

広響を応援してくださる皆様、演奏会場に足を運んでくださるお客様、いつもありがとうございます。

私は今年3月、定年を迎えました。3月3日の定期演奏会終了後、舞台袖でバイオリンセクション全員に囲まれ、お祝いの言葉と花束をいただきました。皆さんの優しく温かい心遣いを肌で感じ、心から嬉しく思いました。ありがとうございました。

広響に入団して37年間、思い返せば色々な事がありました。弾くのが楽しくて仕方のなかった時期もあれば、調子が悪くて本当に苦しい時期もありました。「ああ、早く定年が来ればいいのに」と呟いていたのを思い出します。そんな行き詰まった時期に始めたのは卓球やウォーキング。大汗をながした翌日は、スッキリとリフレッシュして練習場に向かうことができました。最近では広響チェロ奏者に誘われ、スイミングを始めました。私は海や川に近い田舎町に育ったにもかかわらず、全くのカナヅチですが、これまで出来なかった事が練習によって出来る様になる事の喜びを改めて感じました。長年オーケストラで仕事をこなして行くには相当の体力が必要で、こうした運動を続けて来れたことは私にとって大正解でした。「オーケストラは怖〜いところ」と感じた時もありましたが、周りを見渡すと皆さん愉快的仲間たちばかりです。入団以来、一体どのくらいの数の曲を演奏してきたのか、自宅の押入れには練習用のコピー譜が山積みです。忘れ去った曲も多いけれど、どの名曲にも深い愛着を感じています。指揮者の要望に応えようと努力しているうちに、色々な奏法が身に付き、イメージも広がりました。素晴らしいソリストとの共演は感動的ですし、オーディションの難関を突破して入団してきた若い人からも刺激を沢山貰います。そんな世界の1つの席に長い間座り続けられた自分は本当に幸せでした。

4月からは再雇用という形で、もう暫くご一緒させていただきます。ゴールまでの残された期間に1つでも多くのことを吸収し、精一杯の音を弾ききって、広響のステージを後にしたいと思っています。そして退団後も運動を続けながら体力強化に励み、一バイオリニストとして生涯弾き続けて行けたら良いなと考えています。



ヴァイオリン奏者
福澤かをり

初めまして。2月付で入団致しました、ティンパニ・打楽器奏者の阪口裕太（さかぐち・ゆうた）です。いつも広響への温かいご声援ありがとうございます。

私の音楽との出会いは保育園の発表会で和太鼓を叩いたのが始まりでした。少し内気な性格でなかなか友達の輪に入れずにいたのですが、一緒に和太鼓を叩けば、音楽を通して自然と馴染めた事に、子供ながら嬉しかったのを覚えています。そんな経験から自ずと音楽が大好きになり、小学生から和太鼓教室に通い始め、中学・高校では吹奏楽部で活動しながら、ソロ・アンサンブル、バンドなど様々な経験を経て、国立音楽大学に入学しました。入学後、初めてオーケストラの演奏を聴いた時は衝撃的でした。各楽器の存在感、合わさった時の力強いサウンド、緊張感溢れるピアノシモなど、聴いたその日からオケの魅力に引き込まれました。その後、沢山の演奏会を聴きに行き、第一線で活躍されている方達とお話しをさせて頂いたり、関わる機会が増えれば増えるほど、自分もあの舞台に立ちたいと強く思いました。そして大学卒業後、フリーランスとして活動している時に広響のオーディションの募集があり、すぐに応募しました。幸運にもオーディションを通過し、正式に入団が決まりましたが、まだまだ未熟で上手いかない事も沢山あります。ですが、応援して下さるファンの皆様に支えられ、広島の地域に根ざした素晴らしいオーケストラ「広島交響楽団」の一員として音楽家のスタートをきる事が出来たのは、一生の宝物だと感じています。

話は変わって、オーケストラの打楽器の魅力と聞いて、連想する事はなんでしょう？ 軽快なリズム、ここぞという場面での渾身の一音などなど…ここでは書ききれないくらい沢山あると思います。そんな中でも、私が一番の魅力だと思っている事は「豊富な音の色彩感」です。高音域の楽器に絡んでキラキラと輝く、トライアングルやグロッケン。オーケストラを包み込む大太鼓や銅鑼の響き。出番は少ないですが、打楽器の特徴的な音色がオーケストラの響きに混ざり、パツと色彩感が豊かになる、そんな音を出せるよう試行錯誤しています。最後になりましたが、今後の演奏会でも様々な場面で打楽器奏者が奏でる、多彩な「一音」を是非お楽しみください。



