

## 第437回定期演奏会

# 広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra  
The 437th Subscription Concert



金山平三《二月の大石田》1956-60年

ひろしま美術館蔵

2024.1.20(土) 15:00開演 [14:00開場]

Saturday January 20, 2024 Start 15:00 [Open 14:00]


広島文化学園HBGホール 広島市中区加古町3-3  
Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

主催 / 公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社

プレミアム協賛 /  広島電鉄

共催 /  音楽は平和を運ぶ

後援 / 広島県、広島市、広島市教育委員会、NHK広島放送局、  
中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、  
広島エフエム放送、ちゅびCOM、月刊ウェンディ出版局

助成 /  文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

# すぐそばに、いつも。



18 森下 暢仁



31 坂倉 将吾



※画面はイメージです。

もみじ銀行  
**スマホポータルアプリ**  
口座開設、振込もできる便利なアプリ

スマホポータルアプリのお問い合わせは  
ヘルプデスク  
**☎ 0120-811-630**  
受付時間 / 7:00~23:00 (平日・土日祝)



アプリのダウンロードは  
こちらから(無料)

2023年11月1日現在

おかげさまで  
**100<sup>th</sup>** もみじ銀行

この世界で。  
この街で。  
このじぶん。  
**YMfg**

# 第437回 定期演奏会

The 437th Subscription Concert

藤倉大：トロンボーン協奏曲「Vast Ocean II」(広響委嘱・世界初演)(約20分)

Dai Fujikura : Trombone Concerto - Vast Ocean II (World Premiere)

-休憩 Intermission (15min)-

ホルスト(生誕150周年)：組曲「惑星」作品32\* (約53分)

Holst : The Planets Op.32

I. Mars, the Bringer of War II. Venus, the Bringer of Peace  
III. Mercury, the Winged Messenger IV. Jupiter, the Bringer of Jollity  
V. Saturn, the Bringer of Old Age VI. Uranus, the Magician  
VII. Neptune, the Mystic

指揮／秋山 和慶

Conductor : Kazuyoshi Akiyama

トロンボーン／中川 英二郎

Trombone : Eijiro Nakagawa

女声コーラス／東京オペラシンガーズ\*

Female Chorus : Tokyo Opera Singers

(合唱指揮：西口彰浩)

客演コンサートマスター／徳永 二男

Guest Concertmaster : Tsugio Tokunaga

\*お願い\* マナーを守って、気持ちよい時間を過ごしましょう



電源OFF

携帯電話、時計のアラーム等は必ずOFFにしてください。



声に注意

演奏中のおしゃべりは厳禁です。小声でも周りの方に聞こえていますよ。



音に注意

補聴器のハウリング、カバンの開け閉め、移動させる時の音も意外に気になります。



撮影禁止

写真撮影・録音・録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止されています。



飲食禁止

会場内での飲食は禁止されています。



拍手に注意

拍手は、タクトが降ろされてから。最後の余韻までお楽しみください。

Profile  
プロフィール



指揮  
秋山 和慶

2024年に指揮者生活60年を迎える秋山和慶は、齋藤秀雄のもとで指揮法を修め、1963年に桐朋学園大学音楽学部を卒業。翌年東京交響楽団を指揮してデビューののち同団の音楽監督・常任指揮者を40年間にわたり務める。その間、アメリカ響音楽監督、バンクーバー響音楽監督（現在桂冠指揮者）、シラキユース響音楽監督、大阪フィル首席、札幌響首席、広島響首席、九州響首席などを歴任。また、NYフィル、ボストン響、クリーヴランド管、シカゴ響、フィラデルフィア管、スイス・ロマン管など世界の一流オーケストラに客演している。

これまでにサントリー音楽賞、芸術選奨文部大臣賞、大阪芸術賞、毎日芸術賞、川崎市文化賞などを受賞。2001年紫綬褒章、2011年旭日小綬章を受章。2014年度文化功労者に選出。

2015年2月には回想録「ところで、きょう指揮したのは？」（共著／アルテスパブリッシング刊）を出版。

現在、中部フィルハーモニー交響楽団芸術監督・首席指揮者、日本センチュリー交響楽団ミュージックアドバイザー、岡山フィルハーモニック管弦楽団ミュージックアドバイザー、東京交響楽団桂冠指揮者、広島交響楽団終身名誉指揮者、九州交響楽団桂冠指揮者、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ芸術顧問など多くの任を務めるほか、洗足学園音楽大学芸術監督・特別教授、京都市立芸術大学客員教授を務めている。





トロンボーン  
中川 英二郎

5歳でトロンボーンを始め、高校在学中に初リーダー作をニューヨークで録音。名だたるビッグ・アーティストとの共演を始め、映画、TV、CMなどにおける多数のレコーディングを担当。日本のTV等から聞こえるトロンボーンの7割は彼のものと言われるなど、圧倒的な存在として知られる。02年ジム・ビューとトロンボーン・デュオ「E'nJ」を結成。06年には自身が団長を務める金管八重奏団「侍Brass」を始動。07年、日本人として初めて米「トニー賞」授賞式に出演し08年にはNHK連続テレビ小説『瞳』のメインテーマを演奏。18年にはジョセフ・アレッシらとともに「SLIDE MONSTERS」を結成。デビューアルバムは動画再生回数37万回以上を記録し、iTunes、Billboardの総合チャートに異例のチャートインを果たした。19年には豪メルボルンで開催された「International Jazz Day」に出演。これまでに読売日本交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団、京都市交響楽団、群馬交響楽団、山形交響楽団など、国内主要オーケストラとも共演するなど、ジャンルを超えて多彩な才能を発揮。日本を代表する世界的トロンボーン奏者として幅広い活動を行っている。

<https://linktr.ee/eijironakagawa>

Profile  
プロフィール



女声コーラス  
東京オペラシンガーズ

1992年 小澤征爾指揮、蜷川幸雄演出で話題を呼んだ歌劇「さまよえるオランダ人」の公演に際して、世界水準の合唱をという小澤征爾の要請を受け、東京を中心に活躍する中堅、若手の声楽家によって組織された。当公演の合唱は圧倒的な成果を上げ、その評価により同年、第1回サイトウ・キネン・フェスティバル、バイエルン国立歌劇場日本公演に招聘され、再び高い評価を得た。

「セイジ・オザワ・松本フェスティバル」「東京・春・音楽祭」を活動の中心に置くほか、ウィーン・フィル（S・ラトル、小澤指揮）、シカゴ交響楽団（R・ムーティ指揮）など多くの著名オーケストラの来日公演に出演。

海外での評価も高く、1999年エディンバラ音楽祭、2018年上海国際芸術祭、2019年上海交響楽団演奏会、2020年北京国際芸術祭「相約北京」に出演。2024年には広島交響楽団と3演目の共演が予定されている。

本日のメンバー

合唱指揮／西口 彰浩

- |       |                |                |                |                |       |
|-------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|
| ●ソプラノ | 岡崎 陽香<br>谷原めぐみ | 川崎 想<br>中嶋 彩香  | 河向 来実<br>沼生 沙織 | 駒井ゆり子<br>横森 由衣 | 斉藤 園子 |
| ●アルト  | 遠藤千寿子<br>鈴木 望  | 佐藤 寛子<br>豊島 ゆき | 実川 裕紀<br>野間 愛  | 菅原 章代<br>依光ひなの | 杉山 由紀 |

# 音楽は 平和 を 運ぶ

私達は地球の人達と音楽と一緒に楽しむ事で  
「人の心に平和のとりでを築く」  
活動を推進していきます。

Enjoying music together with the people of the world  
to construct the defences of Peace



特定非営利活動法人

## 音楽は平和を運ぶ

730-0041 広島県広島市中区小町 6-30 PELRA101

☎ 082-247-8604 fax082-247-8614 mail info@music-peace.jp hp <http://music-peace.jp>

プログラム・ノート  
*Program note*

藤倉 大(ふじくら・だい) / 作曲家

藤倉大 (1977～)

トロンボーン協奏曲「Vast Ocean II」

作 曲：2023年  
 初 演：2024年1月20日 広島  
 楽 器 編 成：独奏トロンボーン、フルート2 (1番・2番ピッコロ持ち替え)、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2 (2番コントラ・ファゴット持ち替え)、ホルン2、トランペット2、大太鼓、シズルシンバル、ヴィブラフォン、ドラ、弦5部

この曲は特に思い入れのある作品で、それには長い個人的な歴史がある。今から18年前に遡ろう。

時は2005年。ドナウエッシンゲン音楽祭、という世界最古の音楽祭、しかも、全曲世界初演、というハードコアなドイツの現代音楽祭がある。そこからの委嘱で、ある曲が世界初演された。それが「Vast Ocean」。トロンボーンとオーケストラ、ライヴ・エレクトロニクスの為の曲だ。

この作品を書いた頃は、大学院を卒業してそのまま博士課程の勉強をしていた。そんな時に書かれた曲。大学とは関係のないあるプロジェクトで僕のメンターであったペーテル・エトヴェシュ氏が、僕の音楽をドナウエッシンゲン音楽祭の監督に紹介し、即座に委嘱、エトヴェシュ氏の指揮で世界初演、と決まった。その上3週間SWR放送局にある実験音楽の為の電子音楽スタジオで、エレクトロニクスを作って良い、という特典付きだ。

世界初演の時は、僕は28歳とかそんな感じだ。この作品のインスピレーションは、その時に夢中になっていた小説「ソラリス」から来るものだ。この10年後に僕の一目のオペラ「ソラリス」がシャンゼリゼ劇場で上演されるなんて思ってもいなかった28歳の時。

