洋を舞台とした旅行記や歴史小説を執筆。ロンドンでピアノとチェンバロをアイリーン・ラルフとマリア・ボックソールに学ぶ。

ロバート・マーカウ

Robert Markow [カナダ]

モントリオール響 元ホルン奏者。ワーグナー研究の権威として各地で講演。

林田 直樹

Naoki Hayashida [日本]

音楽ジャーナリスト・評論家、ONTOMOエディトリアル・アドバイザー。オペラ、バレエから現代音楽やクロスオーバーまで、近年では美術や文学なども含む、幅広い分野で取材・著述活動を行なう。インターネットラジオのパーソナリティとしても活躍。

山田 治生

Haruo Yamada [日本]

音楽評論家。著書に、小澤征爾の評伝である「音楽の旅人—ある日本人指揮者の軌跡」、 「トスカニーニ 大指揮者の生涯とその時代」、 「いまどきのクラシック音楽の楽しみ方」（以上、アルファベータ）などがある。

beyond2020プログラム・ロゴマークについて



beyond2020プログラムは、東京オリンピック・パラリンピック開催の2020年以降を見据え、日本の強みである地域性豊かで多様性に富んだ文化を活かし、成熟社会にふさわしい次世代に誇れるレガシーの創出に資する文化プログラムを「beyond2020プログラム」として認証し、ロゴマークを付与することで、オールジャパンで統一感を持って日本全国へ展開していく取り組みです。

広響では、定期演奏会、「平和の夕べ」コンサート、地域定期演奏会、“Music for Peace”コンサートなどの主催公演で「beyond2020プログラム」の認証を受けています。

beyond2020プログラム



グラウプナー：シンフォニア ヘ長調

クリストフ・グラウプナー(1683-1760)ほど、「知られざる大作曲家」という称号が似合う作曲家も他に見当たらない。なにしろカンタータだけでも1400曲以上(!)を残したのみならず、シンフォニアも100曲以上を数えるという、破格のスケールで創作を行なった人物なのである。活動時期はバッハとほぼ重なっているが、初期にオペラで活躍したこともあって、当時の評価ははるかにグラウプナーの方が高かった。彼の作品が近年にいたるまで知られていなかったのは、その膨大な楽譜がすべて彼の主君であったルートヴィヒ8世のもとに留められ、その後200年以上にわたって陽の目を見なかったことに拠る。

しかし、今世紀に入ってからのグラウプナー・ルネサンスの勢いはすさまじい。主要作品の楽譜が毎月のように出版されるとともに、その後を追うようにして録音も続々と登場。作品数があまりに膨大なために、全貌が明らかになるにはもう少し時間がかかるだろうが、おそらく数十年後にはバロック期の偉大な作曲家として音楽史記述にも必ず名が挙がる人物になっていることだろう。

「シンフォニア ヘ長調」は、そうしたグラウプナーの作品の中でも、一風変わった趣向の作品。というのも、「シンフォニア」(≒交響曲の原型)でありながら、協奏曲と見紛うばかりに、ティンパニが大活躍するのである。おそらくは当時のダルムシュタットの宮廷に打楽器の名手がいたのだろうが、こんな曲も珍しい。一人で6台の楽器を操ることが求められているティンパニ・パートは、一貫して「G,A,B,C,D,F」で調律されており、基本的にはバス声部を補強する役割を果たすが、時にはそれをはみ出して躍動する。作曲年は1746年頃と推定されている。

6つの楽章は、すべて「ヘ長調」で書かれているが、他の調へと移動しないのはティンパニの調律を変えるのが難しいからだろう。初めて聴く方は、まずは第1楽章(ヴィヴァーチェ)で、いきなりティンパニが大活躍するのに驚かれるはずだ。ティンパニは緩やかな第2楽章(エール:ラルゴ)、メヌエットの第3楽章(メヌエット)では、やや背景に退くものの、素早い舞曲の第4楽章(ブーレ)では途中の長いロール(トリル)で、再び存在感を発揮。そして気品あふれるリズムの第5楽章(エアー:アンダンテ)を経たのち、第6楽章(ジーク)では、ついにバスとティンパニは少しずつ別の動きを見せるようになり、華やかなクライマックスに到達する。

ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第1番

ドミトリ・ショスタコーヴィチ(1906-1975)の諸作品といえば、独特の屈折と晦渋が全編を支配していることが多く、ゆえに苦手だという方も多いのではないだろうか(逆にいえば、ファンはその部分に大きな魅力を感じるのだろう)。しかし、そうした中であって、この「ピアノ協奏曲第1番」は、例外的にエンターテインメント要素の強い、ある意味では大変に「分かりやすい」音楽といえる。

