

サクソフォン *Saxophone*

惣福 将之

[広島大学 在学中]

ガラスノフ:

アルト・サクソフォンと
弦楽オーケストラのための
協奏曲

オーボエ *Oboe*

梅枝 理恵

[国立音楽大学 卒業]

R.シュトラウス
オーボエ協奏曲 二長調

ソプラノ *Soprano*

渡邊 美穂

[広島大学大学院 在学中]

モーツァルト
オペラ「魔笛」～復讐の炎は
地獄のように我が心に燃え
J.シュトラウスII
オペレッタ「こもり」～
田舎娘を演じるときは

新進演奏家
育成プロジェクト

オーケストラ・シリーズ 第76回広島

Project for Raising New Artists The 76th Orchestra Series in Hiroshima

オーディションによって選ばれた

将来を期待される音楽家たちが広島交響楽団と夢の共演!
限りない可能性を秘めた、若さあふれるフレッシュな演奏を
お楽しみください

クラリネット *Clarinet*

クラリネット

谷口 里菜

[エリザベト音楽大学大学院 卒業]

ウェーバー
クラリネット協奏曲 第1番
へ短調 作品73

サクソフォン *Saxophone*

笹尾 雅鷹

[京都市立芸術大学 在学中]

トマジ
サクソフォン協奏曲

2024

2.7 WED

開演18:30 [開場18:00]

JMSアステールプラザ大ホール

入場料 全席自由 2,500円(税込)

チケット
2024年1月9日(火)発売
ローソンチケット(Lコード: 62320)
チケットぴあ(Pコード: 260-495)、広響事務局

※都合によりプログラム等を変更する場合がございます。※就学前のお子様の入場はご遠慮ください。



指揮: 末廣 誠



管弦楽: 広島交響楽団

主催: 公益社団法人日本演奏連盟 共催: 公益社団法人広島交響楽協会
制作: 公益社団法人日本演奏連盟、公益社団法人広島交響楽協会 後援: 中国新聞社
お問い合わせ: 広響事務局 TEL.082-532-3080[平日 9:00~17:20受付]



助成:
文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業
(次代の文化を創造する新進芸術家育成事業))
独立行政法人日本芸術文化振興会



〈新進演奏家育成プロジェクト〉

オーケストラ・シリーズ第76回広島

Project for Raising New Artists The 76th Orchestra Series in Hiroshima



[サクソフォン]
惣福 将之

masayuki Sofuku, Saxophone

鹿児島県鹿児島市出身。12歳からサクソフォンを始める。第31回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。第24回さくらびあ新人コンクール審査員奨励賞。須川展也サクソフォン演奏家養成塾を修了。在学中、木管五重奏団体のバリトンサクソフォン奏者として広島県内外で自主演奏会を行う。

現在、広島大学教育学部第四類(音楽文化系コース)4年次に在学中。これまでに、田中靖人、ジェローム・ララン各氏のマスタークラスを受講。サクソフォンを前田礼子、上田啓二、平野公崇の各氏に師事。



[オーボエ]
梅枝 理恵

Rie Umegae, Oboe

島根県出身。13歳よりオーボエを始める。国立音楽大学卒業及び弦管打楽器ソリスト・コース修了。同大学上級アドヴァンスト・コース修了。大学在学時にNHK交響楽団弦楽器奏者と室内楽を共演。これまでにオーボエを板谷由起子、故小林裕、荒絵理子の各氏に師事。またトーマス・インデアミュラー、ラヨス・レンチェシュ、セリヌ・モワネ、各氏のマスタークラスを受講。2016年ムジークアルプ夏期国際音楽アカデミーにてノラ・シスモンディ氏のマスタークラスを修了。大学卒業後フリーランス奏者として、国内各地のプロオーケストラや吹奏楽団への客演、室内楽、レコーディング等幅広く活動。2020年より東京シンフォニエッタメンバー。