そうして作られたこの曲は、オーケストラが二群に分かれて、ややこしい電子音楽がリアルタイムで反応して、という曲で、世界初演はとても上手くいったと記憶している。

この大掛かりな曲は中々再演されない。音楽界の友人は、「藤倉さんが70歳になった時に、その記念公演とかで、なんでもして良いですよ、みたいなイベントなら再演できるんじゃないですか? でもその時まで藤倉さんが活躍してたら、ですが」と言っていた。

僕はずっとこの作品を大幅に書き直したかった。それは再演するのが大掛かりだから、だけではなく、音楽的にも不満だった。そうしているうちに月日だけは流れる。

そんな時に、広島交響楽団の事務局の方が、「今度惑星、宇宙をテーマにコンサートするけど、藤倉さんそんなテーマの曲ありますか?」と聞いてくださった。すぐさまにこの「Vast Ocean」を思ったが、書き直させて欲しい、とお頼みした。すると、改訂初演をする前提で委嘱をしてくださった。

そしてこの改訂作業を始めたのだが、これが一年以上かかった大仕事。若い時に書いた楽譜なので、ごちゃごちゃと音数だけが多い。電子音楽の部分も、不必要にも思えた。作曲家というのは一から書きたい人間。だから書き直しが一番つらい。長い間をかけて書き直していくうちに、もう原型が分からないほどになっていき、これは実際「新作」になってしまった。今、46歳なのだけど、作曲に関しては28歳の時より、ずいぶん自分が頭で思い描いているように書けるようになった。オーケストラも2グループに分けたりとかせず、トロンボーンのソロと、オーケストラが良い形で演奏できるような体制の楽譜になったと思う。

Vast Oceanとは広大な海、という意味だが、もうこの作品の元のインスピレーションが「ソラリス」の本である、と知った皆さんは、それがどんな海であるか、はお分かりですね。そう、この地球にはない世界を描こうとし、トロンボーンはそこに到着した人、その目線での世界観なのです。

プログラム・ノート  
*Program note*

岩野 裕一(いわの・ゆういち/音楽評論家)

我らがマエストロ・秋山和慶にとって、2024年は記念すべき年にあたる。1964(昭和39)年2月に東京交響楽団を指揮してデビュー以来、指揮者生活60周年という大きな節目を迎えるのだ。

1月2日に誕生日を迎えたばかりの秋山は、御年83歳ということになる。それがにわかには信じ難いほど精力的に指揮を続けており、しかもその活躍の場は日本国内にとどまらない。

「長生きは最高の芸術」と言ったのは、大阪フィルを率いて93歳まで現役を貫いた朝比奈隆だが、まさに至言であり、近年の秋山にそのままあてはまるといってよいだろう。なにより素晴らしいのは、秋山の音楽には全く作為がなく、自然体であるにもかかわらずきわめて雄弁であることだ。しかも、古典から現代作品まで、若いときからオールマイティの指揮者だった秋山は、いまでもそのスタンスを変えない。高齢になればレパートリーを絞って、得意な曲目だけを掘り下げていく、という指揮者がほとんどという中で、秋山は未知の作品と向き合う気力、体力、知力をいまだに持ち合わせており、本日の公演でも藤倉大作品の世界初演に挑むというのは、驚異的というほかない。

後半に演奏されるホルストの『惑星』は、大編成による壮麗なオーケストレーションの作品であり、秋山の美点が最大限に発揮されるに違いない。6月に予定されている指揮者生活60周年記念定期とあわせて、名演奏を心から期待したい。

ホルスト(1874~1934)

## 組曲「惑星」作品32

作曲：1914-1916年  
初演：1918年9月29日 ロンドン  
楽器編成：フルート4(3番ピッコロ持ち替え、4番アルト・フルート、ピッコロ持ち替え)、オーボエ3(3番バス・オーボエ持ち替え)、イングリッシュ・ホルン、クラリネット3、バス・クラリネット、ファゴット3、コントラ・ファゴット、ホルン6、トランペット4、トロンボーン3、テナー・チューバ、チューバ、ティンパニ、グロッケンシュピール、シロフォン、タムタム、チャイム、小太鼓、タンブリン、大太鼓、トライアングル、シンバル、ハーブ2、チェレスタ、オルガン、女声コーラス、弦5部

今年(2024年)、生誕150年のメモリアル・イヤーを迎えたイギリスの作曲家グスターヴ・ホルスト(1874-1934)は、曾祖父から続く音楽一家に生まれ、10代の頃から合唱曲などを作曲していたという。1893年にロンドンの王立音楽院に入学して、作曲家のパーリーやスタンフォードから音楽を学んだ。卒業後はトロンボーン奏者などを経て、1905年にはセント・ポール女学校の教職に就き、亡くなるまで作曲家と音楽教師の二足の草鞋を履き続けた。

ホルストは合唱曲や吹奏楽曲を数多く残しており、イギリス民謡に題材をとった「吹奏楽のための第一組曲・第二組曲」(1909)は、わが国においてもブラスバンドでしばしば演奏され、根強い人気がある。また、好奇心が旺盛だった若き日のホルストは、インド文学やアルジェリアの民族音楽にも関心を持ち、それらを題材にした意欲的な作品を発表したが、いずれも期待したほどの評価は得られず、自信作だった大規模合唱曲「雲の使者」(1913)の初演も失敗に終わった。意気消沈したホルストは、友人のクリフォード・ボックス(作曲家アーノルド・ボックスの弟)とスペインを旅したが、そのときボックスから占星術についての教えを受けたことがきっかけとなり、管弦楽組曲「惑星」が生まれたのである。

作曲は1914年から16年にかけて行われ、オーケストレーションは17年に作曲者自身と助手によってなされた。非公式の初演が1918年9月にあったが、正式な初演は1920年10月まで待たなければならなかった。魅力的なメロディが4管編成の大オーケストラによってスペクタクルに描かれ、最後の「海王星」には舞台裏から神秘的な女性合唱も加わるなど、斬新な響きが随所に見られ、20世紀を代表するオーケストラ作品のひとつに数えられている。

1970年代には富田勲のシンセサイザーによるアレンジが一世を風靡した。また、2003年には平原綾香が「木星」のメロディを歌う「ジュピター」が大ヒットするなど、後世のポップスシーンにも多大な影響を与え続けている。



**第1曲「火星一戦争をもたらす者」**

ローマ神話の軍神マルスの進軍を思わせる5拍子のリズムが、楽章を通して執拗に繰り返される。調性の定まらない不気味な和音や、ユーフォニウム(テナーテューバ)による戦闘的なメロディは、第一次大戦前夜に作曲された不安な時代の反映、ともいわれる。

**第2曲「金星一平和をもたらす者」**

一転して静謐で神秘的な世界となり、金管楽器もホルン以外は登場しない。愛と美の女神を象徴するかのよう、ヴァイオリンのソロが美しい旋律を奏で、星がきらめくようなチェレスタで締めくくる。

**第3曲「水星一翼のある使者」**

スケルツォ風の楽章。さまざまな楽器が、翼の生えた天使が縦横に舞い上がり、舞い降りるさまをリレーするように描き、最後はヴァイオリンのハーモニクスで突然終わる。

**第4曲「木星一歓楽をもたらす者」**

この組曲の中で最も有名な部分。弦楽器のシンコペーションによる序奏に続いて、打楽器のリズムに乗ってホルンが雄大な主題を奏でる。中間部アンダンテ・マエストーソの第4主題の旋律は、ホル

スト自身によってイギリスの愛国的な賛歌に編曲されたのち、さまざまな歌手によって歌われている。

**第5曲「土星一老年をもたらす者」**

フルートとハーブによるほの暗い和音に乗って、コントラバスが老いを感じさせる主題を奏でる。やがて音楽は熱を帯びて盛り上がり、金管の強奏がクライマックスを築いたのち、燃え尽きるように終わる。ホルストはこの楽章に愛着を持ち、独立した曲として指揮したという。

**第6曲「天王星一魔術師」**

デュカスの『魔法使いの弟子』に影響を受けた曲。呪文のような冒頭の4つの音は、音階でホルストの名前を表したといわれる。ファゴットに始まる奇怪なリズムが、呪文の動機と複雑に絡み合いながら異様な盛り上がりを見せ、オルガンのグリッサンドが断ち切ったのち、静かに終わりを迎える。

**第7曲「海王星一神秘主義者」**

調性もリズムもあいまいな、美しく幻想的な音楽。フルートの神秘的な和音に導かれて、ソプラノ2部、アルト1部の2群からなる女声の6部合唱が舞台裏から響き、はらかな宇宙へと消えていく。

広島交響楽団 × エリザベト音楽大学

エリザベト音楽大学と広響が紡ぐ、音楽と学び〔Vol.112〕

**エリザベト音楽大学創立75周年(10)**



**川野 祐二** エリザベト音楽大学 理事長・学長  
 広響委嘱作品「藤倉大:トロンボーン協奏曲」の世界初演に立ち会えるのは幸いです。エリザベト音楽大学ではラテン語の宗教合唱曲を、国内外の作曲家に毎年委嘱しています。  
 2023年度は広響<コンポーザー・イン・レジデンス>である細川俊夫氏(本学客員教授)に委嘱し、創立75周年記念式典で「O Magnum Mysterium (おお、大いなる神秘よ)」が学生により世界初演され、その幻想的な響きに心が揺さぶられました。100年で100作品の上梓をめざしています。

- 音楽学部**  
 ■音楽文化学科 ■演奏学科  
**大学院 音楽研究科**  
 ■修士課程 ■博士後期課程  
 ◆付属音楽園/エクステンションセンター◆  
 ●子どもから大人までの実技レッスン・ソルフェージュ  
 ●音楽系高校・大学入試の準備クラス  
 ●文化教養講座