ティンパニ&打楽器奏者
阪口 裕太

編集 後記

下野音楽総監督が就任し、3年目のシーズンが開幕いたしました！
2019年度シーズンは、「緑」をテーマに多彩な指揮者、ソリストを招き珠玉のプログラムをお送りいたします。これからも広響への変わらぬご支援と一層のご声援を宜しくお願い申し上げます。広響の演奏会や最新情報は公式FacebookやTwitterで！

公益社団法人 広島交響楽協会

(受付時間 平日9:00~17:20)
TEL 082-532-3080 FAX 082-532-3081
URL <http://hirokkyo.or.jp> E-mail info@hirokkyo.or.jp

TREND HIROKYO

トレンド広響
No.96
2019年春号



HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

～音楽が紡ぐ“緑”～

公益社団法人 広島交響楽協会

〒730-0842 広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル3F
TEL 082-532-3080 FAX 082-532-3081 URL <http://hirokkyo.or.jp> E-mail info@hirokkyo.or.jp

下野竜也 音楽総監督 3年目のテーマは『音楽が紡ぐ“緑”』

下野竜也音楽総監督3年目のシーズンがいよいよ開幕いたします！3年目のテーマは「音楽が紡ぐ“緑”」。作曲家や作品、出演者同士とお客様、さまざまな「緑」がテーマのシーズンです。

シーズン開幕の第389回定期(4/14)は、下野と首席客演指揮者のクリスティアン・アルミンクのウィーンでの恩師で指揮界の名伯楽レオポルト・ハーガーを迎え、神尾真由子のヴァイオリンと共にのおくりします。続けて下野が廿日市定期(4/21)に登場。山口県出身のピアニスト・小林愛実の甘美なモーツァルトに、ショスタコーヴィチの交響曲第5番では下野が圧倒的な熱量を作品に込めます。下野音楽総監督の定期演奏会での登壇は第390回(5/24)、第393回(9/13)、第397回(2020/2/21)。初回となる第390回定期では2017年4月に下野が音楽総監督に就任して以来、下野×広響のレパートリーとするべく毎年取り組んでいるブルックナーから交響曲第5番を取り上げます。また、ディスカバリー・シリーズはベートーヴェン生誕250年に向けた下野入魂の新シリーズが5/17より始動！「ベートーヴェン生誕250周年交響曲シリーズ Hosokawa×Beethoven」と題し、広島出身の世界的作曲家である細川俊夫の協奏作品集とベートーヴェンの交響曲に挑みます。



首席客演指揮者



終身名誉指揮者の秋山和慶の第392回(7/12)では、アラベラ・美歩・シュタインバッハーとのラヴェルのツィガーヌ、サン＝サーンスの序奏とロンド・カプリチオーソというヴァイオリンの傑作選、そしてフ

ロラン・シュミットの「サロメの悲劇」がついに広島で聴けるという秋山らしい意欲的なプログラムです。



首席客演指揮者のアルミンクは、「平和の夕べ」コンサート(8/5)で、現代のチェロ奏者を代表するひとり、ステイーヴン・イッサーリスを迎えて細川俊夫による新作の世界初演とショスタコーヴィチの

協奏曲、そしてマーラーの交響曲第1番「巨人」に想いを込めます。

広響が2020年とその先の未来に向けて取り組む「Music for Peace コンサート」。その一連の取り組みとして、日本・ポーランド国交樹立100周年となる今年、6/20にポーランドの国民的巨匠、クシシュトフ・ペンデレツキを30年ぶりに招き、彼のヴァイオリン協奏曲を庄司紗矢香のソロでおくりします。また8月には下野、秋山、広響メンバーがワルシャワを訪れ、シンフォニア・ヴァルソヴィアとの合同で「ショパンと彼のヨーロッパ」国際音楽祭に出演。ソリストはマルタ・アルゲリッチにネルソン・フレイレという広響ゆかりの素晴らしい演奏家と共に音楽のメッセージを届けます。マルタ・アルゲリッチはすみだトリフォニーホール公演(2020/3/12)でも、コンサートマスター 佐久間聡一、チェロ首席 マーティン・スタンツェライトとのベートーヴェンの三重協奏曲で再び共演します。