[ソプラノ]
渡邊 美穂

Miho Watanabe, Soprano

広島県呉市出身。広島県立広島高等学校卒業。第32回広島県高等学校独唱コンクール第1位。第71回瀧廉太郎記念全日本高等学校声楽コンクール全国大会出場。第41回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール声楽部門大学生の部第2位。第25回さくらびあ新人コンクール審査員奨励賞受賞。第43回広島市新人演奏会に出演。2023年呉市新人コンサートに出演。学内のオペラでは「魔笛」「忘れられた少年」「フィガロの結婚」「こうもり」に出演。広島県内を中心に演奏活動やアウトリーチ活動を積極的に行っている。これまでに大野内愛、白岩洵、林満理子、小玉友里花、枝川一也の各氏に師事。山口大学卒業後、広島大学大学院博士課程前期2年次に在学中。



[クラリネット]
谷口 里菜

Rina Taniguchi, Clarinet

山口県出身。エリザベト音楽大学音楽学部卒業、同大学院音楽研究科修了。在学中に渡仏し、リヨン地方音楽院3ème cycleのクラリネットコースを、フランス国家音楽家資格を優秀な成績で取得し卒業。2019年にフランスのクレ・ドール国際コンクール第2位、ランプ国際コンクール第5位に入賞。2022年にはORIZURU国際平和音楽祭にてNHK交響楽団のメンバーとブラームスのクラリネットソナタを堀川千影、赤坂達三、Hugues SOUALHAT、三界秀実、三界達義、品川秀世の各氏に師事。現在、広島ウインドオーケストラ、広島日野自動車(株)音楽部に所属し、ソロや室内楽の演奏活動も行っている。



[サクソフォン]
笹尾 雅鷹

Masataka Sasao, Saxophone

広島県広島市出身。中学1年生より吹奏楽部でサクソフォンを始める。高校1年生より3年間ジュニアウインドオーケストラ広島に参加。

第38回中国ユースコンクール木管楽器の奨励賞、第19回ルーマニア国際コンクール最高位(1位無しの2位)。これまでにサクソフォンを谷川智宏、有村純親、國末貞仁、須川展也の各氏に師事。ソロの他、アンサンブルも積極的に行い、演奏会やアウトリーチなど活動の場を広げている。修道中学高等学校を経て、京都市立芸術大学2年在学中。

指揮/末廣 誠

1959年、鹿児島県生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科卒業後、桐朋学園大学研究科修了。指揮を堤俊作、秋山和慶、ハイツ・レーグナーの各氏の師事。

1991年、第4回フィテルベルク国際指揮者コンクールで優勝するとともに、オーケストラ特別賞を受賞。これを機にポーランド各地のオーケストラに客演し、ポーランド放送クラフク交響楽団では客演指揮者を務めた。また、シレジア歌劇場で上演した『トスカ』がヨーロッパでのオペラ・デビューとなり、以降定期的に客演。これまでに、ポーランド国立放送カトヴィツェ響、シレジア・フィル、ウッチ・アルトゥール・ルービンシュタイン・フィル、台北市立響等に客演している。

帰国後は群馬交響楽団と札幌交響楽団の指揮者を務めた。日本全国の多くのオーケストラにも客演。1999年、ジャズ界の巨匠チック・コリアと共演し、絶大な信頼を寄せられた。

多彩なジャンルに精通し広範なレパートリーを誇るが、なかでもオペラやバレエの舞台作品において発揮される深い洞察力、演劇的表現を音楽と結び付ける手腕には定評があり、常に高水準の演奏を引き出す技術は高く評価されている。

執筆活動もさかんで、2007年レッスンの友社より『マエストロ・ベンのお茶にしませんか?』を刊行。曲目「快」説と題したプログラム解説やエッセイなど、その機知に飛んだ洒落な文章は多くのファンを得ている。東邦音楽大学では特任准教授を務めた。



管弦楽/広島交響楽団

国際平和文化都市“広島”を拠点に“Music for Peace ~ 音楽で平和を~”を旗印として活動するプロオーケストラ。2017年より下野竜也が音楽総監督を務め、その意欲的な音楽づくりが注目を集めている。クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者、秋山和慶が終身名誉指揮者を務めるほか、ウィーン・フィル、コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデをミュージック・パートナーに、細川俊夫をコンポーザー・イン・レジデンスに、マルタ・アルゲリッチを平和音楽大使に迎えている。1963年「広島市民交響楽団」として設立、1970年に「広島交響楽団」へ改称。学校での音楽鑑賞教室や社会貢献活動にも積極的に取り組み、地域に根差した楽団として「広響」の愛称で親しまれる。

公式Web <http://hirokyo.or.jp/>