

トマシニサクソフオン協奏曲

立島 花音

サクソフォーン

「東京藝術大学 在学中」



©Ayane Shindo

バルトークニヴァイオラ協奏曲

山本 絵里奈

ヴァイオリン

「桐朋学園大学 在学中」



新進演奏家育成プロジェクト

# オーケストラ・シリーズ第70回広島

Project for Raising New Artists The 70th Orchestra Series in Hiroshima

オーディションによって選ばれた将来を期待される  
音楽家たちが広島交響楽団と夢の共演!  
限りない可能性を秘めた、  
若さあふれるフレッシュな演奏をお楽しみください

ブッチーニ歌劇「トスカ」の妙なる調和

マスネ「歌劇「ウエルテル」

中東 駿

テノール

「エリザベト音楽大学大学院 卒業」



ラフマニノフニピアノ協奏曲第2番ハ短調 Op. 18

渡邊 愛結

ピアノ

「くらしき作陽大学 在学中」



2023.2.1 [水] 開演18:30 [開場18:00] JMSアステールプラザ大ホール

入場料 全席自由 2,500円 (税込) チケット発売日 2023年1月6日(金)

ローソンチケット(Lコード: 62178)、チケットぴあ(Pコード: 231-508)、広響事務局

※都合によりプログラム等を変更する場合がございます。※就学前のお子様のお入場はご遠慮ください。

主催: 文化庁、公益社団法人日本演奏連盟、公益社団法人広島交響楽協会  
制作: 公益社団法人日本演奏連盟、公益社団法人広島交響楽協会 後援: 中国新聞社  
お問い合わせ: 広響事務局 TEL.082-532-3080 [平日 9:00~17:20受付]



指揮: 末廣 誠



管弦楽: 広島交響楽団



文化庁委託事業  
「令和4年度次代の文化を創造する  
新進芸術家育成事業」



# オーケストラ・シリーズ第70回広島

*Project for Raising New Artists The 70th Orchestra Series in Hiroshima*



©Ayane Shindo

[サクソフォン]

## 立島 花音

Kanon Tatehata, Saxophone

広島市出身。4歳よりピアノ、12歳よりサクソフォンを始める。第15回くらしき国際サクソフォンコンクール 第1位、ソロ部門特別賞受賞。ヒロシマピースメモリアルフェスティバル2020にて、広島ウインドオーケストラとソリストとして共演。調布国際音楽祭2022ウェルカムコンサートに出演。第35回広島サマーコンサートにてヤマハ賞受賞。サクソフォンを宮田麻美、有村純親、須川展也、彦坂眞一郎、本堂誠、室内楽を須川展也、彦坂眞一郎、各氏に師事。比治山女子高等学校卒業。現在、東京藝術大学音楽学部3年在学中。



[ヴィオラ]

## 山本 絵里奈

Erina Yamamoto, Viola

尾道市出身。3歳よりヴァイオリンをはじめる。2019年広島サマーコンサートにてヤマハ賞受賞。霧島国際音楽祭などのマスタークラス受講。大学4年時、ヴィオラに転向。岡崎シビックセンターにてコロネットアニバーサリーコンサート、2023年小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトXIX参加。第43回広島新人演奏会、ひろしま室内楽プロジェクトに出演。2018年度ヒロシマ平和創造基金奨学生。これまでヴァイオリンを村上直子、漆原啓子の各氏に、現在、ヴィオラを鈴木康浩氏に師事。室内楽を銅銀久弥、磯村和英、堤剛、菊地知也ほか、各氏に師事。安田女子中学高等学校、桐朋学園大学音楽学部を経て現在、同大学カレッジディプロマコース在籍中。



[テノール]

## 中東 駿

Shun Nakahigashi, Tenor

広島県出身。エリザベト音楽大学声楽科卒業。同大学院修士課程修了。バッハのカンタータ、ヘンデルのメサイア、モーツァルトのミサ・プレビスなどでソリストを務める。オペラでは、ブリテン「ねじの回転」プロローグ役、モーツァルト「魔笛」タミーノ役、「フィガロの結婚」ドン・バジリオ役、プッチーニ「トゥーランドット」ボン役。「トスカ」カヴァラドッシ役。声楽を枝川一也に師事。現在、広島県立東高等学校(非常勤講師)、山本小学校(非常勤講師)、なぎさ公園小学校合唱部指導。祇園小学校PTAコーラス指導。



