



プロ改組50周年
“挑”

Hiroshima Symphony Orchestra Discovery Series

広島交響楽団

ディスカバリー・シリーズ

新世界より

～新世界に渡った二人のチェコ人作曲家とハリウッドの申し子～

2022

第2回

9/16金

18:45開演
(17:45開場)

JMSアステールプラザ 大ホール

Friday September 16, 2022 Start 18:45 [Open 17:45] JMS Aster Plaza Hall

PROGRAM

ドヴォルジャーク:序曲「謝肉祭」作品92

Dvořák: Carnival Overture Op.92

ジョン・ウィリアムズ:トランペット協奏曲

John Williams: Concerto for Trumpet and Orchestra

マルチヌー:交響曲第2番H.295

Martinů: Symphony No.2 H.295

コンサートマスター:蔵川 瑠美 Concertmaster:Rumi Kurakawa

◆チケット料金/S席:5,300円 A席:4,300円 B席:3,300円(学生:1,000円)

※学生席は小学生以上、25歳以下の学生が対象。要学生証。(広響事務局のみ取扱い)

◆チケット発売日/2022年7月19日(火)

◆チケット取扱い/JMSアステールプラザ情報交流ラウンジ、
ローソンチケット(Lコード:62891)、チケットぴあ(Pコード:208-449)、広響事務局

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等を変更する場合がございます。

※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。

※開演時間に遅れられた場合、入場に制限がございます。

■主催/公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社

■共催/公益財団法人広島市文化財団

■協賛/中国電力、ひろぎんホールディングス、広島電鉄、マツダ

■後援/広島市、広島市教育委員会

■助成/



文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



公益財団法人
アフィニス文化財団



トランペット:亀島 克敏
Trumpet:Katsutoshi Kameshima

©Naoya Yamaguchi

指揮:下野 竜也
Conductor:Tatsuya Shimono



■お問い合わせ/広響事務局 TEL : 082-532-3080

■公式ホームページ/http://hirokyo.or.jp/

広島交響楽団

ディスカバリー・シリーズ

新世界より

～新世界に渡った
二人のチェコ人作曲家と
ハリウッドの申し子～

第2回



指揮：下野竜也 Conductor: Tatsuya Shimono

広島交響楽団音楽総監督(2017年4月就任)。
1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール＜指揮＞優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年プザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。

国内では、定期的にNHK交響楽団定期公演に招かれる他、国内主要オーケストラに客演し、コンサート、放送などに登場している。また、国外ではコンクール優勝後、ローマサンタチェチーリア管、ミラノ・ヴェルディ響、チェコフィル、プラハフィル、シュツットガルト放送響、南西ドイツ交響楽団、オーストリア室内管、ボルドー・アテキヌ管、ロワール管、コートダジュール・カンヌ管、ストラスブル管、クラコフフィル、シンフォニア・ヴァルソビア、バルセロナ響などを指揮。

これまでに、読売日本交響楽団の初代正指揮者(2006年11月～2013年3月)、同団首席客演指揮者(2013年4月～2017年3月)、京都市交響楽団常任客演

指揮者(2014年4月～2017年3月)、同団常任首席客演指揮者(2017年4月～2020年3月)を歴任。2011年1月、広島ウインドオーケストラの音楽監督に就任し現在に至る。

2002年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、2016年南日本文化賞・特別賞などを受賞。

鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。

NHK-FM「吹奏楽のひびき」パーソナリティ。

公式ホームページ <http://www.tatsuyashimono.com/>



トランペット：亀島克敏 Trumpet: Katsutoshi Kameshima

1988年名古屋芸術大学音楽部器楽科弦管打コースに入学。ジェームズストンプソン、ハーデンベルガーの公開レッスンを受講。1992年名古屋芸術大学音楽部研究科に入学。1993年修了。1993年広島交響楽団に入団。1996年第65回日本音楽コンクールに入選。

広響と「ハイドン」「ファンメル」の協奏曲、ショスタコービッチのピアノとトランペットの協奏曲をソリストとして共演。2009年アフィニス夏の音楽祭において、コーブランドの「クワイエット・シティ」を共演。1998-99年アフィニス文化財団よりアメリカ(ボストン)へ留学。ボストン交響楽団首席のチャールズ・シュリユーター氏に師事。

2001年よりエリザベト音楽大学非常勤講師。

新型コロナウイルスへの対応について

会場では、新型コロナウイルス感染拡大防止対策として右記の取り組みを行っています。皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。



当日はご自宅で検温していただき平熱と比べ高い発熱がある場合や、体調がすぐれない方はご来場をお控えください。



会場内では、常時マスクの着用をお願いいたします。



手洗い、消毒の励行にご協力ください。



会場内での不要な会話はお控えいただき、演奏後の「ブラボー」などのお声がけもおやめください。



入場時、トイレなどは間隔を空けてお並びいただくようお願いいたします。



チェコ出身のマルチヌーといえば、とてつもない多作家であるとともに、20世紀音楽の隠れた重要人物。今期の広島響は、彼の交響曲をメインに、ドヴォルジャークの序曲を組み合わせるといふ。なるほどチェコに焦点を当てるのか・・・と思いきや、稀代のアイディアマンである下野竜也は、なんとここにジョン・ウィリアムズの協奏曲を対峙させた。「新世界」をキーワードにしてつながった3人の音楽世界に挑む、スリリングな演奏会になることは必定だ。

沼野 雄司(アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員)

次回ディスカバリー・シリーズ

新世界より

第3回

～新世界に渡った二人のチェコ人作曲家とハリウッドの申し子～

2022.12/15(木) 18:45開演(17:45開場)
JMSアステールプラザ 大ホール

- ◆ドヴォルジャーク：序曲「オテロ」作品93
- ◆ジョン・ウィリアムズ：オーボエと弦楽合奏のための協奏曲イ短調
- ◆マルチヌー：交響曲第3番H.299

■指揮：下野竜也
■オーボエ：庭瀬幸生