



指揮 下野竜也

Conductor /
Tatsuya Shimono
©Naoya Yamaguchi



吟遊詩人の前口上
山岸玲音 (収録参加)

Prologue of the Bard /
Leon Yamagishi



青ひげ 宮本益光

Bluebeard /
Masumitsu Miyamoto



ユディット 石橋栄実

Judith / Emi Ishibashi



広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra The 427th Subscription Concert

第427回

プロ改組50周年記念定期演奏会

2023.1.20 (金)

18:45開演 [17:45開場]

Friday January 20, 2023 Start 18:45 [Open 17:45]

広島文化学園HBGホール

広島市中区加古町3-3

Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

コダーイ

組曲「ハーリ・ヤーノシュ」作品15

Kodály: Háry János Suite Op.15

バルトーク

歌劇「青ひげ公の城」作品11/Sz.48

(演奏会形式 原語上演・字幕入)

Bartók: Bluebeard's Castle Op.11, Sz.48

コンサートマスター: 三上亮、北田千尋

Concertmaster: Ryo Mikami, Chihiro Kitada

チケット(税込/全席指定)

S席5,300円・A席4,800円・B席4,300円(学生1,500円)

※学生席は小学生以上25歳以下の学生が対象。要学生証。(広響事務局のみで取り扱い)

チケット発売日/2022年11月21日(月)

プレイガイド/

ローソンチケット(Lコード:62883)、チケットぴあ(Pコード:208-441)、広響事務局

主催/公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社



助成/

文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

プレミアム協賛/



後援/広島県、広島市、広島市教育委員会、NHK広島放送局、中国放送、テレビ新広島、
広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、ちゅびCOM、月刊ウェンディ出版局

公益財団法人 合人社財団

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等を変更場合がございます。

※就学前のお子さまのご入場はご遠慮ください。

※開演時間に遅れられた場合、入場に制限がございます。

お申し込み・お問い合わせ

広響事務局 TEL:082-532-3080 <http://hirokkyo.or.jp>



広響公式HP



プロ改組50周年
“挑”

広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra
The 427th Subscription Concert

下野竜也がいつかやってみたかったというオペラを楽団のプロ改組50周年で奏でる。誰も人には踏み込んではいない領域がある。本作では青ひげ公の城の「7つの扉」として描かれているが、「決して開けてはいけない」と言われると、開けてみたくなるのが人間の性である。また、見てはならぬと言う青ひげ本人も実は見て欲しいと願っているのでは？ という推察も・聴衆はユディットが抱くある疑念から、7つの扉を次々に開けてしまうそのサスペンスに惹きつけられていく。そしてその結末は衝撃的だ。猟奇的な内容からR.シュトラウスの「サロメ」を彷彿させるが、ドビュッシーの影響下にあるバルトークの音楽はどこまでも神秘的で美しく、ドラマティックだ。

指揮 下野竜也

Conductor / Tatsuya Shimono



©Naoya Yamaguchi

広島交響楽団音楽総監督(2017年4月就任)。

1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール<指揮>優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。

国内では、定期的にNHK交響楽団定期公演に招かれる他、国内主要オーケストラに客演し、コンサート、放送などに登場している。また、国外ではコンクール優勝後、ローマサンタチェチリア管、ミラノ・ヴェルディ響、チェコフィル、プラハフィル、シュツットガルト放送響、南西ドイツ交響楽団、オーストリア室内管、ボルドー・アテキヌ管、ロワール管、コートダジュール・カンヌ管、ストラスブル管、クラコフフィル、シンフォニア・ヴァルソビア、バルセロナ響などを指揮。

これまでに、読売日本交響楽団の初代正指揮者(2006年11月～2013年3月)、同団首席客演指揮者(2013年4月～2017年3月)、京都市交響楽団常任客演指揮者(2014年4月～2017年3月)、同団常任首席客演指揮者(2017年4月～2020年3月)を歴任。2011年1月、広島ウインドオーケストラの音楽監督に就任し現在に至る。

2002年出光音楽賞、渡邊曉雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽奨励賞、2016年南日本文化賞・特別賞などを受賞。

鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。NHK-FM「吹奏楽のひびき」パーソナリティ。

公式ホームページ <https://www.tatsuyashimono.com/>

バリトン 宮本益光(青ひげ)