[ピアノ]

## 渡邊 愛結

Ayu Watanabe, Piano

新潟県新潟市出身。5歳からピアノを始める。県立新潟中央高等学校音楽科ロシアメソッドピアノ専攻卒業。第3回 International D-competition ピアノ部門 18歳以上の部第2位。第3回国際コンクールフェスティバル<音楽の色彩>ピアノデュオ部門 第1位。これまでに相馬上子、小黒亜紀、アレクサンドル・ヴェルシーニン、アントン・イグブノフの各氏に師事。現在くらしき作陽大学モスクワ音楽院特別演奏コース3年に在学中。

### 指揮/末廣 誠

1959年、鹿児島県生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科卒業後、桐朋学園大学研究科修了。指揮を堤俊作、秋山和慶、ハインツ・レーグナーの各氏の師事。

1991年、第4回フィテルバルク国際指揮者コンクールで優勝するとともに、オーケストラ特別賞を受賞。これを機にポーランド各地のオーケストラに客演し、ポーランド放送クラフ交響楽団では客演指揮者を務めた。また、シレジア歌劇場で上演した「トスカ」がヨーロッパでのオペラ・デビューとなり、以降定期的に客演。これまでに、ポーランド国立放送カトヴィツェ響、シレジア・フィル、ウッチ・アルトゥール・ルービンシュタイン・フィル、台北市立響等に客演している。

帰国後は群馬交響楽団と札幌交響楽団の指揮者を務めた。日本全国の多くのオーケストラにも客演。1999年、ジャズ界の巨匠チック・コリアと共演し、絶大な信頼を寄せられた。

多彩なジャンルに精通し広範なレパートリーを誇るが、なかでもオペラやバレエの舞台作品において発揮される深い洞察力、演劇的表現を音楽と結び付ける手腕には定評があり、常に高水準の演奏を引き出す技術は高く評価されている。

執筆活動もさかんで、2007年レッスンの友社より『マエストロ・ベンのお茶にしませんか?』を刊行。曲目「快」説と題したプログラム解説やエッセイなど、その機知に飛んだ洒落な文章は多くのファンを得ている。東邦音楽大学では特任准教授を務めた。



### 管弦楽/広島交響楽団

国際平和文化都市「広島」を拠点に“Music for Peace ~ 音楽で平和を~”を旗印として活動するプロオーケストラ。2017年より下野竜也が音楽総監督を務め、その意欲的な音楽づくりが注目を集めている。クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者、秋山和慶が終身名誉指揮者を務めるほか、ウィーン・フィル、コンサートマスターのフォルクハルト・シュティデをミュージック・パートナーに、細川俊夫をコンポーザー・イン・レジデンスに、マルタ・アルゲリッチを平和音楽大使に迎えている。1963年「広島市民交響楽団」として設立、1970年に「広島交響楽団」へ改称。学校での音楽鑑賞教室や社会貢献活動にも積極的に取り組み、地域に根差した楽団として「広響」の愛称で親しまれる。

公式Web <http://hirokyo.or.jp/>

### 新型コロナウイルスへの対応について

会場では、新型コロナウイルス感染拡大防止対策として以下の取り組みを行っております。皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。



当日はご自宅で検温していただき平熱と比べて高い発熱がある場合や、体調がすぐれない方はご来場をお控えください。



会場内では、常時マスクの着用をお願いいたします。



手洗い、消毒の励行にご協力ください。



会場内での不要な会話はお控えいただき、演奏後の「ブラボー」などのお声がけもおやめください。



入場時、トイレなどは間隔を空けてお並びいただくようお願いいたします。

感染症予防対策のため、出演者への贈り物はご遠慮ください(お預かりは行いません)。