おそらく、その最大の要因はジャズからの影響だ。ソ連とジャズというと、何やらミスマッチのように感じられるけれども、実は1922年に最初のアマチュア・バンドが結成されて以来、この国では急速にジャズ熱が高まり、やがて本場アメリカのジャズメンたちが何度も来日するに至って、ソ連の若者たちは完全にこの新しい音楽の虜になってしまった。青年ショスタコーヴィチもその一人。彼は1928年にはスタンダード・ナンバーの「二人でお茶を」を管弦楽用に編曲し、1934年にはジャズ普及にかかわる「ジャズ委員会」に参加して「ジャズ組曲第1番」を作曲するほど、ジャズにのめり込んでいたのである。

「ピアノ協奏曲 第1番」が書かれたのは、まさに彼のジャズ熱が頂点に達していた1933年のこと。ピアノ協奏曲なのにトランペット独奏が活躍するという奇妙な編成や、短いナンバー(楽曲)が次々に展開していくような構成は、まさにジャズからのヒントによるものだろう。かくして、この作品は20代のショスタコーヴィチの若々しい息吹に加えて、当時流行していたジャズの香り、そして自身が弾くことを想定した明快な独奏パートを持った、実に楽しい協奏曲に仕上がったわけである。

全体は4つの楽章からなるが、休みなしで続けて演奏される。演奏時間は20分ほど。

第1楽章(アレグレット)は、ジョークのように響く冒頭を経て、ベートーヴェン「熱情」冒頭に似た主題が提示される。しかし、途中で奇妙なまでに陽気な第2主題があらわれると、いつの間にかトランペットも参加して、お祭り騒ぎのような疾走が始まる。

曲調が静まってゆくと、短いパウゼを経て第2楽章(レント)の開始。ここではまずは弦楽器、続いてピアノが穏やかな旋律を担当するが、後半に置かれた弱音器付きのトランペット独奏が聴きどころ。

短い間奏曲である第3楽章(モデラート)を経て、突如としてテンポがあがると、いよいよ最後の第4楽章(アレグロ・コン・ブリオ)。ギャロップ風のロンド主題、調子はずれのワルツ、明らかにジャズ的な旋律などが乱舞しながら、ほとんど分裂的な進行を見せる。最後は、トランペットが軍隊ラッパのように高らかにならされて、一気に曲を閉じる。

Program note

ベートーヴェン：交響曲第7番

「クラシック音楽」というジャンルをもっとよく象徴する作曲家が、ルートヴィヒ・ファン・ベートーヴェン(1770-1827)だろう。妥協なき芸術至上主義者にして、運命に翻弄されながらも気高く創作を続けた求道者…というわけである。

もちろんこのイメージは間違いではないが、当然ながらベートーヴェンも人間であり、霞を食べて生きていくわけにはいかない。様々な貴族から得る年金だけでは十分な生活ができず、彼は様々な形で金を稼ぐ必要があった。そのひとつが「民謡の編曲」である。

これは、他愛ない民謡を声楽と2~3人の室内楽に編曲する仕事なのだが、それなりにギャランティが良かったこともあり、中期の彼は、なんと190曲ほどの編曲を手がけることになった。そして我々にとって重要なのは、これに並行して書かれた「芸術作品」に、明らかに民謡風の旋律があらわれることだ。

この民謡編曲作業が最も盛んだった1811年から13年に書かれた「交響曲第7番」は、おそらく「交響曲」というジャンルの中で、ベートーヴェンが最も大胆に民俗音楽の要素を取り入れた作品である。中でもしばしば指摘されるのが、第2楽章の主題、そして第4楽章の主題の二つである。とりわけ後者は「12のアイランド歌曲集(WoO154)」の第8曲「ノラ・クレイナ」と酷似しており、作曲時期が近接していることを考え合わせても、ベートーヴェンがある程度意識的にアイランド民謡の素材を用いた可能性は高い。

ともかく、こうした結果として「第7」は精緻なリズム構造と強靱な生命力、そして親しみやすい旋律に溢れた、九曲の中でも格段に楽しい交響曲になったのだった。全楽章を通してリズムの展開が派手であるにも関わらず、打楽器はティンパニ2台のみであることも、曲全体の素朴な美しさを引き立てている。