音楽の花束～広響名曲コンサート(春・秋・冬)も、汐澤安彦、秋山和慶、飯守泰次郎という巨匠指揮者陣が登場する注目のシリーズ。若手ヴァイオリニストのソロとともにドヴォルザークの名曲をお届けします。3年目のシーズンを迎えた下野×広響。聴き逃さない内容盛りだくさんでおくりして参りますので、皆様のご声援をどうぞよろしくお願い申し上げます。

中期定期、ディスカバリー、名曲コンサート 会員募集中

中期定期会員	9月から11月までの定期演奏会(全3公演)	S席13,500円 B席11,500円
ディスカバリー会員	新ディスカバリー・シリーズ 「Hosokawa×Beethoven」(全4公演) ※その他広響会員に入会されている方は割引料金になります。	S席16,600円 B席10,200円 A席13,400円 学生 3,200円
名曲コンサート会員	クラシックの名曲を、華やかな会場でご鑑賞いただく名曲コンサート(全3公演)	S席 8,800円 A席 6,700円
ふくやま定期会員	2020年2月9日開催の福山定期演奏会を座席指定でお得にご鑑賞いただけます。	新規S席 4,000円 継続S席 3,500円

お申込み・お問い合わせは広響事務局 ☎082-532-3080 までお電話ください。

Energia 2019 広響POPS CONCERT

今年デビュー20周年を迎え、現在も老若男女問わず愛され続ける
夏川りみとフルオーケストラの共演

指揮・編曲：藤野浩一
ゲストボーカリスト：夏川りみ

【曲目】ムーンライト・セレナーデ、スターダスト、Jupiter～木星、アメイジング・グレイス、涙そうそう ほか

日時 2019年4月28日(日)
17:00開演(16:15開場)

S指定席:5,800円 A指定席:5,000円
B指定席:4,000円
(当日は500円増し。前売り完売の際当日券はありません)
チケットは市内主要プレイガイドと広島FM、広響事務局にて販売中です。
毎年早々に完売御礼のポップスコンサート。
良いお席はお早めに!!



Music for Peace Concertのご案内

文化庁委託事業「2019年度戦略的芸術文化創造推進事業」
ベートーヴェン生誕250年プロジェクト/2016-2020 and beyond

2019.6/20(木)

18:45開演(17:45開場)
広島文化学園HBGホール

指揮:クシシュトフ・ペンデレツキ
ヴァイオリン:庄司 紗矢香

【曲目】
《日本・ポーランド国交樹立100周年》
ペンデレツキ/平和のための前奏曲
ペンデレツキ/ヴァイオリン協奏曲第2番
「メタモルフォーゼン」
ベートーヴェン/交響曲第8番へ長調Op.93

年間定期会員及び準定期会員にご入会いただいた方には「Music for Peace コンサート」(2019年6月20日(木)開催)を特典としてご鑑賞いただけます。



指揮:クシシュトフ・ペンデレツキ
© Schott Promotion and Peter Anderson



ヴァイオリン:庄司 紗矢香
© Kishin Shinoyama

チケット販売中 [チケット料金]
S席:5,000円 A席:4,000円(学生:1,500円)

下野音楽総監督より湯崎広島県知事に 豪雨災害復興支援義援金を贈呈いたしました



広島交響楽団では昨年7月に発生した西日本豪雨災害被災地の復興支援のための義援金をコンサート会場で呼びかけました。

1月24日(木)に音楽総監督の下野竜也が広島県庁を訪問し、これまでに皆様からお預かりした義援金の目録を湯崎英彦広島県知事に手渡しました。

義援金額は1,361,878円で、この中には広響第一コンサートマスターの佐久間聡一が郷里の山形と仙台で行ったチャリティー演奏会での募金も含まれています。「直接にかなのお役にたてるわけではないですが、お気持ちだけでも慰められる、励まされる演奏を届けたい」との下野の思いに湯崎知事からは「素晴らしい音楽によって苦しみや辛さが癒され勇気づけられるのは、すごく大きな効果」とのお言葉をいただきました。改めて被災された皆様に心よりお見舞い申し上げますとともに地域の一日も早い復興を心よりお祈りしております。