Baritone / Masumitsu Miyamoto / Bluebeard



東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術(音楽)博士号取得。2003年A.ブレヴィン『欲望という名の電車』スタンリーで一躍注目を集め、以降、二期会『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、『メリー・ウィドー』ダニロ、新国立劇場『鹿鳴館』清原栄之輔、日生劇場『メデア』イヤソン、神奈川県民ホール『魔笛』パパゲーノ、『ヘンゼルとグレーテル』パパ等話題の公演に数多く出演。15年神奈川県民ホールおよび19年二期会『金閣寺』では溝口にて主演、高い評価を得た。また演奏のみならず、作詞、訳詞、執筆、演出等でも多彩に活躍。著作に『職業 宮本益光』、歌曲集『私の歌』等がある。MOZART SINGERS JAPANを主宰、CD『コジ・ファン・トゥッテ』『ドン・ジョヴァンニ』『フィガロの結婚』等リリース。05年テレビ愛媛賞、09年よんでん芸術文化奨励賞受賞。桐朋学園大学准教授、聖徳大学客員准教授、東京藝術大学講師。二期会会員

オフィシャルサイト: <https://www.masumitsu-official.com/>

ソプラノ 石橋栄実(ユディット)

Soprano / Emi Ishibashi / Judith



大阪音楽大学卒業、同専攻科修了。大阪舞台芸術奨励賞、咲くやこの花賞、音楽クリティック・クラブ奨励賞、他受賞多数。1998年ドイツ・ケムニッツ市立劇場「ヘンゼルとグレーテル」にグレーテル役で招聘出演。以来、新国立劇場「沈黙」オハル、「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「フィデリオ」マルツェリーネをはじめ、大阪国際フェスティバル「ランスへの旅」コルターゼ夫人、近江の春びわ湖クラシック音楽祭にてモノオペラ「声」、びわ湖ホール「カルメン」ミカエラ、兵庫県立芸術文化センター「夕鶴」主演など、多数のオペラに出演し続けている。宗教曲・交響曲のソリストを多く務める他、NHKニューイヤーオペラコンサート、NHK大阪85周年記念「ラジオ歌謡とその時代」、BSテレ東「エンター・ザ・ミュージック」TV出演、久石譲ジブリコンサート出演など幅広く活動。大阪音楽大学教授、大阪音楽大学付属音楽院院長、大阪府立夕陽丘高等学校音楽科講師。

バリトン 山岸玲音(吟遊詩人の前口上)

Baritone / Leon Yamagishi / Prologue of the Bard



三育学院短期大学英語学科、イメージフォーラム映像研究所卒業。幼少時に通った教会の讃美歌から音楽に親しみ、以後様々なジャンルの音楽に傾倒。バンド活動を経て、自身の声と舞台演技表現の開発を目指すため研鑽の場を声楽・オペラに移す。声楽を父・山岸靖に師事。2004年HIOS「仮面舞踏会」シルヴァーノでオペラデビュー。以後「椿姫」ジェルモン、「トスカ」スカルピア、「蝶々夫人」シャープレス、「カルメン」エスカミーリョ、「フィガロの結婚」伯爵、フィガロ、「イドメネオ」タイトルロール、「魔笛」パパゲーノ、モノスタス、「班女」吉雄、「リアの物語」エドガー、「黒蜥蜴」明智小五郎など他多数出演。日本各地で脇役から主役まで幅広く深い音楽解釈で役を演じ、各プロダクションから厚い信頼を得ている。俳優として映画やCM出演、特別講演やワークショップ、演技指導等意欲的に活動する。ひろしま国際オペラスタジオ(HIOS)実行委員。

新型コロナウイルスへの対応について

会場では、新型コロナウイルス感染拡大防止対策として以下の取り組みを行っております。皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。



当日はご自宅で検温していただき平熱と比べ高い発熱がある場合や、体調がすぐれない方はご来場をお控えください。



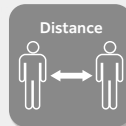
会場内では、常時マスクの着用をお願いいたします。



手洗い、消毒の動行にご協力ください。



会場内での不要な会話は控えいただき、演奏後の「ブラボー」などのお声かけもおやめください。



入場時、トイレなどは間隔を空けてお並びいただくようお願いいたします。

あなただけのマイシート

2022年度

後期定期会員募集のご案内

定期
全3回
公演

S席/12,800円 A席/11,900円 B席/10,800円

お申し込みは広報事務局までお電話ください。(受付期間2022年10月3日～2023年1月19日)