お問い合わせ先  
 エリザベト音楽大学 学事部 企画・広報  
 〒730-0016広島県広島市中区鞆町4-15 Tel.082-225-8009  
<https://www.eum.ac.jp/> kikaku01@eum.ac.jp



# リレーエッセイ

vol.67

## — 広島に想う —

私は、名古屋市に生まれ、大学は大阪、NTTに入社してからも大阪勤務が長く、広島には、大阪勤務の時に、出張で2、3度来たことがあるくらいでした。その時の思い出としては、懇親会の締めにお好み焼きを食べに行ったことです。たらふく食べて飲んだ後にお好み焼きを締め食べるって、正直驚きましたが、お好み焼きを焼く際のパフォーマンスは印象深いものでした。何枚もお好み焼きを、手際よく流れるように、まるで音楽でも聞きながら踊っているかのように作っていく店員の姿は今でも思い出します。

2008年、NTT都市開発に転籍して、東京から全国の不動産開発プロジェクトを見ることになるのですが、一昨年、旧市民球場跡地整備事業と中央公園広場整備事業の2つのパークPFI事業を手掛けることとなり、それがきっかけで広島に移転し、根付いての生活が始まりました。

広島に来て先ず感じたことは、広島市民は本当に広島を愛しているという事、誇りに思っている事、そして、広島をもっと盛り上げたいという熱い思いを持っている事でした。また、野球、サッカー、バスケット他スポーツが盛んで、皆が一体となって応援している姿に感動しましたし、音楽面でも60年の歴史を持ち、市民に愛され続ける交響楽団があり、本当に広島は世界に誇れる「平和」「観光」「スポーツ」「芸術」の都市だと思います。

私もそれに触発され、いろいろな方(市民や地元企業、経済界の方々)と話をしているうちに、当社ができること、当社がしなければならないことは何か? 地域や広島経済の発展にお手伝いできることは何か? を考えるようになりました。

そして、当社ができることの一つは、当社が所有・

中村 高士

Takashi Nakamura

エヌ・ティ・ティ都市開発株式会社  
中国支店 支店長



運営管理している「基町クレド(そごう新館跡、パセーラ、リーガロイヤルホテル)」を更に盛り上げ、それを核に、昨年3月に開業した「HIROSHIMA GATE PARK」、2月に開業する「エディオンピースウイング広島」、8月開業予定の「中央公園広場(HiroPa)」、2025年春開業予定の「広島城三の丸」「県庁(MOTOMACHI CONNECT)」, 更には、広島グリーンアリーナや広島美術館等これら全てを連携していくことで、紙屋町・基町エリアという広島中心部の活性化、にぎわいの創出をしていくことにあります。

各施設及び店舗はもとより、イベントの連携、コラボレーション(例えばコンサートや芸術、サンフレッチェ広島等)により、市民はもとより、国内外の観光客に「新たな観光エリア」として訪れてもらい、長期滞在してもらえるようになる。それに全力を注ごうと決めました。

昨年はG7広島サミットも開催され、改めて国際平和都市「広島」として世界の注目を浴びました。外国人観光客も倍増したと思います。これからは紙屋町・基町エリアから更に範囲を広げ、2025年春に開業するJR広島駅や平和大通りあたりまで含め、「街」に「食」に「観光」に広島の魅力を高めていきたいと思っています。

### Profile

中村 高士(なかむら たかし)  
エヌ・ティ・ティ都市開発株式会社 中国支店長  
1970年 名古屋市生まれ  
1992年 日本電信電話株式会社入社  
2008年 エヌ・ティ・ティ都市開発株式会社転籍  
2022年 現職  
趣味 ゴルフ、お酒、DIY

今回は(株)リーガロイヤルホテル広島 代表取締役 副総支配人の  
和田 守弘 様です。

# 広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra (創立1963年10月12日)

音楽総監督／下野 竜也 首席客演指揮者／クリスティアン・アルミンク 終身名誉指揮者／秋山 和慶  
 ミュージック・パートナー／ Folkハルト・シュトイデ コンポーザー・イン・レジデンス／細川 俊夫  
 平和音楽大使／マルタ・アルゲリッチ 名誉創立指揮者／井上 一清 名誉音楽監督／渡邊 暁雄

(2024年1月20日現在 五十音順)

- 特別客演コンサートマスター  
四方 恭子
- 首席客演コンサートマスター  
三上 亮
- コンサートマスター  
蔵川 瑠美
- 第1ヴァイオリン  
石井 郁子  
岩下 恵美  
川畑美津代  
伊達 万浩  
福澤かをり  
宮崎 美里  
山根啓太郎  
ラコンプ後藤絢子  
柳 響麗
- 第2ヴァイオリン  
◎竹内 弦  
緒方 愛子  
沖 めぐみ  
高和 雅  
鄭 英徳  
比奈本 茜  
正田 愛子  
山賀 聖太

- ヴィオラ  
◎安保 恵麻  
青野亜紀乃  
石川 直子  
伊藤 栄朗  
柴 智宏  
佐々木明子  
伊達 真帆  
永井 啓子
- チェロ  
◎マーティン・スタンツェライト  
伊藤 哲次  
岩橋 綾  
遠藤 和子  
熊澤 雅樹  
染谷 春菜  
畑本 伸夫
- コントラバス  
池田 源輝  
池田 尚輝  
飛田 勇治  
藤丸 大輔  
三上 晶子

- フルート  
◎森川 公美  
岡本 弥生
- オーボエ  
◎板谷由起子  
庭瀬 幸生
- クラリネット  
◎品川 秀世  
◎三界 達義  
高尾 哲也
- ファゴット  
小澤 公裕  
徳久 英樹
- ホルン  
◇山岸 博  
◎小田原瑞輝  
◎倉持 幸朋  
山崎 大祐  
渡部奈津子
- トランペット  
◎金井 晶子  
◎亀島 克敏

- トロンボーン  
◎清澄 貴之
- バス・トロンボーン  
武崎創一郎
- テューバ  
古本 大志
- ティンパニ&パーカッション  
◎阪口 裕太  
金原 俊
- インスペクター  
伊藤 哲次  
武崎創一郎
- ライブラリアン  
松田 弘美
- ステージマネージャー  
富永 誠二

## 本日の客演奏者

- 第1ヴァイオリン  
田中 唱  
野村 紀子  
長谷川伊都  
湯浅いづみ
- 第2ヴァイオリン  
上野 美科  
郭 淑美  
川辺 梓  
西尾安梨沙
- ヴィオラ  
増田 喜代  
松隈 聡子
- チェロ  
向井 真帆
- 客演首席コントラバス  
高本 知弥
- コントラバス  
中澤 慶子
- フルート  
磯田 純子  
市川えり子
- オーボエ  
大植圭太郎  
斐 紗蘭
- クラリネット  
新居 遥輔
- 客演首席ファゴット  
門田 奈々
- ファゴット  
田中 信証
- ホルン  
千田 敦也  
深江 和音
- トランペット  
佐藤 成美  
田中 敏雄
- トロンボーン  
高瀬新太郎
- テナー・テューバ  
新井 秀昇
- ティンパニ  
森 洋太
- パーカッション  
大竹 秀晃  
加藤 恭子  
久一 忠之
- ハーブ  
奥田 恭子  
高野 麗音
- チェレスタ  
相川 陽子
- オルガン  
新山 恵理

- ◎首席奏者
- ◇首席客演奏者
- 副首席奏者

アナウンス 内海 雅子

## 公益社団法人 広島交響楽協会

Hiroshima Symphony Association

- 特別顧問  
広島県知事  
湯崎 英彦  
広島市長  
松井 一實
- 会長  
池田 晃治
- 副会長  
岡島 鉄也  
田村 興造  
松村 誠
- 理事長  
妹尾 雅雄

- 専務理事  
花谷 尚二
- 常務理事  
畑中 修
- 執行理事  
草田 博
- 理事  
新井 宏  
上田みどり  
大野 徹  
小田 宏史  
川野 祐二  
久保 允誉  
桑原 史憲  
新宅 郁子

- 田中 秀和  
伴谷 晃二  
濱本 恵康  
道下太英子  
皆本 恭介  
箕輪 幸人  
宮迫 良己  
椋田 昌夫  
宗本 干城  
村上慎一郎  
森元 弘志  
山口 太一  
山西 泰明  
山本 匡誠  
吉原 誠

- 監事  
木村 満  
新納 慎治
- 名誉会長  
岸田 俊輔  
角廣 勲
- 顧問  
貝川 健一  
北野 盛荘  
金田 幸三
- 名誉理事長  
原田 東岷

### 〈事務局〉

- 事務局長  
井形 健児
- 管理部長  
山本 章彦
- 事業課長  
宇津志忠章
- 課長  
西本 聡
- 課長補佐  
生野 笑巳
- 主任  
高木 夏美
- 担当  
湯山可南子  
中尾 美香

- ライブラリアン・課長  
松田 弘美
- ステージマネージャー  
富永 誠二



## アンケートより


### ～第436回プレミアム定期演奏会 (2023.12. 2)

指揮：広上 淳一 ピアノ：ニコライ・ルガンスキー

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番ハ短調作品18

【ソリストアンコール曲】ラフマニノフ：前奏曲作品32-12

ラフマニノフ：交響曲第2番ホ短調作品27

 広響ホームページ、FAXでもアンケートを受け付けております。

●フェドセーエフさんの来日が叶わなかったのは残念ですが、広上さんの雄大な指揮でラフマニノフを堪能しました。第2楽章で第一ヴァイオリンをこの上なくメロディックに誘い表現されていた所にうっとりしました。広響さんが偉大な指揮者やソリストと渡り合える楽団に成長された事、本当に喜ばしく思います。

