



HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA
~平和を譲て“譲”~

Hiroshima Symphony Orchestra the 28th Subscription Concert in Shimane

広島交響楽団

第28回島根定期演奏会



©中倉 壮志郎

2020. 7. 12 (日)

14:00 開演 [13:30 開場]

Sun July 12, 2020 Start 14:00 (Open 13:30)

松江市総合文化センター

プラバホール

Matsue City general culture center Plover Hall

松江市西津田6丁目5番44号

〈入場券〉(全席指定・税込み)

一般: 3,300円(当日3,800円) 学生1,500円(当日1,800円)

※学生席は小学生以上25歳以下の学生が対象です。

〈チケット発売日〉

一般プレイガイド : 2020年3月15日(日)午前10時

広響事務局 : 2020年3月16日(月)午前9時

〈プレイガイド〉

松江橋北

島根県民会館チケットコーナー(0852)22-5556

井上楽器店(0852)21-2918

松江橋南

プラバチケットコーナー(0852)27-6400

タカギ楽器店(0852)21-4509

今井書店 グループセンター店STUDIO WONDER(0852)20-8686

出雲

今井書店出雲店(0853)22-8181

大島屋楽器店(0853)63-3016

米子

らばん(0859)34-5767

アルテプラザ(0859)38-5127(配券のみの取り扱いとなります)

広島

広響事務局(082)532-3080[受付／平日9:00～17:20]

チケットぴあ／Pコード:176-945 ローソンチケット／Lコード:62890

ロッシーニ

歌劇「アルジェのイタリア女」序曲

Rossini: *L'italiana in Algeri, Overture*

サン=サーンス

ヴァイオリン協奏曲第3番ロ短調作品61

Saint-Saëns: *Violin Concerto No.3 B minor Op.61*

サン=サーンス

交響曲第3番ハ短調作品78「オルガン」

Saint-Saëns: *Symphony No.3 in C minor Op.78 "Organ"*

オルガン: 室住素子

Organ: Motoko Murozumi

主催／広島交響楽団松江公演開催実行委員会(松江市、松江商工会議所、

公益財団法人しまね文化振興財団(島根県民会館)、株式会社山陰中央新報社、

山陰中央テレビジョン放送株式会社、株式会社エフエム山陰、株式会社電力サポート中国、

カナツ技建工業株式会社、株式会社佐藤組、中国電力株式会社、株式会社中電工 島根統括支社、

中電プラント株式会社、松江土建株式会社、まるなか建設株式会社)、公益社団法人広島交響楽協会

共催／NPO法人松江音楽協会

助成／公益財団法人ごうぎん島根文化振興財団

特別協賛／中国電力株式会社

協賛／カナツ技建工業株式会社、株式会社佐藤組、株式会社中電工 島根統括支社、

中電プラント株式会社、松江土建株式会社、まるなか建設株式会社、島根電工株式会社

後援／島根県、島根県教育委員会、松江市教育委員会、松江市文化協会

※都合により出演者・プログラムなど内容を変更する場合がございます。予めご了承ください。

※未就学児のご入場はご遠慮ください。





新日フィル、九州響、サイトウキネンに水戸室内と多くの楽団と良好な関係を築き、ソロ活動にアンサンブルと多彩に活躍する豊嶋泰嗣。
下野竜也のサン=サーンスは、プラバホールのオルガンの響きにも注目です。

指揮 下野竜也 Conductor Tatsuya Shimono



広島交響楽団音楽総監督(2017年4月就任)

1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール指揮優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。

国内の主要オーケストラに定期的に招かれる一方、サンタ・チェチリア国立アカデミー管、チェコ・フィル、シュトゥットガルト放送響、ロワール管、南西ドイツフィル、シリコンバレー響をはじめとした国際舞台での活躍が目覚しい。

2006年に読売日本交響楽団初代正指揮者に迎えられ、2013年4月から2017年3月まで同団の首席客演指揮者を務める。その間、2011年には広島ウインドオーケストラ音楽監督、2014年4月には京都市交響楽団常任客演指揮者に就任。2017年4月より同団常任首席客演指揮者(2020年3月まで)。

2002年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、2016年南日本文化賞・特別賞などを受賞。

鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。

京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授、東京音楽大学吹奏楽アカデミー特任教授、東京藝術大学音楽学部指揮科非常勤講師。

太鼓芸能集団「鼓童」ミュージックアドバイザー。

公式ホームページ <http://www.tatsuyashimono.com/>

ヴァイオリン 豊嶋泰嗣 Violin Yasushi Toyosima

桐朋学園女子高等学校、桐朋学園で江藤俊哉、アンジェラの両氏に師事。在学中よりヴァイオリン、ヴィオラ奏者として演奏活動を始める。

86年、大学卒業と同時に新日本フィルのコンサートマスターに就任し楽壇デビュー。現在は新日本フィルのソロコンサートマスター、九州交響楽団の桂冠コンサートマスター、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団のコンサートマスターをつとめている。またサイトウ・キネン・オーケストラや水戸室内管でもコンサートマスターを務めている。また、近年ではコルンゴルト、三善晃、バルトークなど、近現代の協奏曲のソリストとしてもオーケストラの定期演奏会に出演。

CDはボニーキャニオンやオクタビアレコードからリリース。室内楽のCDも海外レーベルも含め多数リリースされている。

91年村松賞、第1回出光音楽賞、92年芸術選奨文部大臣新人賞受賞。平成25年度兵庫県文化賞受賞。京都市立芸術大学教授、桐朋学園大学および大学院講師。1719年製 アントニオ・ストラディバリウスを使用。



©中倉 壮志朗

広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra



国際平和文化都市“広島”を本拠地とするプロオーケストラ広響は、2017年4月から下野竜也が音楽総監督を、クリスティアン・アルミングが首席客演指揮者を務めている。2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた秋山和慶は、2017年より終身名誉指揮者に就任した。現在は年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期やディスカバリー・シリーズをはじめ、依頼公演や学校コンサート、巡回コンサートなど年間約140回を超える演奏活動を行っている。これまでに「広島市功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞(文部大臣表彰)」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞(ユネスコ)」「広島市民賞(2013年度)」を受賞。

公式ホームページ <http://hirokyo.or.jp/>



街に愛を灯す。

豊かな自然と人の温もりを愛する。

そんな愛を灯しつづけたい。

山があり、川があり、海があり、そして街がある。

そこに暮らすみんながもっと幸せになるように。

中国電力株式会社

<http://www.energia.co.jp/>