

広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra The 421st Subscription Concert

第421回定期演奏会

2022.5.27(金)

18:45開演 [17:45開場]

Friday May 27, 2022 Start 18:45[Open 17:45]

広島文化学園HBGホール

広島市中区加古町3-3

Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

指揮 下野竜也

Conductor / Tatsuya Shimono

©Naoya Yamaguchi

マリンバ 小森邦彦

Marimba / Kunihiko Komori

トミ・ライサネン

マリンバ協奏曲「ポータル」(改訂版世界初演)

Tomi Räisänen : Marimba Concerto "Portal"

ブルックナー

交響曲第7番ホ長調(ハース版)

Bruckner : Symphony No.7 in E major (Haas Edition)

コンサートマスター:三上亮

Concertmaster: Ryo Mikami

チケット(税込/全席指定)

S席5,300円・A席4,800円・B席4,300円(学生1,500円)

※学生席は小学生以上25歳以下の学生が対象。要学生証。(広響事務局のみで取り扱い)

チケット発売日/2022年3月28日(月)

プレイガイド/

ローソンチケット(Lコード:62221)、チケットぴあ(Pコード:208-428)、広響事務局

主催/公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社

プレミアム協賛/ **COROLLA トヨタカローラ広島**

後援/広島県、広島市、広島市教育委員会、NHK広島放送局、中国放送、テレビ新広島、
広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、ちゅピCOM、月刊ウェンディ出版局

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等を変更する場合がございます。

※就学前のお子さまのご入場はご遠慮ください。

※開演時間に遅れられた場合、入場に制限がございます。

お問い合わせ

広響事務局 TEL:082-532-3080 <http://hirokyo.or.jp>



広響公式HP

広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra
The 421st Premium Subscription Concert

開幕をスラットキンに託した下野竜也の新たなシーズンがここから始まる。一昨年ブルックナーの第1番の予定がコロナ禍の影響から残念ながら流れてしまったが、その間も他の演目で魅せた広響との「音創り」の全てがブルックナー演奏に集約される。広響と歩んできた5年間を経て、今回の「第7番」は満を持しての選曲であろう。「時は満ちた」のだ。そして、前半の演目も下野ならではの。作曲家のトミ・ライサネン(1976-)は、今回のためにわざわざオーケストレーションに改定を加え3管編成とした。新たなスコアの表記にはピンポン玉や鉢植え等、なにやら楽しそう。下野が信頼を寄せる小森邦彦の妙技にも注目したい。

指揮 下野竜也

Conductor / Tatsuya Shimono



©Naoya Yamakuchi

広島交響楽団音楽総監督(2017年4月就任)。

1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール<指揮>優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年プザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。

国内では、定期的にNHK交響楽団定期公演に招かれる他、国内主要オーケストラに客演し、コンサート、放送などに登場している。また、国外ではコンクール優勝後、ローマサンタチェチーリア管、ミラノ・ヴェルディ響、チェコフィル、プラハフィル、シュツットガルト放送響、南西ドイツ交響楽団、オーストリア室内管、ボルドー・アテキヌ管、ロワール管、コートダジュール・カンヌ管、ストラズプール管、クラコフフィル、シンフォニア・ヴァルソビア、バルセロナ響などを指揮。

これまでに、読売日本交響楽団の初代正指揮者(2006年11月~2013年3月)、同団首席客演指揮者(2013年4月~2017年3月)、京都市交響楽団常任客演指揮者(2014年4月~2017年3月)、同団常任首席客演指揮者(2017年4月~2020年3月)を歴任。2011年1月、広島ウインドオーケストラの音楽監督に就任し現在に至る。

2002年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、2016年南日本文化賞・特別賞などを受賞。鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。

京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。
NHK-FM「吹奏楽のひびき」パーソナリティ。

公式ホームページ <https://www.tatsuyashimono.com/>

マリンバ 小森邦彦

Marimba / Kunihiko Komori



マリンピスト。これまでソリストとしてドイツ・ウィッテン音楽祭、ダルムシュタット音楽祭、ニューヨーク・ケメルセンター、リスボン・ベレム芸術文化センター、香港全湾タウンホール、ザ・シンフォニーホール、兵庫県立芸術文化センター、武生国際音楽祭、東京・春・音楽祭などに招かれ、独奏、室内楽、及び協奏曲の演奏を行い、細川俊夫 権代敦彦 アレハンドロ・ヴィニャオ ジェームス・ウッド ピーター・クラッツォウ マーティン・プレズニックなど、国際的に優れた作曲家による作品の誕生に名を残している。教育活動では米国カーティス音楽院、イーストマン音楽大学、独カールスルーエ音楽大学、ポルトガル・アヴェイロ大学、スペイン・ビルバオ音楽院、中国中央音楽院、国立台南芸術大学、全米打楽器協会国際コンベンションなど、国内外の教育機関やフェスティバルに招かれている。国内では愛知県立芸術大学にて後進の指導にあたる。イーストマン音楽大学卒業。ピーバディ音楽院修士課程とディプロマ課程をフルカラシップを得て修了。最新アルバム「Masters, Masterworks(ナミ・レコードWWCC7896)」好評発売中。

新型コロナウイルスへの対応について

会場では、新型コロナウイルス感染拡大防止対策として以下の取り組みを行っております。皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。



当日はご自宅で検温していただき平熱と比べ高い発熱がある場合や、体調がすぐれない方はご来場をお控えください。



会場内では、常時マスクの着用をお願いいたします。

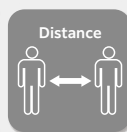


手洗い、消毒の励行にご協力ください。



Silent

会場内での不要な会話はお控えいただき、演奏後の「ブラボー」などのお声がけもおやめください。



Distance

入場時、トイレなどは間隔を空けてお並びいただきます。

あなただけのマイシート

2022年度

定期会員募集のご案内

定期
全10回
公演

S席/38,400円 A席/34,300円 B席/30,400円

お申し込みは広響事務局までお電話ください。(受付期間2022年2月15日~2022年4月22日)