(広島市・60代女性)

●ラフマニノフのピアノ協奏曲第2番を初めてライブで聴きました。音のうねりの幅が素晴らしい曲、大好きな曲の一つです。目の前のピアニストの体全体から溢れるエネルギーと音に見入ってしまいました。広上さん独特のラフマニノフの交響曲を



聴くことができなくて良かったです。また、北田さんのコンマスを楽しみにしていたので、拝見できて良かったです。

(山口県・50代女性)

●ルガンスキーさんの弱音から強音までクリアなピアニズムに酔いしれました。一音ずつ思いを刻むようなタッチに驚き、感動の極みです。代役の広上さんはラフマニノフの美しい世界を見事に作り出してくれました。涙するほどの美しい音楽に、広上さんだからこそこの広響ワールドでした。広上さんに感謝です。

(広島市・60代男性)

●金管木管の音色、特にピアノコンチェルトの第2楽章でのクラリネットとフルートの掛け合いが素晴らしくて涙がこぼれました。また今年はラ



フマニノフ・イヤー。ルガンスキーさんの2番が聴きたかったので遠方から来ました。協奏曲の2番と交響曲の2番という組み合わせは、ありそうで他には無く、素晴らしい選曲でした。

(東京都・女性)

●広上さんの舞うような指揮での交響曲第2番は、滑らかな楽器の横のつながりで大きなうねりを作り出し、大自然に包まれるようでした。著名な曲ですが、ラフマニノフが精神の病から解放されたのを表すような素晴らしい演奏で、ロシアの大地に自由が飛び交っているように感じました。

(広島市・70代男性)

◇その他にも多くのご意見・ご感想をいただきました。今後の参考とさせていただきます。ご協力ありがとうございました。

## 広響音楽総監督 下野竜也が小・中学生(各公演ペア1組)をご招待!

〈リトル・マエストロ〉シート受付中!

広響音楽総監督の下野竜也が、小・中学生とその保護者を定期演奏会にご招待します。子どもたちのために下野がご用意したお席で、広島交響楽団の演奏とともに特別な時間をお届けします。応募方法をご確認の上、ふるってご応募ください。

### 応募方法

- ①応募資格：小学生または中学生とその保護者のペア1組
- ②対象公演：2023年度定期演奏会(全10公演)
- ③応募方法：件名を「〈リトル・マエストロ〉シート申込み」とし、以下①～⑤を明記の上、Eメールにて [ticket@hirokyo.or.jp] 宛てにご応募ください。

- ①ご来場者2名のお名前 ②お電話番号 ③小・中学生の学年
- ④ご希望の演奏会 ⑤Eメールアドレス

お申込み多数の場合は抽選とし、当選者(各公演ペア1組)には、公演2週間前にEメールにてご連絡します。抽選結果はEメールでのご連絡をもって代えさせていただきます。

- ④応募締切：各公演日の3週間前必着

お問い合わせ 広響事務局 082-532-3080

## 広響ニュース

### \*「それ行け!カープシンフォニー」収録動画配信中

広響 いつもの舞台が真っ赤に染まる!「それ行け!カープシンフォニー」配信中!!!

誰もが知る広島東洋カープの応援歌「それ行けカープ(若き鯉たち)」。その作曲家の宮崎尚志さんの思いを受け継いだ、ご子息の宮崎道さんによる5楽章からなる交響作品。「それ行けカープ」のモチーフとリズムを軸に置き、「勝て勝てカープ」、「ヴィクトリー・カープ」、「CARP讃歌」など歴代応援歌の素材も散りばめて組み上げられた他に類を見ない、まさに広島ならではの作品です。

作品の創作動機になったテーマも、カープの躍進に象徴される復興、広島の人々のその熱き想い。平和記念公園の慰霊碑から臨む原爆ドーム。かつてその背景を彩った旧広島市民球場。市民のたる募金で灯った、カクテルライトのナイター照明。逆境の球団が、それを全力で応援した広島の人々の力とともにし得たリーグ優勝。そして日本一。多くの人々が勇気づけられたカープの歴史と躍動を音楽で綴り、その音楽で広島にエールをおくる作品です。動画の冒頭では新井貴浩監督と山下一史マエストロのスペシャル対談もご覧いただけます。

メンバーズテレビマンユニオンチャンネルにて配信中です。ぜひご視聴ください。

また、ライブ録音源のCD化が決定しました。こちらもご期待ください。

#### 【配信内容】

- ・広島東洋カープ監督・新井貴浩 × 指揮者・山下一史 スペシャル対談 司会:坂上俊次(約30分)
- ・作曲家 宮崎道 プレトーク 司会:坂上俊次(約10分)
- ・「カープ交響曲~ The CARP Symphony」(約35分)

- 第1楽章 Three Bells of Holly
- 第2楽章 Baseball Dog
- 第3楽章 Dome
- 第4楽章 Floating Lanterns
- 第5楽章 The Game / Finale



【演奏】指揮:山下一史 管弦楽:広島交響楽団



メンバーズテレビマンユニオンチャンネルにて配信中  
 視聴料 1,000円(90日間視聴可能)  
<https://members.tvuch.com/member/classic/282/>  
 ※クレジットカードまたはPayPalでのご購入となります。



### 秋山和慶&広島交響楽団 ライブ録音CD 『チャイコフスキー名演集~3大交響曲&管弦楽作品集』

本日ロビーにて  
販売中

広響終身名誉指揮者を務める秋山和慶と広島交響楽団のライブ録音がCD化されました。全国のCDショップで取り扱い。広響事務局でもお求めいただけます。

■チャイコフスキー名演集~3大交響曲&管弦楽作品集(4枚組)  
 2003年から2016年のライブ録音  
**3,850円**(税込) 品番TBRC0142/45





## \*平和音楽大使 マルタ・アルゲリッチを迎えて 特別定期演奏会

広響平和音楽大使、ピアニストのマルタ・アルゲリッチ氏を迎え、特別定期演奏会を開催いたします。2015年の広島、東京での初共演以来、2019年のポーランド公演に続いての共演となります。指揮は次期音楽監督のクリスティアン・アルミンク。ウクライナに捧げる、祈りのアダージョとプロコフィエフのコンチェルトにどうぞご期待ください。

2024. 5/12(日) 15:00開演 [14:00開場]

広島文化学園HBGホール

指揮：クリスティアン・アルミンク

ピアノ：マルタ・アルゲリッチ

アレクサンドル・ゴノボリン：弦楽のためのアダージョ(日本初演)

マーラー：交響曲第10番嬰へ長調「アダージョ」

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番ハ長調作品26

会員先行  
予約あり

チケット発売日 2024年2月5日(月)



©Shumpei Ohsugi



©Adriano\_Heitman

## \*ペンデレツキ記念 植樹式に参加

11月16日(木)、ポーランドの最も優れた現代作曲家の1人でクラシック音楽界の世界的権威でもあるクシシュトフ・ペンデレツキ生誕90周年を記念して、ポーランド広報文化センターとアダム・ミツキェヴィチ・インスティテュートは、広島市および広島交響楽協会と共催のペンデレツキを記念するベニバナトチノキの植樹式を行いました。

広島交響楽団を代表して下野竜也がご挨拶を、蔵川瑠美がペンデレツキ作曲、無伴奏ヴァイオリンのためのカデンツァを演奏しました。

JMSアステールプラザ西側(元安川)の植え込みに植樹され、プレートの二次元コードを読み込んでいただければ『ペンデレツキの庭』HPにつながり、ペンデレツキの作品をお聴きいただけます。お近くにお越しの際は是非お立ち寄りください。



## \*広島交響楽協会第45回理事会を開催しました

12月8日(金)、第45回理事会を開催し、2024年度(令和6年度)の事業計画・収支予算、および役員の人件異動が承認されました。

【異動内容】専務理事：花谷尚二(新任)

理事(常勤)：草田博(専務理事を退任)