ファン感謝デーを開催しました

1月20日(日)JMSアステールプラザ大ホールにて、広響コンサート会員様を対象とした、広響ファン感謝デーコンサート「The 広響祭り」と題して、楽団員によるチャリティーバザー、ロビーコンサート、広響喫茶、弦楽器体験コーナーなどふれあいのひと時をお過ごしいただきました。

また、2017年度のファン感謝デーより制作し大好評でした「広響新聞」(楽団員制作)を会場受付にて楽団員が配布を行いました。

コンサートでは、名曲の数々を下野音楽総監督



弦楽器体験



広響喫茶



ロビーコンサート



副科楽器による演奏

新企画!

ご招待!
広響音楽総監督 下野竜也が
小・中学生(各公演ペア1組)を

〈リトル・マエストロ〉
シートスタート!

広響音楽総監督の下野竜也が、小・中学生とその保護者を定期演奏会にご招待します。子どもたちのために下野がご用意した〈リトル・マエストロ〉シートで、広島交響楽団の演奏とともに特別な時間をお届けします。応募方法をご確認のうえ、ふるってご応募ください。

応募方法

- 1 応募資格 / 小学生または中学生とその保護者のペア1組
- 2 対象公演 / 2019年度定期演奏会全10公演

※4/14 第389回定期のお申込みは締め切りました。	● 10/11 第394回
● 5/24 第390回	● 11/29 第395回
● 6/ 8 第391回	● 1 /17 第396回
● 7/12 第392回	● 2 /21 第397回
● 9/13 第393回	● 3 / 7 第398回

(詳しい公演内容は広響HPをご覧ください。)

- 3 応募方法 / 件名を「〈リトル・マエストロ〉シート申込み」とし、以下①～⑦を明記の上、Eメールにて[info@hirokyo.or.jp]宛てにご応募ください。

- ①ご来場者2名のお名前
- ②郵便番号
- ③ご住所
- ④お電話番号
- ⑤小・中学生の学年
- ⑥ご希望の演奏会
- ⑦Eメールアドレス

お申込み多数の場合は抽選とし、当選者(各公演ペア1組)には、公演2週間前までにEメールにてご連絡します。抽選結果はEメールでのご連絡をもって代えさせていただきます。

- 4 募集期間 / 各公演の1カ月前必着

お問い合わせ 広響事務局
082-532-3080(平日9:00~17:20)

広響NEWS

退任のお知らせ

●専務理事の田中賢治が3月1日付で退任いたしました。後任は専務理事代行の草田博が務めます(1月1日着任済み)。

退職のお知らせ

●ヴァイオリン奏者の福澤かをりが3月31日付で定年退職いたしました。今後は契約団員として活動します。引き続きのご声援、よろしく願いたします。本人からのメッセージを本誌のMy Storyに掲載しておりますので是非、ご覧ください。

入団のお知らせ

●ティンパニ&打楽器奏者の阪口裕太が2月付けで入団いたしました。本人からのメッセージを本誌のMy Storyに掲載しておりますので是非、ご覧ください。

就任のお知らせ

●この度2019年4月より、首席客演ホルン奏者として山岸博(やまぎし・ひろし)氏に就任いただくこととなりました。2019年度の広響への客演は4月の定期演奏会を皮切りに12回の出演を予定しています。山岸博氏の広島交響楽団での活躍にどうぞご期待ください。



ミュージックパーティを開催いたしました

上田みどり広響理事主催の「ミュージックパーティ」が2月5日(火)、リーガロイヤルホテル広島にて開かれました。パーティ参加者からの会費や寄付の他、下野音楽総監督のサイン色紙や指揮棒等が出品されたオークションで集まった116万円は後日広響にご寄付いただきました。ご協力いただきました皆様と実行委員の皆様改めて御礼申し上げます。



音楽の芽プロジェクト

マイタウンオーケストラ広響 2019を開催しました

広島市内8区のホールを巡回する「マイタウンオーケストラ広響2019」の全公演を開催しました。今年「モフモフ、パタパタ、いきもの音楽大集合」と題し、どうぶつにまつわる音楽をお楽しみいただきました。また、終演後には指揮者と楽団員によるサインコーナーも開催し、多くのお客様で賑わ

