



広島交響楽団 第28回福山定期演奏会



安保恵麻
Viola : Ema Ambo



指揮
下野竜也
Conductor : Tatsuya Shimono



ヴァイオリン
高木凜々子
Violin : Rinko Takagi

2022.2.23(水・祝)

15:00開演(14:15開場)

Wed 23 Feb 2022 Start 15:00(Open 14:15)

ふくやま芸術文化ホール
リーデンローズ大ホール
福山市松浜町二丁目1番10号
Fukuyama Hall of Art & Culture -Reed & Rose-



〈全席指定・税込〉S席:4,300円 A席:3,800円 B席:3,300円(学生:1,500円)

※学生券は小学生以上、25歳以下の学生が対象。要学生証。(リーデンローズ、広響事務局のみで取り扱い)

チケット発売日／一般プレイガイド:2021年11月20日(土)／広響事務局:2021年11月22日(月)

チケット取り扱い／リーデンローズチケットセンター、スガナミ楽器本店、久松レコード、TSUTAYA(新涯店・伊勢丘店・松永店・府中高木店)
フジグラン神辺、チケットぴあ(Pコード194-508)、ローソンチケット(Lコード61587)、広響事務局

主催／公益財団法人ふくやま芸術文化財団、公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社

助成／文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

特別協賛／Enerela 中国電力 ひろぎんHD

後援／福山市
福山市教育委員会

※やむを得ぬ事情により出演者・プログラム等
を変更する場合がございます。

※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。

※開演時間に遅れられた場合、入場に制限が
ございます。



リーデンローズ・
ベッセルジュニア
招待席対象公演



哀愁のブラームス～遠くにありて想うもの

広響音楽総監督、下野竜也が福山定期に初登場。50歳のブラームスが、その技法を遺憾なく發揮し、哀愁を帯びた人生のような深い陰影を醸し出す第3番。難度の高いこの作品に下野&広響5年間の足跡を重ねます。真摯に作品に向き合う姿勢が好印象の高木凜々子は、その新鮮な感覚で名作コンチェルトを、広響首席ヴィオラ奏者の安保恵麻も冬の日の陽だまりのようなヴィオラならではの温かさのブループのロマンスでプログラムに花を添えます。

[指揮] 下野竜也 Conductor : Tatsuya Shimono

広島交響楽団音楽総監督(2017年4月就任)。

1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール<指揮>優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。

国内では、定期的にNHK交響楽団定期公演に招かれる他、国内主要オーケストラに客演し、コンサート、放送などに登場している。また、国外ではコンクール優勝後、ローマサンタチェーリア管、ミラノ・ヴェルディ響、チェコフィル、プラハフィル、シュツットガルト放送響、南西ドイツ交響楽団、オーストリア室内管、ボルドー・アテキーヌ管、ロワール管、コートダジュール・カンヌ管、ストラスブル管、クラコフフィル、シンフォニア・ヴァルソビア、バルセロナ響などを指揮。

これまでに、読売日本交響楽団の初代正指揮者(2006年11月～2013年3月)、同団首席客演指揮者(2013年4月～2017年3月)、京都市交響楽団常任客演指揮者(2014年4月～2017年3月)、同団常任首席客演指揮者(2017年4月～2020年3月)を歴任。2011年1月、広島ウインドオーケストラの音楽監督に就任し現在に至る。

2002年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュユアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、2016年南日本文化賞・特別賞などを受賞。鹿児島市ふるさと大使。おじやんせ霧島大使。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。NHK-FM「吹奏楽のひびき」パーソナリティ。

公式ホームページ <https://www.tatsuyashimono.com/>



©Naoya Yamaguchi

[ヴィオラ] 安保恵麻 Viola : Ema Ambo

4歳よりヴァイオリンを始める。

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て東京藝術大学音楽学部を卒業。高校入学と同時にヴィオラへ転向。卒業時に同声会賞を受賞。1997年、東京文化会館新進音楽家デビューコンサートに出演。

1999年、PMFに合格。PMFでは、首席奏者も務める。その他、宮崎国際音楽祭、アフィニス夏の音楽祭、オホーツク音楽祭in紋別、イタリア・チェルボ国際音楽祭などの音楽祭にも参加。