お知らせ 事務局 金森陽大が12月末をもって退職いたしました。

# クリスティアン・アルミンク音楽監督就任 “SECRETS” ～音楽の不思議～

## 2024年度 定期演奏会《祝福》

前期	<b>440th</b> 2024. 4/13(土)	指揮：クリスティアン・アルミンク    ピアノ：ティル・フェルナー ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番変ホ長調作品73「皇帝」 リヒャルト・シュトラウス(生誕160年)：アルプス交響曲作品64	 
	<b>441st</b> プレミアム定期 5/31(金)	指揮：徳永 二男    ヴァイオリン：ギドン・クレーメル ブラームス：大学祝典序曲ハ短調作品80 シューマン：チェロ協奏曲イ短調作品129(ヴァイオリン版) ブラームス：交響曲第3番ヘ長調作品90	 
	<b>442nd</b> 6/14(金)	指揮：秋山 和慶    ピアノ：福間 洸太郎 スヴェンセン：ノルウェー狂詩曲第4番作品22 アッテルベリ(没後50周年)：ピアノ協奏曲変ロ短調作品37 アッテルベリ：交響曲第5番ニ短調作品20「葬送交響曲」(日本初演)	 
	<b>443rd</b> 7/13(土)	指揮：ニル・ヴェンディッティ    ヴァイオリン：服部 百音 バルトーク：舞踏組曲 Sz. 77 ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第2番嬰ハ短調作品129 ファジル・サイ：交響曲第5番(日本初演)	 
中期	<b>444th</b> 9/4(水)	指揮：ヘンリック・シェーファー    ソプラノ：隠岐 彩夏 メゾ・ソプラノ：加納 悦子    テノール：ペーター・ローデル バリトン：ユーリ・ハゼスキー    合唱：東京オペラシンガーズ シェーンベルク(生誕150周年)：「浄められた夜」作品4 ブルックナー(生誕200周年)：ミサ曲第3番ヘ短調 WAB 28	    
	<b>445th</b> 10/11(金)	指揮：準・メルクル    ヴァイオリン：ポール・ホアン リヒャルト・シュトラウス(生誕160年)：ヴァイオリン協奏曲ニ短調作品8 ブルックナー(生誕200周年)：交響曲第9番ニ短調 WAB 109(ノーヴァク版)	 
	<b>446th</b> 11/27(水)	指揮：クリスティアン・アルミンク    ピアノ：ゲルハルト・オピッツ ブラームス：ピアノ協奏曲第2番変ロ長調作品83 マルティヌー：交響曲第6番 H.343「交響的幻想曲」	 
後期	<b>447th</b> プレミアム定期 2025. 1/31(金)	指揮：レナード・スラットキン    ピアノ：小菅 優 スラットキン：シューベルティアードーオーケストラ・ファンタジー(広響委嘱・世界初演) シューベルト：ピアノと管弦楽のための「さすらい人幻想曲」(リスト編曲) マーラー：交響曲第1番ニ長調「巨人」	 
	<b>448th</b> 2/15(土)	指揮：クリスティアン・アルミンク    コントラバス：エディクソン・ルイス バーンスタイン：「オン・ザ・タウン」より 3つのダンス・エピソード トッピン(生誕120年)：コントラバス協奏曲 ドヴォルザーク(没後120年)：交響曲第9番ホ短調作品95 B.178「新世界より」	 
	<b>449th</b> 3/8(土)	指揮・ピアノ：ウェイン・マーシャル ガーシュウィン：「ストライク・アップ・ザ・バンド」序曲 ラブソディ・イン・ブルー キューバ序曲 セカンド・ラブソディ(オリジナル版) 交響的絵画「ボーギーとベス」(ベネット編曲)	

会場／広島文化学園HBGホール

開演／18:45(開場／17:45) ※土日公演は 開演／15:00(開場／14:00)



# 2024年度 シン・ディスカバリー・シリーズ 《ふたりのヴォルフガング Mozart & Korngold》



指揮：クリスティアン・アルミンク

<p><b>第1回</b> 2024. 7/26(金)</p>	<p>ヴァイオリン：北田 千尋 モーツァルト：交響曲ニ短調 K.111/120(111a) モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調 K.216 コルンゴルト：ベビー・セレナーデ作品24</p>	
<p><b>第2回</b> 9/27(金)</p>	<p>オーボエ：板谷 由起子 クラリネット：品川 秀世 ホルン：小田原 瑞輝 ファゴット：未定 チェロ：マーティン・スタンツェライト モーツァルト：歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」序曲 モーツァルト：管楽器のための協奏交響曲変ホ長調 K.297b コルンゴルト：チェロ協奏曲ハ長調作品37 コルンゴルト：「シー・ホーク」組曲</p>	
<p><b>第3回</b> 11/22(金)</p>	<p>ピアノ：萩原 麻未 コルンゴルト：交響組曲「ロビンフッドの冒険」 コルンゴルト：左手のためのピアノ協奏曲嬰ハ短調作品17 モーツァルト：交響曲第39番変ホ長調 K.543</p>	
<p><b>第4回</b> 2025. 2/28(金)</p>	<p>ヴァイオリン：辻 彩奈 コルンゴルト：組曲「から騒ぎ」 コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品35 モーツァルト：交響曲第40番ト短調 K.550</p>	

会場／JMSアステールプラザ大ホール  
開演／18:45 (開場／17:45)

# 2024年度 音楽の花束〈春・秋・冬〉～広響名曲コンサート 《イニシャルBの誘惑》

<p><b>春</b> 2024. 5/18(土)</p>	<p>指揮：沼尻 竜典 クラリネット：三界 達義 ヴィオラ：安保 恵麻 ブルッフ：クラリネットとヴィオラのための二重協奏曲ホ短調作品88 ブルックナー：交響曲第7番ホ長調 WAB 107(ノーヴァク版)</p>	
<p><b>秋</b> 11/3(日・祝)</p>	<p>指揮：徳永 二男 ヴァイオリン：前田 妃奈* ハープ：早川 りさこ* ナビゲーター：假屋崎 省吾 ベートーヴェン：「コリオラン」序曲作品62 ブルッフ：スコットランド幻想曲作品46* ベートーヴェン：交響曲第5番ハ短調作品67「運命」</p>	
<p><b>冬</b> 2025. 1/25(土)</p>	<p>指揮：ジョン・アクセルロッド チェロ：佐藤 晴真* ヴァイオリン：小林 美樹 ブルッフ：「コル・ニドライ」作品47* ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲イ短調作品102 ブラームス：交響曲第4番ホ短調作品98</p>	

会場／広島国際会議場フェニックスホール  
開演／15:00 (開場／14:00)

## 2024年度 新規コンサート会員 2月15日(木) 受付スタート

### \*お申し込み・お問い合わせ

広響事務局へお電話ください。

TEL 082-532-3080 (平日 9:00~17:20)

コンサートの内容、会員の特典と座席表は「広響Yearbook2024」をご覧ください。

### \*定期会員

定期演奏会を同じお席でお楽しみいただけます。

申込受付期間：2024年2月15日(木)~4月12日(金)

	内 容	S 席	A 席	B 席
年 間	4月~3月の定期演奏会 全10回	42,300円	37,600円	32,200円
前 期	4月~7月の定期演奏会 全4回	19,600円	17,300円	14,800円

※5/12 特別定期演奏会は対象公演に含まれません。

### \*年間定期会員だけの特典

2024年度より広島交響楽団の音楽監督に就任するクリスティアン・アルミンクが8月6日の「平和の夕べ」コンサートに、年間定期会員の皆さまをご招待いたします。

お席は会員席と同じお席をご用意。6月下旬に指定席券をお届け予定です。詳しい公演内容は「広響Yearbook2024」をご覧ください。

### \*ディスカバリー会員

ディスカバリー・シリーズ(全4回)を同じお席でお楽しみいただけます。

申込受付期間：2024年2月15日(木)~7月25日(木)

S 席	A 席	B 席
14,900円	12,100円	9,300円

### \*名曲コンサート会員

名曲コンサート(全3回)を同じお席でお楽しみいただけます。

申込受付期間：2024年2月15日(木)~5月17日(金)

S 席	A 席
9,100円	7,000円

### 料金改定のお知らせ

近年の様々な世情における各経費等の価格上昇に伴い、2024年度の定期演奏会のチケット料金及び会員会費を、改定させていただくこととなりました。皆様方には何卒ご理解を賜りますとともに、引き続きご支援いただけますようお願い申し上げます。その他公演「音楽の花束」「ディスカバリー・シリーズ」「地域定期演奏会」等のチケット料金に関しましては価格の変更はございません。

法人会員 皆様のご支援に心より感謝申し上げます。ご支援いただいている法人様名(敬称略) [2024年1月12日現在]

㉞ アールジェイ  
IH 中国支社  
アイグランホールディングス  
アイサワ工業  
IGL学園福祉会  
アイデオ  
(医)あかね会  
アクト中食  
旭調温工業  
アサヒビール  
あじかん  
アスティ  
アドブレックス  
ANAクラウンプラザホテル広島  
アベックス  
RCC文化センター  
アンデルセン・バン生活文化研究所  
アンフィニ広島  
イーピーエス  
イームル工業  
石崎ホールディングス  
イズミ  
厳島神社  
イトー  
井口産交  
インタフェース  
ウエノヤビル  
エイノウ  
エービット  
SMBC日興証券  
エディオン  
NSP設計  
NHK広島放送局  
NTTデータ中国  
NTTドコモ  
エネコム  
エネルギアL&Bパートナーズ  
エネルギア・ソリューション・アンド・サービス  
FIG福祉会  
エリザベト音楽大学  
大江被服  
オオケン  
大之本建設  
大野石油店  
オタフクソース  
オフィスミツヒロ  
オリエントコーポレーション  
(医)おると会  
音楽は平和を運ぶ  
オンド

㉟ 海生産業  
鹿島建設  
賀茂鶴酒造  
カワダ  
九動  
紀陽  
桐原容器工業所  
キリンビバレッジ  
キヤレックス  
近畿日本ツーリスト  
熊平製作所  
クラウン・エステティーク  
原色美術印刷社  
合人社グループ  
コカ・コーラボトラーズジャパン  
小林秀商店  
五洋建設

㊱ サイエンス  
サクラオプリアンドディスティラリー  
サタケ  
サニクリーン中国  
三機工業  
三建産業  
サンコーサプライ  
三親電材

サンテック広島支社  
サントリー酒類  
サンネット  
サンポール  
サンモール  
GAパートナーズ  
ジェイ・エム・エス  
シギヤ精機製作所  
シティライフ  
品川特殊製缶  
篠本照明  
シブヤ  
清水建設  
修道学園  
JUNSHIN  
庄原赤十字病院  
新川電機  
シンコー  
人生安心サポートセンターきらり  
新星工業社  
シンヨーコーキ  
新菱冷熱工業  
(医)仁和会  
ステージユニオン広島  
スパーク  
住友生命保険  
住野工業  
巢守金属工業  
生活協同組合ひろしま  
積水ハウス  
石亭  
瀬戸内共同火力  
(医)せのがわ  
全保連  
創価学会  
ソルコム  
損害保険ジャパン  
ダイキョーニシカワ  
ダイクレ  
大聖院  
大新土木  
大進本店  
大成建設  
大和重工  
大和証券  
TACKSEL  
竹中工務店  
橋運送店  
田中食品  
田中電機工業  
たんぽぽ会  
中外テクノス  
中国化薬  
中国計器工業  
中国高圧コンクリート工業  
中国四国博報堂  
中国新聞サービスセンター  
中国新聞社  
中国電機製造  
中国電気保安協会  
中国電力  
中国電力ネットワーク  
中国電力ユニオン[豊かな人生の会]  
中国放送  
中電環境テクノス  
電技術コンサルティング  
中電工  
中電工業  
中電プラント  
鶴学園  
ツルハグループ&ファーマシー-西日本  
デリカウイング  
デルタ工業  
テレビ新広島  
電通西日本