第1楽章(ポコ・ソステヌートーヴィヴァーチェ)は、4分の4拍子の序奏の後に、弾むようなリズムで主題が提示される。カノンの構成をとる展開部、強烈なバツ・オスティナートがあらわれるコーダ部など聴き所は多い。人気の高い第2楽章(アレグレット)は、イ短調の叙情的な楽章だが、冒頭のリズムが途切れなく持続する点は、きわめて実験的だ。第3楽章(プレスト)は独特なリズムの主部を持ったスケルツォで、トリオ部の長閑な表情との対比が鮮やか。第4楽章(アレグロ・コン・ブリオ)は民謡風の素材を怒涛のように展開させるフィナーレ。一見すると荒っぽい音楽だが、各楽器が細かく補い合いながら動くあたりには、作曲者の冷静な計算が垣間見える。

曲目解説:沼野 雄司(音楽学)

2016/2017シーズン

2017年2月16日(木) 18:45開演 February 16, 2017 open 18:45
会場:広島文化学園HBGホール Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

日本を代表する指揮者で広響音楽監督(当時)の秋山和慶の指揮により「世界のトップアーティストや、オーケストラメンバーを招聘し、我が国の文化芸術と平和のメッセージを世界に発信する」ことを主旨として開催した事業初年度。ソリストには2015年ショパン国際コンクール第2位で注目を集めたシャルル・リシャール=アムランを迎えた。The first year of the "Music for Peace" project intended to send a message of peace to the world and feature Japanese culture and art. The concert was conducted by the conductor of the Hiroshima Symphony Orchestra (at the time) and Japan's leading conductor Kazuyoshi Akiyama, and top international artists and orchestral musicians were invited. Charles Richard-Hamelin, who won 2nd place in the 2015 International Chopin Piano Competition was also invited as a soloist.

"Music for Peace"ワークショップ事業

2017年2月15日(水) 18:00開演 February 15, 2017 open 18:00
会場:平和記念資料館東館(B1F)メモリアルホール Hiroshima Peace Memorial Museum

- 「フラグシップ・コンサート "Music for Peace" に出演する音楽家の演奏」
・スタニスワフ・ポデムスキ(ヴァイオリン) & マーティン・スタンツェライト(広響首席チェロ奏者)
・シャルル・リシャール=アムランによる被爆ピアノの献奏
- 「広島若者と海外招聘演奏家の対話(意見交換)」
広島出身の若手ピアニスト、大学生、高校生2名の計4名が参加し海外演奏者への音楽と平和についてのメッセージの発言(英語)と対話を行った。参加者と海外ジャーナリストなどの関係者20名と公募による一般見学者39名の計59名が参加。
- Performance of musicians appearing in the flagship concert "Music for Peace".
Stanislaw Podemski (violin) and Martin Stanzeleit (Hiroshima Symphony Orchestra Principal Cellist)
Charles Richard-Hamelin (Piano Soloist) - He will play a piano damaged in the atomic attack.
- A total of 4 people including a young pianist from Hiroshima, a college student, and 2 high school students participated in a dialogue (exchange of opinions) with performers invited from overseas. The participants presented a message regarding peace and music to the foreign performers in English. A total of 59 people, including 39 spectators from the general public and 20 participants and journalists from around the world joined the workshop.



2017/2018シーズン

2018年1月10日(水) 19:00開演 January 10, 2018 open 18:45
会場:アクロス福岡シンフォニーホール ACROS Fukuoka Symphony Hall

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団第一コンサートマスターで広響ミュージック・パートナーもつとめるフォルク・ハルトシュトイデの弾き振り(指揮者なし)によりメンデルスゾーンヴァイオリン協奏曲とベートーヴェンの交響曲第6番「田園」他を演奏。Volkhard Steude, the Vienna Philharmonic Orchestra's principal concert master and music partner of Hiroshima Symphony Orchestra, performed and conducted Mendelssohn's Violin Concerto, Beethoven's Symphony No. 6 "Pastoral" and others.

"Music for Peace"ワークショップ事業

■招聘ジャーナリストと学生の交流と意見交換

2018年1月9日(火) 16:30-18:00
Tuesday, January 9, 2018 16:30 - 18:00
会場:広島市立牛田中学校図書室
Hiroshima City Municipal Ushita Junior High School Library

招聘ジャーナリスト3名と交換留学生4名、広島市立牛田中学校PC放送部7名が被爆ピアノなどを題材に意見交換を行った。Three invited journalists, four foreign exchange students, and seven students from PC broadcasting club gathered together for an exchange of ideas concerning the piano damaged by the atomic bomb blast and other subjects.