いました。ご来場ありがとうございました。会場ではPTAの皆様による

西日本豪雨の義援金募金も行われました。



ポーランド国交樹立100周年記念演奏会へのご寄付 ～御礼とお願い～

「日本・ポーランド国交樹立100周年記念演奏会」へのご寄付にご賛同いただき、誠にありがとうございます。ご寄付を賜りました皆様に心より御礼申し上げます。シンフォニア・ヴァルソヴィアとの合同ではございますが、広島交響楽団の海外でのオーケストラ演奏は、平成17年の韓国公演以来14年ぶりとなり、ワルシャワより世界に向けて平和のメッセージを強く発信いたします。記念演奏会の概要は右記の通りです。何卒この趣旨にご賛同頂き、皆様のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

【演奏会概要】

1 ポーランド公演

- 8月17日(土)会場:ワルシャワ・フィルハーモニーホール
【出演】指揮:秋山和慶 ピアノ:マルタ・アルグリッチ 他
【曲目】ショパン/ピアノ協奏曲第1番ホ短調 op.11
ベートーヴェン/交響曲第9番二短調 op.125「合唱」
- 8月18日(日)会場:ワルシャワ・フィルハーモニーホール
【出演】指揮:下野竜也 ピアノ:ネルソン・フレイレ
【曲目】ペンデレツキ/広島の犠牲者に捧げる哀歌
藤倉大/オペラ「ソラリス」からの管弦楽組曲(ポーランド初演)
ショパン/ピアノ協奏曲第2番へ短調 op.21 他

2 広島公演

- 6月20日(木)18:45開演(17:45開場)
会場:広島文化学園HBGホール
【出演】指揮:クシシュトフ・ペンデレツキ ヴァイオリン:庄司紗矢香
【曲目】ペンデレツキ/平和のための前奏曲
ペンデレツキ/ヴァイオリン協奏曲第2番「メタモルフォーゼン」
ベートーヴェン/交響曲第8番へ長調 op.93

ご寄付の [法人]10,000円 / 1口
種類 [個人]1,000円 / 1口

詳しくは広響事務局までお問い合わせください。082-532-3080

Concert Information

フジコ・ヘミング 広響との初共演!

～新御代の栄えと安泰祈念～
フジコ・ヘミング&広島交響楽団

2019年5月1日(水)
15:00開演(14:15開場)
広島文化学園HBGホール
指揮:マリオ・コジック
ピアノ:フジコ・ヘミング
管弦楽:広島交響楽団



【曲目】
第1部
ショパン:ポロネーズ第6番変イ長調Op.53「英雄」
リスト:パガニーニによる大練習曲第6番イ短調
「主題と変奏」Op.141より 他

第2部
モーツァルト:ピアノ協奏曲第21番ハ長調K.467 他
【チケット料金】全席指定(税込)
SS席:10,000円(残りわずか)
S席:9,000円(当日券9,500円)
A席:8,000円(当日券8,500円)

【問合せ】RCC事業部(平日9:30~17:30)
TEL/082-222-1133

公開練習のお知らせ

入場無料 【場所】JMSアステールプラザ内
オーケストラ等練習場
【時間】10:30~16:00

広響の活動をより多くの方にご理解いただくため、定期演奏会の練習を公開しております。コンサートまでの音づくりの現場をご覧いただけるまたとない機会です。お誘いあわせのうえ、ぜひご来場ください。

練習中は随時入退場できますが、昼休憩の間はご入場いただけません。また、練習は早く終了する場合がございます。予めご承知おきください。(就学前のお子様の同伴はご遠慮ください。)

♪5月の予定
5/14(火)・15(水)・16(木)
【ディスカバリー・シリーズI(5/17)のリハーサル】

5/21(火)・22(水)・23(木)
【第390回定期演奏会(5/24)のリハーサル】

♪6月の予定
6/5(水)・6(木)・7(金)
【第391回定期演奏会(6/8)のリハーサル】

♪7月の予定
7/9(火)
【第392回定期演奏会(7/12)のリハーサル】

※4月14日(日)開催の第389回定期演奏会分は公開はございません。

移動 音楽鑑賞教室

5/29(水) 竹原市内中学校
音楽鑑賞教室

※入場は関係者のみ