テンパール工業  
電力サポート中国  
東亜地所  
東京海上日動火災保険  
東芝  
東武トップツアーズ  
東洋観光  
トーション住宅  
戸田工業  
トータテホールディングス  
トヨタカローラ広島  
ドリームベッド

㊲ 長沼ラレージ  
長沼商事  
中村角  
南条装備工業  
西川コム工業  
西日本電信電話  
西日本旅客鉄道  
日警セフティ  
日本製鋼所 広島製作所  
日本製鉄  
日本通運  
ねじはし小児科  
ノサックス  
野村證券  
ハーコブ  
バイオガイアジャパン  
白牡丹酒造  
はしもとクリニック  
八天堂  
速太郎ホールディングス  
バルコム  
ビーアールホールディングス  
比治山学園  
日立GEニュークリア・エナジー  
日立システムズ中国支社  
日立ソリューションズ西日本  
ひろぎんITソリューションズ  
ひろぎんクレジットサービス  
ひろぎんホールディングス  
ヒロクラ  
広交本社  
広越  
広島アクシオンサービス  
広島アルミニウム工業  
広島魚市場  
広島駅弁当  
広島エフエム放送  
広島ガス  
広島ガスプロパン  
広島経済大学  
広島県医師会  
広島県観光連盟  
広島県国民健康保険団体連合会職員互助会  
広島県集団検診協会  
広島県信用組合  
広島県信用農業協同組合連合会  
広島県信用保証協会  
広島県農業協同組合中央会  
広島県民共済生活協同組合  
広島県薬剤師会  
広島国際空港  
広島市医師会  
広島市信用組合  
広島市文化交流会館  
広島女学院  
ひろしま信愛不動産  
広島信用金庫  
広島総合警備保障  
広島デルタライオンズクラブ  
広島テレビ放送  
広島電鉄  
広島東洋カープ  
広島トヨタ自動車

広島トヨペット  
広島日野自動車  
広島文化学園大学  
広島ホームテレビ  
広島マツダ  
広島八谷建設  
広島ワシントンホテル  
広印広島青果  
ヒロタニ  
ヒロテック  
広電建設  
ヒロニチ  
福助タクシー  
福屋  
フジタ  
不二ビルサービス  
富士フィルムビジネスイノベーションジャパン  
復建調査設計  
フマキラー  
フレスタ  
フレッズ  
プロコロ紀元  
グローバルホールディングス  
北辰映電  
ホロン

㊳ マエダハウジング  
マックスパリュ西日本  
マツダ  
マツダエース  
マツダロジスティクス  
マップス  
マリモホールディングス  
ミウラ  
三島食品  
(医)みずほ会  
みずほ銀行  
みずほ証券  
みずほ信託銀行  
三井住友海上火災保険  
三井住友銀行  
三井住友信託銀行  
三井物産  
三井不動産リアルティ中国  
満長建設工業  
三菱地所  
三菱重工業  
三菱商事  
三菱電機  
三菱UFJ信託銀行  
(医)みやうち  
むさし  
村上農園  
明治安田生命保険  
明電舎  
Merry Gateホールディングス  
メンテックワールド  
もみじ銀行  
ヤクルト山陽

㊴ 安田学園  
(医)八千代会 八千代病院  
山下江法律事務所  
やまだ屋  
ヤマネホールディングス  
有文社  
ユウベル

㊵ ライフワンミュージック  
リーガロイヤルホテル広島  
リベラ  
菱光産業  
(医)ワカサ会

※ほか  
匿名2社



# 2023年度 定期会員 ご芳名(敬称略)

[2024年1月12日現在]

## 年間

相原 香織 相原 玲二 青木 克仁 青木 謙二郎 青木 順子 青原 大蔵 荒谷 彰男 安藤 啓子 安藤 早苗 池田 勝子 池田 敏春 石井 恭子 石本 秀紀 石本 由美 井藤 哲有 鯉川 玲子 猪原 知司 井淵 克彦 今野 茂博 岩田 尚文 隠善 道代 上田 みどり 笛吹 恵美子 笛吹 修治 宇野 美弘 江頭 信之 江頭 満子 江原 洋 大川内 幸夫 大久保 淑子 大久保 智恵	大久保 朋子 大倉 和志 大崎 圭子 大下 和男 大西 浩子 大之木 精二 岡田 壽子 岡田 健 岡田 峰子 岡山 千里 沖 亜由美 沖 理朗 沖本 茂範 鬼塚 美智子 小野 栄治 小野 由子 折出 郁三 折本 浩一 梶山 浩明 加藤 博己 加藤 義仁 金子 高太郎 金子 朋子 金田 幸三 兼森 均 金安 智恵子 金山 明男 神谷 廣子 神山 壽子 川上 悌子 川上 久子 川上 広育 河口 ひろみ	河口 龍太郎 河崎 貞子 川野 祐二 川本 加代子 川本 英信 神八 啓二 菊間 秀樹 木村 しのぶ 木村 美枝 桐原 真一郎 日下 正実 熊本 憲一 熊本 直樹 河野 一郎 河毛 順子 河毛 穰 駒村 雅人 小山 直美 齋藤 利昭 齋藤 玲子 財満 賢二 財満 紀子 酒井 文 佐々木 玲 佐々木 英子 笹木 結子 貞元 健一 佐藤 和子 佐藤 幸一 佐藤 須美子 佐藤 昇 里田 誠 椎木 憲昭	繁富 頼雄 重広 浩 重村 修平 下田 明美 城原 輝男 城原 睦子 新家 伊智江 新家 政良 神出 亨 神出 如恵 杉田 恵美 杉田 孝 杉原 章郎 鈴木 一則 砂田 直美 情野 達生 関 邦久 世良 孝子 園部 貴之 高木 米子 高場 敏雄 高橋 正義 瀧田 英生 瀧田 仁美 多幾山 礼子 竹森 克成 立川 幸恵 伊達 万浩 田中 和子 田中 千賀子 田中 久夫 田中 美代 谷口 榮美子	谷口 博 谷中 智子 谷中 裕二 玉本 隆史 坪井 直恵 坪田 雅裕 津谷 隆史 手島 洋 寺尾 尚子 土井 昌子 内藤 秀昭 永井 幸恵 永井 聡 永岡 敏彦 中田 節生 中野 宏幸 中野 和子 長本 雅子 西岡 清真 西川 克治 西川 富美子 西島 哲司 西田 暢子 西村 英二 西村 喜久子 能宗 宜子 野北 和彦 畑野 洋一郎 畑本 和子 幅野 勇生 浜野 智子 林 小奈美 原 純子	原 典子 春間 由美子 久行 瑞恵 久行 庸允 檜山 憲司 檜山 美美子 日吉 久美子 平原 美百子 福田 和国 福永 千秋 福原 政明 藤尾 賢二 藤川 道子 藤原 紀男 古満 伊里 細谷 正美 堀口 公明 堀口 信子 本田 博利 前沖 智子 前田 千代子 前田 宣彦 前橋 正一 登 登視生 横原 雅樹 横本 良二 栢川 実穂 益田 遙 松岡 一正 松岡 富子 松岡 日出代 松坂 文則 松村 海	三上 和子 右田 たい子 三崎 一彦 三崎 紀三子 水島 真言 三宅 明美 三宅 一善 宮原 美紀 宮本 博子 向田 有香 村本 正道 免出 一彦 望月 佐代子 望月 利昭 望月 豊博 望月 信子 森 浩一 森 浩昭 森田 奈々 森本 栄美 保原 和恵 八谷 健俊 柳川 圭子 山口 春美 山崎 芳路 山根 耕治 山本 紀美子 山本 英雄 山本 政生 吉田 寿夫 吉田 雅博 吉田 光代 吉原 朋子	吉原 誠 吉村 京子 米田 直城 ライフワン株式会社 若林 利恵 和田 晋 ※ほか 匿名256名
							<h2>後期</h2> 池田 和子 小川 昌彦 五阿弥 仁志 細工 実 佐伯 俊秀 竹原 和子 中東 正彦 縫部 正子 一橋 弘子 樋下 慶 牧野 晃 八木 恵美里 ※ほか 匿名24名

## 準定期会員

石川 愛 伊藤 敦志 井上 寛之 上屋敷 直美 大杉 真知子 大塚 康雄 岡田 美砂子 岡村 裕子 奥田 正晶 大心池 要 織田 良治 小田切 宏行	小田切 吉子 貝川 健一 加藤 義明 可児 朝子 兼森 裕 河崎 宏明 川瀬 啓子 河野 秀木 川本 千津子 北野 一栄 北野 立夫 絹原 和夫	絹原 富美子 木村 鉄一 久保 幸子 栗栖 紀典 栗栖 長典 栗栖 裕子 佐伯 正浩 佐伯 洋子 坂 麻美 佐々木 英三 笹原 孝治 重広 浩	重村 隆彦 白井 隆康 白井 厚三 新谷 淳士 炭田 正孝 畝川 寛 鷹田 理絵 鷹橋 和子 高橋 齋 高和 保文 竹内 真澄 武田 辰雄	龍田 賢司 龍田 チサコ 田中 邦彦 田中 康義 民秋 睦子 豊島 崇宜 土井 一 中畦 淳子 中川 賢剛 中川 智彦 中崎 陽子 中野 直文	西川 さなえ 野田 岳人 花田 知也 林 典子 東谷 佳恵 福島 透 藤原 久美子 夫津木 順子 前田 信子 前田 博幸 牧田 妙子 松坂 文則	松永 圭子 松永 弘 三谷 晃弘 水戸 信一 皆本 恭介 森信 秀樹 森前 茂彦 森山 晶文 八百野 勇 山口 寛 山崎 真喜子 山田 恭平	山本 純子 横山 泉 横山 教子 吉岡 一郎 吉岡 秀明 波辺 敬子 ※ほか 匿名34名
---	---	--	--	--	---	---	---