■招聘演奏家によるアンサンブルと学生との交流を実施

2018年1月9日(火) 19:15-20:40
Tuesday, January 9, 2018 19:15 - 20:40
会場:アステールプラザ オーケストラ等練習場
JMS Aster Plaza Orchestra Practice Hall

広島市近郊の中高音楽関係クラブ(オーケストラおよび吹奏楽)の生徒(38名)を対象にデンマーク国立交響楽団と広島交響楽団の木管楽器奏者による木管五重奏の鑑賞と生徒との質疑応答を実施した。一般見学者40名も聴講。

The invited musicians played an ensemble and intermingled with the students. 38 junior and senior high school students from in and around the Hiroshima city area involved in music clubs (orchestral and wind instruments) at their respective schools enjoyed a presentation of a woodwind quintet made up of members from the Danish National Symphony Orchestra and Hiroshima Symphony Orchestra. The students then had an opportunity for a question-and-answer session with the musicians from the two orchestras. In addition, 40 visitors from the general public also attended.



これからの *Music for Peace* Concert
Hiroshima-Warszawie-Tokyo

Hiroshima 2019年6月20日(木) 18:45開演(17:45開場)

日本・ポーランド国交樹立100周年

会場:広島文化学園HBGホール Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

指揮:クジシュトフ・ペンデレツキ Conductor: Krzysztof Penderecki
ヴァイオリン:庄司紗矢香 Violin: Sayaka Shoji

ペンデレツキ:平和のための前奏曲 *Penderecki: Prelude for Peace*
ペンデレツキ:ヴァイオリン協奏曲第2番「メタモルフォーゼン」 *Penderecki: Violin Concerto No.2 "Metamorphosen"*
ベートーヴェン:交響曲第8番へ長調 *Beethoven: Symphony No.8 in F major op.93*



Warszawie 2019年8月17日(土) 20:00開演

Aプログラム

「ショパンと彼のヨーロッパ」国際音楽祭2019
広島交響楽団&シンフォニア・ヴァルソヴィア 合同オーケストラ

会場:ワルシャワ・フィルハーモニーホール Filharmonia Narodowa w Warszawie

指揮:秋山和慶 conductor: Kazuyoshi Akiyama ピアノ:マルタ・アルゲリッチ Piano: Martha Argerich
ソプラノ:天羽明恵 Soprano: Akie Amou メゾ・ソプラノ:モニカ・レジョン Mezzo-soprano: Monika Ledzion
テノール:西村悟 Tenor: Satoshi Nishimura バリトン:ラファウ・シヴェク Bariton: Rafal Siwek
合唱:ポドラシエ歌劇場フィルハーモニー合唱団 chorus: PODLASIE OPERA AND PHILHARMONIC CHOIR

ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 *Chopin: Piano Concerto No.1 E minor Op.11*
ベートーヴェン:交響曲第9番「合唱」ニ短調 *Beethoven: Symphony No.9 in D minor op.125 "Choral"*



Warszawie 2019年8月18日(日) 20:00開演

Bプログラム

会場:ワルシャワ・フィルハーモニーホール Filharmonia Narodowa w Warszawie

指揮:下野竜也 Conductor: Tatsuya Shimono
ピアノ:ネルソン・フレイレ Piano: Nelson Freire

モニエシュコ(生誕200年):バイカ *Moniuszko: Bajka*
パヌフニク:平和への道 *Panufnic: A Procession for Peace*
ペンデレツキ:広島の犠牲者に捧げる哀歌 *Penderecki: Tren ofiarom Hirosziny*
藤倉大:オペラ「ソラリス」からの管弦楽組曲(ポーランド初演) *Fujikura: Suite from Solaris (first performance in Poland)*
ショパン:ピアノ協奏曲第2番へ短調 *Chopin: Piano Concerto No.2 F minor Op.21*



Tokyo 2020年3月12日(木) 19:00開演(18:30開場)

「すみだ平和祈念音楽祭」Music for Peace ベートーヴェン生誕250周年

会場:すみだトリフォニーホール Sumida Triphony Hall, Tokyo

指揮:クリスティアン・アルミンク Conductor: Christian Arming
ヴァイオリン:佐久間聡一 Violin: Soichi Sakuma チェロ:マーティン・スタンツェライト Violoncello: Martin Stanzleit
ソプラノ:森麻季 Soprano: Maki Mori メゾ・ソプラノ:金子美香 Mezzo-soprano: Mika Kaneko
テノール:西村悟 Tenor: Satoshi Nishimura バリトン:大西宇宙 Bariton: Takaoki Ohnishi
合唱:栗友会合唱団 chorus: Ritsuyukai Choir