NHKハイビジョン音楽館などのテレビ、ラジオ番組にも出演。その他、スタジオミュージシャンとしても、多数の楽曲に携わっている。また2009年8月2日、マツダスタジアムで始球式を務めた。

2001年～2005年3月まで東京藝術大学管弦楽研究部非常勤講師を勤める。

2005年4月に広島交響楽団首席ヴィオラ奏者に就任。

2017年4月より神奈川フィルハーモニー管弦楽団客演首席ヴィオラ奏者を兼任。

横浜シンフォニエッタのシーズンメンバー。広島交響楽団では、定期演奏会等でソリストも数多く務めている。これまで、ヴァイオリンを故・鷺見康郎、津田順子の各氏に、ヴィオラを菅沼準二、川崎和憲、小野富士、市坪俊彦、ジャン・シュレムの各氏に、室内楽を北本秀樹、岡山潔、舛田雅治、田中千香士、小林道夫、生沼晴嗣の各氏に師事。



© 井村 重人

[ヴァイオリン] 高木凜々子 Violin : Ririko Takagi

2017年バルトーク国際コンクール第2位及び特別賞受賞、同年ショロモミンツ国際第3位、東京音楽コンクール弦楽器部門第2位及び聴衆賞受賞。日本音楽コンクール第3位及びE・ナカミチ賞受賞。今までに、広島交響楽団、読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティー管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、ハンガリー国立交響楽団セゲド、ハンガリーソルノク市立交響楽団、など国内外の楽団と共に演奏。リサイタル活動やYouTubeテレビラジオなどのメディア活動も積極的に行っている。3歳からバイオリンを始め、小中学校においては、全日本学生音楽コンクール東京大会、日本演奏家コンクール、洗足学園ジュニアコンクール、全日本ジュニアコンクール、かながわ音楽コンクール、横浜国際音楽コンクール、全て1位受賞。2010年度財団法人ヤマハ音楽振興会最年少音楽奨学生。2018年度2021年度ローム音楽奨学生。東京藝術大学音楽学部卒業、現在桐朋学園大学院音楽研究科修士課程に在学中。



©Naoya Yamaguchi

リーデンローズ・ベッセルジュニア

招待席のお知らせ

申込み締め切り 2022年2月2日(水)必着

※応募者多数の場合は抽選とし、公演の2週間前までに結果をお知らせします。

※この招待席は企業メセナ活動の一環として行われています。

対象／広島交響楽団第28回福山定期演奏会に、小・中・高校生および18歳以下の社会人の方をご招待します。

応募方法／往復はがきの往信用裏面に鑑賞を希望する人の「住所」「名前」「年齢(小・中学生については学年)」「電話番号」を記入し、返信用はがきの表面に「返送先住所」「名前」をご記入してお申込ください。

1枚につき1名様。なお、小・中学生のお子さまにつきましては、保護者の同意が必要となりますので、返信先宛名は保護者名でお申込ください。また、小・中学生のお子さまの場合は、保護者の方の同伴をお願いします。保護者の方は公演当日チケットを別途ご購入ください。

お申込先／〒720-0802 福山市松浜町二丁目1番10号

リーデンローズ・ベッセルジュニア招待席「広島交響楽団28回福山定期演奏会」行

ツネイシ財団主催

広島交響楽団 福山定期演奏会

リハーサル・

バックステージツアー開催

申込み締め切り 2022年1月20日(木)必着

※応募者多数の場合は抽選とし1月末頃には結果をお知らせします。

*福山定期演奏会のコンサート直前のステージ見学と、ゲネプロ(最終リハーサル)にご招待。表舞台では見られない緊張感や奏者の練習風景など、日本のトップレベルのコンサート作りを体感できる貴重な機会をお楽しみください。

開催時間／2022年2月23日(水) 10:30～12:30(予定)

対象／小・中・高校生

申込内容／往復はがきに下記①～④をご記入の上ご送付ください。

[往信用裏面] ①鑑賞希望者氏名 ②年齢・学年 ③住所 ④電話番号(当日連絡可能な番号)

*返信用はがき表面へ送付先住所・氏名をご記入ください。※小学生の方は、保護者同伴にてお願いします。

お申込先／〒720-0313 福山市沼隈町常石1083番地

(公財)ツネイシ財団

「広島交響楽団第28回福山定期演奏会バックステージツアー」係