※記載事項に訂正などございましたら、お手数ですが広響事務局までご連絡ください。





Hiroshima Symphony Orchestra  
The Special Subscription Concert

# 広島交響楽団

## 特別定期演奏会



©Adriano Heitman

Martha Argerich

ピアノ: マルタ・アルゲリッチ

ウクライナに捧げる、祈りのアダージョ & プロコフィエフのコンチエルト

平和音楽大使  
マルタ・アルゲリッチを迎えて

### Program

アレクサンドル・ゴノボリン  
弦楽のためのアダージョ (日本初演)  
Aleksandr Gonobolin: Adagio for Strings <Japan Premiere>

マーラー  
交響曲第10番嬰へ長調「アダージョ」  
Mahler: Symphony No.10 in F-sharp major "Adagio"

プロコフィエフ  
ピアノ協奏曲第3番ハ長調作品26  
Prokofiev: Piano Concerto No.3 in C major Op.26

2024

5.12 日 15:00開演  
(14:00開場)

広島文化学園HBGホール

Sunday May 12, 2024 Start 15:00[Open 14:00]  
Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall




Christian Arming  
指揮: クリスティアン・アルミンク

©Shunpei Ohagi

- チケット料金  
S席11,000円・A席8,800円 (学生4,000円)  
※学生席は小学生以上25歳以下の学生が対象。要学生証。(広響事務局のみで取り扱い)
- チケット発売日  
2024年2月5日(月)
- プレイガイド  
ローソンチケット (Lコード: 62663)  
チケットぴあ (Pコード: 260-212)、広響事務局

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等を変更する場合がございます。  
※就学前のお子さまのご入場はご遠慮ください。  
※開演時間に遅れられた場合、入場に制限がございます。

主催:公益社団法人広島交響楽協会 協力:公益財団法人アルゲリッチ芸術振興財団  
プレミアム協賛:  東守金属工業株式会社 お問い合わせ: 広響事務局 TEL:082-532-3080 <http://hirokyo.or.jp>



**Carp**

今年もカープらしく  
がむしゃらに戦います。  
ご声援よろしくお願ひします。



ピースリー  
**P3**  
情報



HIROSHIMA



©1992 S.F.C

**SANFRECCE**  
HIROSHIMA FC

2024シーズンは新スタジアム  
「エディオンピースウイング広島」での戦いが始まります！  
“ぶちあつ”なご声援よろしくお願ひいたします！



【お問合せ】サンフレッチェ広島 ☎(082)259-3220(代) <https://www.sanfrecce.co.jp>

## ご遺贈制度について

～ Music for Peace ～

ご自身の遺産を、ご本人の意思に基づき公益団体に寄付するのが遺贈です。  
広島交響楽協会は公益法人化に伴い、ご遺贈を受けることが可能になりました。

“いつまでも、ずっと平和な世の中であり続けて欲しい”

そんな貴方の意思を受継ぎ、想いを後世に伝えるため、  
広響の音楽による平和貢献活動を通じて、そのお手伝いをさせていただきます。

詳しくは当協会にご連絡ください。

ご支援いただいている信託銀行をご紹介します。

# HIBIYA-KADAN

『想いをカタチにします。』

誕生や卒業、旅立ちや別離、  
笑ったり、泣いたり、  
喜びの瞬(とき)の感動の一瞬や  
悲しい瞬(とき)の癒しのひととき、  
花は欠くことのできない存在です。  
皆様の伝えたいメッセージ(想い)  
を彩にかえて届けます。

詳細はこちらまで・・・

日比谷花壇

検索



HIBIYA  
KADAN

日比谷花壇リーガロイヤルホテル広島店 TEL082-227-0086 FAX082-227-0080



金山平三《二月の大石田》  
1956-60年  
ひろしま美術館蔵

## ▶ 今月の表紙

金山平三《二月の大石田》1956-60年  
油彩、カンヴァス 38.0×45.6cm ひろしま美術館蔵

生涯、日本各地を旅しながら風景を描いた大正・昭和期の洋画家、金山平三。常に実景を前にし、情感あふれる筆致で季節や天候、一日の時間の変化を描き出しました。  
本作で描いた大石田は山形県の北東部、最上川に面した豪雪地です。金山は1923年に初めて大石田を訪れて以来、毎年5月の梨の花が咲く季節に訪れていましたが、戦後に移り住むと、雪国に生きる人々と生活にあたたかい観察の目を注ぎました。白一色であるはずの雪がこんなにも豊かな色を秘めているのかと驚かされる見事な質感は、厳寒の冬であっても屋外にイーゼルを立て、描く対象と対峙しながら描いたという金山の鋭敏で真摯な自然観照によって生み出されています。

## 展示情報 exhibition information

### コレクション企画展示「水辺の風景」

\*会 期：1月27日(土)～3月20日(水・祝) 休館日：月曜日(祝日の場合は翌平日休)  
9:00～17:00(入館は16:30まで)

\*会 場：ひろしま美術館 別館

\*入 館 料：一般1,100(900)円、大学生600(480)円

※高校生以下無料。

※( )内は、20名以上の団体料金。

※65歳以上の方は一般団体料金(900円)でご入館いただけます。

年齢確認ができるものを受付にご提示ください。

※障がい者手帳をご提示の方は、ご本人と同伴者1名が無料です。

※本館のコレクション展示もあわせてご覧いただけます。

広島交響楽団  
第437回 定期演奏会  
プログラム  
[※非売品]

発行日：2024年1月20日(土)  
発行所：公益社団法人広島交響楽協会  
発行人：井形 健児  
印 刷：株式会社アドプレックス

〒730-0842  
広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル2F  
TEL 082-532-3080 FAX 082-532-3081  
URL : <http://hirokkyo.or.jp/>  
E-mail : [info@hirokkyo.or.jp](mailto:info@hirokkyo.or.jp)

# MOBIRY DAYS



スマホではじまる、スマートDAYS

＼ 新しい乗車券システム /  
2024年9月 サービス開始

交通サービスをもっと自由にアップデート。  
窓口へ行かなくても、購入から乗り降りをセルフで対応！

## POINT

スマートフォン  
アプリで、  
らくらく乗り降り



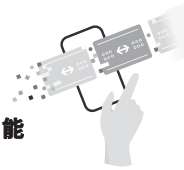
専用ICカードでも  
利用可能



スマートフォンや  
Webサイトで決済  
かんたんチャージ



いつでも  
どこでも  
定期券を購入可能



※メンテナンスのため、2:00~4:00はご利用いただけません。

今すぐCHECK!

<https://www.mobirydays.jp/>



# HBG 広島文化学園大学

## 学芸学部 音楽学科

音楽好きをプロにする！

一人ひとりの目標に合わせた自由な科目選択制で夢の実現をめざします



### 音楽学科のココがポイント

- ①クラシックからポピュラー・伝統音楽まで個人レッスンで専門カアップ
- ②一人ひとりの目標に合わせて自由に科目選択ができるカリキュラム
- ③音楽教諭や音楽療法士の資格取得支援が充実
- ④地域でのコンサート活動を通して音楽家としての人間力を育成
- ⑤充実のキャリア支援で高い就職率
- ⑥学費の負担を抑える安心で充実の学修環境

### <取得できる資格>

高等学校教諭一種免許状（音楽）、中学校教諭一種免許状（音楽）、音楽療法士1種★広島県内本学のみ  
カワイ演奏グレード6級・カワイ指導グレード6級（学内認定）♣中四国の大学で本学のみ



### 春のオープンキャンパス

3月24日（日）10:00-12:30

広島 長束キャンパスにて開催！

高校生のための  
無料体験レッスン  
随時受付中！

お問い合わせ先

HBG 広島文化学園大学

学芸学部 音楽学科

〒731-0136 広島県広島市安佐南区長束西3-5-1  
Tel : 082-239-5171(代) Fax : 082-239-2863  
Mail : nyushi@hbg.ac.jp

HPIはこちら▼







# 心よ 走れ。



移動を、もっと感動にしよう。  
 快適を、もっと活力にしよう。  
 安心を、もっと自信にしよう。  
 MAZDA ActivSync  
 これは単なるテクノロジーではない。  
 心や、体や、人生を、  
 動かしていくテクノロジーだ。  
 さあ、これからは、  
 「走る喜び」が「生きる喜び」に  
 つながる世界へ。  
 人々がいきいきと前向きになっていく、  
 そんな未来へ。



Be a driver.