ベートーヴェン:ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための三重協奏曲へ長調
Beethoven: Triple Concerto: in C major Op.56
ベートーヴェン:交響曲第9番「合唱」ニ短調
Beethoven: Symphony No.9 in D minor Op.125 "Choral"



広響は様々な活動を行っています

Hiroshima Symphony Orchestra's Concerts & Activities

広島交響楽団は、「定期演奏会」「ディスカバリー・シリーズ」「名曲コンサート」「依頼公演」など、年間約140回に及ぶ演奏活動を行い、「平和貢献」「地域に根ざした楽団」「世界に通用する楽団」の理念のもと音楽の力を届けています。また、広島が誇る3大プロ(P3 HIROSHIMA)の一員として地域活性化を図ることを目的に学校訪問などさまざまな活動を展開しています。



「平和の夕べ」コンサート
An Evening of Peace Concert



県外での公演
Concerts outside of Hiroshima



学校公演(オーケストラ音楽鑑賞教室)
School Concerts



マイタウンオーケストラ広響
My Town Orchestra Concert



小学校訪問事業(P3 HIROSHIMA)
Visit School Event (P3 HIROSHIMA)



ファンファーレ演奏(P3 HIROSHIMA)
Fanfare Performance (P3 HIROSHIMA)

そのほか、企業や公共団体などの主催により、多くのコンサートを開催いただいています。

And more concerts, Hiroshima Symphony Orchestra is offering.



HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

広島交響楽団 | Profile

1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市「広島」を本拠地とする、中・四国を代表するプロオーケストラとして活躍の場を拓いている。

1998年、秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザー、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた(2017年終身名誉指揮者に就任)。2017年からは、下野竜也が音楽総監督に、クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者に就任した。また2016年には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデがミュージック・パートナーに就任した。また、マルタ・アルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続けることを約束した。2017年2月、文化庁からの委託を受け「Music for Peaceコンサート」ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020を始動し、広島市と姉妹都市であるカナダ、モントリオール交響楽団とシンフォニア・ヴァルソヴィア(ポーランド)のメンバーを招聘、世界に向けて音楽で平和を発信する公演とした。今後オリンピック年の2020年に続くレガシーの創出を目指している。2017年4月、下野竜也音楽総監督就任披露として、大阪・広島でブルックナー交響曲第8番の公演を行い、下野×広響の新時代始動を印象付ける好演として高い評価を得た。

「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞(文部大臣表彰)」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞(ユネスコ)」「広島市民賞」を受賞。

Originally started as Hiroshima Civic Symphony Orchestra in 1963. It was renamed Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) in 1970 and became a professional based in Hiroshima, the International City of Peace and Culture, in 1972. Since then, HSO has been playing an active role as the representative of Chugoku and Shikoku Region.

In 1998, Akiyama Kazuyoshi, one of the best-known conductor in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser. After serving as Music Director and Permanent Conductor from 2004 to 2016, he was appointed Honorary Conductor for Life in April 2017. Shimono Tatsuya was appointed General Music Director, and Christian Arming was appointed Principal Guest Conductor in April 2017. Volkhard Steude, Concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra, has been Music Partner of HSO since 2016. HSO also conferred to Martha Argerich the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed they would continue to perform for World Peace. HSO launched a new project named 'Beethoven's 250th Anniversary / 2016-2020 and beyond project Music for Peace Concert' towards Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games. It is commissioned by Agency for Cultural Affairs Government of Japan, and at the first concert in February 2017, 4 orchestra members were invited from Orchestre symphonique de Montréal and Sinfonia Varsovia (Poland) and appealed for peace together. In April 2017, HSO performed Bruckner's Symphony No.8 in Osaka and Hiroshima to announce SHIMONO's assignment to the post of General Music Director.

HSO has received several awards such as UNESCO "Dialog among Cultures" medal, the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen's Award.