※写真は一部広告上の演出を含みます。 マツダについて詳しくはこちら





弁護士法人

Yamashita Ko Law Office

# 山下江法律事務所

広島本部、呉・東広島・福山・岩国支部、東京虎ノ門オフィス / 広島弁護士会所属

2022.12 撮影



あなたに寄り添い、ともに解決を目指します。

- ☑ 面談相談のほか、電話相談、オンライン相談もできます\*
- ☑ 個人、企業すべての方を対象に、初回無料相談を行います

\*交通事故相談では、事故状況把握のため、面談相談をお勧めしています

相談予約専用  
フリーダイヤル

な や み よ ま る く  
**0120-7834-09**

相談予約受付：平日9～18時、土曜10～17時



☞各種専門サイトあります



山下江

検索

ウェブ予約もできます

- 民事 相続・遺言、交通事故、離婚・不倫慰謝料、債務整理・過払い、自己破産、医療過誤、不動産トラブル、損害賠償等々全般
- 商事 会社顧問、倒産、債権回収、会社再建、契約トラブル、知的財産権関係等々全般
- 刑事 弁護、告訴等全般





このまち思いエネルギー。

広島ガス

このまちを思い、  
このまちに寄り添う。  
これまでも、これからも。  
このまち思い  
エネルギー。



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



# 物語が つづく 暮らし

私たちはお客様の住まいと暮らしに寄り添うライフパートナーとして、グループ各社の専門性をもって、お客様一人ひとりの幸せな暮らしの物語を共に紡いでいきます。



山根木材

## 住まいと暮らしに寄り添うライフパートナー

山根木材は、ご家族の思いに耳を傾け、ライフステージの変化も見据えたお客様の暮らしに寄り添ったプランをご提案。定期点検などのアフターメンテナンスから、リフォームのアドバイス、建替えなど、住まいに関する全てをトータルでサポートします。

WEBで詳しく  
ご覧頂けます!



木材  
仕入・加工

木構造  
設計

意匠  
設計

住宅  
施工

インテリア  
デザイン

点検  
メンテナンス

リフォーム

中古住宅  
流通



# 迫力の舞台!

⚠️ 肉食恐竜大集合!



## 恐竜ラボ! キングオブハンターズ

from

DINO-A-LIVE

2024年2月25日(日)

広島文化学園HBGホール

①10:30開演 ②13:30開演 ③16:30開演

© 2023 ON-ART

# いい音を一堂に。

## 広島のパ楽器専門店

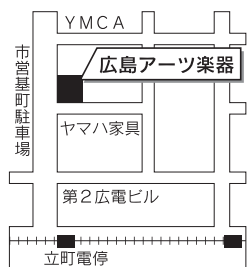
### HIROSHIMA ARTS GAKKI

あなたの身近のパ楽器専門店です。  
今後も地域の良さを大切に音楽を通じて  
みなさまと共に歩みます。



■内外一流メーカーの楽器を取り揃えております。

- クランボン
- ムラマツ
- セルマー
- バック
- ヤマハ
- キング
- コーン
- ブージー&ホークス
- ホルトン
- アレキサンダー他



〒730-0013 広島市中区八丁堀 9-6  
(ミナキビル2F) 基町市営駐車場前

TEL (082) 227-6601

FAX (082) 227-3301



御菓子所  
**田中電機梅坪**

大正七年創業、広島のお舗和菓子所です。

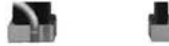


銘菓「吾作饅頭」

**Smart Com.City**  
HIROSHIMA



「街の魅力と人と街をつなぐ」  
デジタルサイネージを取扱っています。



--Electrical Machinery & Computer

**TANAKA**

**田中電機工業株式会社**

<事業内容>

- ・電気電子制御システム等の設計・製作・販売
- ・回路基板の導通検査装置の設計、製作、設置及び、立上げ
- ・車載向けパワーデバイスの耐久試験装置の設計、製作、設置及び、立上げ
- ・産業廃棄物内の希少資源回収装置の設計、製作
- ・コンピュータソフトの開発・O A機器の販売・保守ならびにシステムコンサルティング
- ・電解水素水整水器の販売・水素水作物（苺）の販売等



**田中農業研究所**

水素水で育ったいちご  
甘くて芳醇な香りと、しっかりとした  
食べごたえをお楽しみください。



オリジナルブランド苺：「安芸こまち」

**MIT** エム・アイ・ティシステム開発

ソリューション提案、システム開発からネットワーク  
及びインフラ構築運用までお任せください。



**サンリフト**

配膳用・小荷物運搬用の小型昇降機からオーダータイプ迄  
設計・製造・工事・販売・メンテを全て自社で行っております。



**田中電機工業グループ**

御菓子所

**田中電機梅坪**



TANAKA ELECTRIC INDUSTRIES CO., LTD

**田中電機工業株式会社**



**Smart Com.City**  
HIROSHIMA

**MIT** エム・アイ・ティシステム開発

**田中農業研究所**

**サンリフト**



人と環境にやさしい企業をめざす

安全で快適に暮らせる街を創造するため、  
これからも、環境対策やバリアフリー化を推進します。

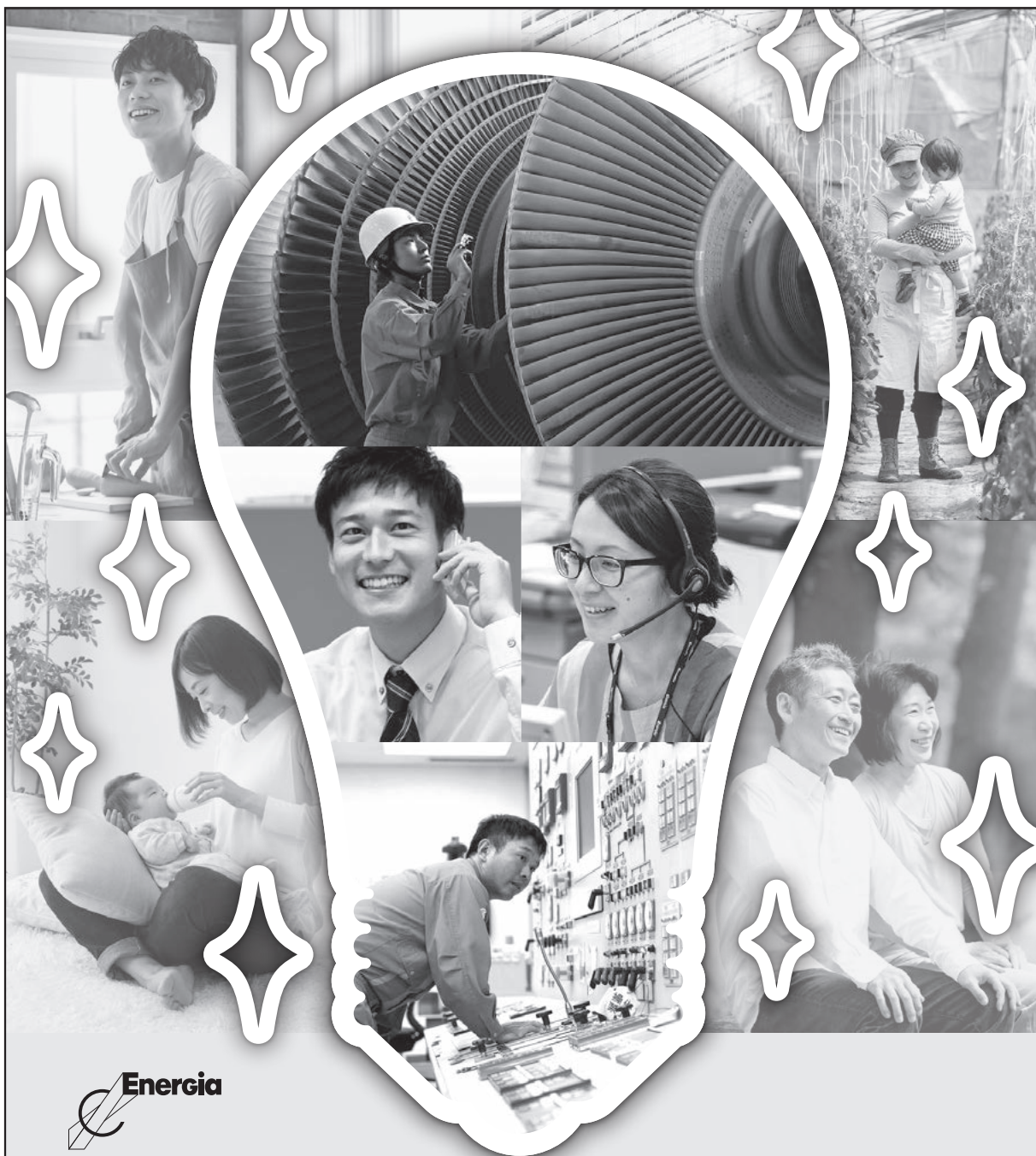


**広島電鉄株式会社**

<https://www.hiroden.co.jp/>

〒730-8610 広島市中区東千田町二丁目9-29

ひろでんコールセンター  **0570-550700** (ナビダイヤル 平日6:30~20:30 / 土日祝9:00~18:00)



# あかるい未来<sup>◇◇</sup>

食べる。話す。笑う。寝る。

そんな何気ない暮らしのシーンの中に、いつも電気はあります。

このまちの全ての人が、この先もずっと快適に暮らせるように。

わたしたちには、電気のある安心な毎日をお届けする使命があります。

このまちの未来を照らす光になりたい。

中国電力株式会社  
<https://www.energia.co.jp/>





# 未来を、ひろげる。

私たちは、お客さまに寄り添い、声に耳を傾け、  
真に信頼される〈地域総合サービスグループ〉として  
お客さまとともに、この地域の未来をひろげます。

 **HIROGIN HOLDINGS**

広島銀行 | ひろぎん証券 | しまなみ債権回収 | ひろぎんヒューマンリソース | ひろぎんキャピタルパートナーズ  
ひろぎんリース | ひろぎんエリアデザイン | ひろぎんクレジットサービス | ひろぎんITソリューションズ

(2023年4月1日現在) [2303]