HSO Member List

音楽総監督

下野 竜也
General Music Director
Tatsuya Shimono

終身名誉指揮者

秋山 和慶
Honorary Conductor for Life
Kazuyoshi Akiyama

首席客演指揮者

クリスティアン・アルミンク
Principal Guest Conductor
Christian Arming

名誉創立指揮者

井上 一清
Honorary Founding Conductor
Kazukiyo Inoue

名誉音楽監督

渡邊 暁雄
Honorary Music Director
Akeo Watanabe

平和音楽大使

マルタ・アルゲリッチ
Peace and Music Ambassador
Martha Argerich

ミュージック・パートナー

フォルクハルト・シュトイデ
Music Partner
Volkhard Steude

第一コンサートマスター

佐久間 聡一
1st Concertmaster
Soichi Sakuma

コンサートミストレス

蔵川 瑠美
Concertmistress
Rumi Kurakawa

アナウンス

内海 雅子
Masako Utsumi

1st Violin

石井 郁子
Ikuko Ishii

緒方 愛子
Aiko Ogata

蔵田 直子
Naoko Kurata

後藤 絢子
Junko Goto

清水 洋平
Yohei Shimizu

高和 雅
Masashi Takawa

伊達 万浩
Kazuhiro Date

福澤 かをり
Kawori Fukuzawa

正田 愛子
Aiko Masada

山根 啓太郎
Keitaro Yamane

2nd Violin

沖めぐみ
Megumi Oki

大心池 由美
Yumi Ogorochi

掛本 麻里
Mari Kakemoto

川畑 美津代
Mitsuyo Kawahata

鄭 英徳
Young Duk Chung

宮崎 美里
Misato Miyazaki

盛田 恵
Megumi Morita

Principal Violist

安保 恵麻
Ema Ambo

Viola

青野 亜紀乃
Akino Aono

石川 直子
Naoko Ishikawa

伊藤 栄朗
Hideo Itoh

栄 智宏
Tomohiro Sakae

1st Violin

佐々木 明子
Akiko Sasaki

伊達 真帆
Maho Date

永井 啓子
Keiko Nagai

Principal Cellist

マーティン
スタンツェライト
Martin Stanzeleit

Cello

伊藤 哲次
Tetsuji Itoh

岩橋 綾
Aya Iwahashi

遠藤 和子
Kazuko Endo

熊澤 雅樹
Masaki Kumazawa

染谷 春菜
Haruna Someya

畑本 伸夫
Nobuo Hatamoto

Contrabass

斎藤 賢一
Kenichi Saito

徳原 正法
Masanori Tokuhara

飛田 勇治
Yuji Tobita

藤丸 大輔
Daisuke Fujimaru

Elate

岡本 弥生
Yayoi Okamoto

中村 めぐみ
Megumi Nakamura

森川 公美
Kumi Morikawa

Oboe

板谷 由起子
Yukiko Itadani

柴 滋
Shigeru Shiba

Clarinet

品川 秀世
Hideyo Shinagawa

高尾 哲也
Tetsuya Takao

Bassoon

小澤 公裕
Kunihiro Ozawa

徳久 英樹
Hideki Tokuhisa

Horn

倉持 幸朋
Yukitomo Kuramochi

鈴木 一裕
Kazuhiro Suzuki

山崎 大祐
Daisuke Yamasaki

渡部 奈津子
Natsuko Watanabe

Trumpet

金井 晶子
Shoko Kanai

亀島 克敏
Katsutoshi Kameshima

松崎 祐一
Yuichi Matsuzaki

Trombone

清澄 貴之
Takayuki Kiyozumi

Bass Trombone

武崎 創一郎
Soichiro Takezaki

Tuba

古本 大志
Taishi Furumoto

Timpani & Percussion

金原 俊
Takashi Kanehara

阪口 裕太
Yuta Sakaguchi

照沼 滋
Shigeru Terunuma

Inspector

伊藤 哲次
Tetsuji Itoh

武崎 創一郎
Soichiro Takezaki

Librarian

松田 弘美
Hiromi Matsuda

Stage Manager

富永 誠二
Seiji Tominaga

Guest Player

1st Violin

大田 響子
Kyoko Ohta

2nd Violin

郭 淑美
Yoshimi Kaku

金原 ソフィ 絢子
Sophie Ayako Kanehara

川辺 梓
Azusa Kawabe

得田 果余
Kayo Tokuta

Viola

竹馬 洋美
Hiromi Chikuma

杉野 貴恵子
Kieko Sugino

Cello

森 純子
Junko Mori

Contrabass

住田 悠太
Yuta Sumida

中澤 慶子
Keiko Nakazawa

Oboe

大西 幸生
Miyuki Ohnishi

Cembalo

福原 之織
Shiori Fukuhara