

広島交響楽団

第444回定期演奏会

Hiroshima Symphony Orchestra The 444th Subscription Concert



クリスティアン・アルミンク
音楽監督就任!
《SECRETS ~音楽の不思議~》




児玉希望《室内》1952年 絹本彩色


広島県立美術館蔵

2024.9.4 (水) 18:45開演 [17:45開場]
Wednesday September 4, 2024 Start 18:45 [Open 17:45]

広島文化学園HBGホール 広島市中区加古町3-3
Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

主催／公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社

共催／ 音楽は平和を運ぶ

助成／ 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

公益財団法人 合人社財団

プレミアム協賛／ 中外テクノス

後援／広島県、広島市、広島市教育委員会、
NHK広島放送局、中国放送、テレビ新広島、
広島テレビ、広島ホームテレビ、
広島エフエム放送、ちゅピCOM、
月刊ウェンディ出版局

また便利に なったんだって!

NISAでの資産形成が、いつでもどこでも始められます。
資産管理機能を使えば、お金の管理もバッチリ。
とっても便利なもみじ銀行スマホポータルアプリを
ぜひご利用ください!

18 森下 暢仁

もみじ銀行 スマホポータルアプリ

新機能がが増えて、ますます便利に。銀行に行かなくても、いつでも手続き可能!!

スマホポータルアプリのお問い合わせは
ヘルプデスク

☎️ 0120-811-630

受付時間 / 7:00~23:00 (平日・土日祝)

アプリのダウンロードは
こちらから(無料)



画面はイメージです。

マジで? 進化が止まらん じゃん!

残高や明細の確認はもちろん、
振込手続きもすべてスマホ1つで完結!
銀行に行かなくても、定期預金口座の開設が可能に。
新たな機能がどんどん増えています。

31 坂倉 将吾



もみじ銀行

この世界で、
この街で、
このじぶん。

YMfg

2024年3月1日現在

第444回 定期演奏会

The 444th Subscription Concert

シェーンベルク (生誕150周年): 「**浄められた夜**」作品4 (約30分)

Schoenberg : Verklärte Nacht Op.4

-休憩 Intermission (15min)-

ブルックナー (生誕200周年): **ミサ曲第3番 へ短調 WAB 28** (約62分)

Bruckner : Mass No.3 in F minor WAB 28

I. Kyrie II. Gloria III. Credo
IV. Sanctus V. Benedictus VI. Agnus Dei

指揮 / **ヘンリク・シェーファー**

Conductor : Henrik Schaefer

ソプラノ / **隠岐 彩夏**

Soprano : Ayaka Oki

メゾ・ソプラノ / **加納 悦子**

Mezzosoprano : Etsuko Kanoh

テノール / **ペーター・ローデル**

Tenor : Peter Lodahl

バリトン / **ユーリ・ハゼスキー**

Bariton : Yuriy Hadzetsky

合唱 / **東京オペラシンガーズ**

Chorus : Tokyo Opera Singers

(合唱指揮 : 西口彰浩)

コンサートマスター / **四方 恭子、北田 千尋**

Concertmaster : Kyoko Shikata , Chihiro Kitada

本日の演奏会の収録動画を「**広響チャンネル**」(公式YouTubeチャンネル)で、
9月4日より無料配信いたします。ぜひご覧ください。



お願い マナーを守って、気持ちよい時間を過ごしましょう



電源OFF

携帯電話、時計の
アラーム等は必ず
OFFにしてください。



声に注意

演奏中のおしゃべり
は厳禁です。小声で
も周りの方に聞こえ
ていますよ。



音に注意

補聴器のハウリン
グカパンの開け閉め、
移動させる時の音も
意外に気になります。



撮影禁止

写真撮影・録音・録
画は著作権、肖像権
の侵害にあたり禁止
されています。



飲食禁止

会場内での飲食は
禁止されています。



拍手に注意

拍手は、タクトが降
ろされてから。最後
の余韻までお楽し
みください。

Profile
プロフィール



指揮
ヘンリク・シェーファー

オペラとコンサートの双方で世界的に活躍を広げており、イェーテボリ歌劇場の音楽監督を経て、現在はストックホルムの Folkopera 歌劇場で音楽監督を務める。2008年～2014年広島交響楽団の首席客演指揮者。スウェーデンのヴェルムランド歌劇場では、ワーグナーの《パルシファル》の好演がきっかけとなり2007年～2013年首席指揮者を務め、《ニーベルングの指環》全4作品上演では19世紀当時の楽器を用いて演奏し、その国際的な名声を高めた。

ヴァイオラ奏者として22歳でベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の最年少メンバーとなる。演奏活動の傍らライプツィヒ音楽大学で指揮を学び、クラウディオ・アバドの指名で2000年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のアシスタント・コンダクターに就任し、《パルシファル》、マーラーやブルックナーの交響曲を指揮。2003年、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団と《春の祭典》でデビュー。これまでに、デンマーク国立交響楽団、オランダ・フィルハーモニー管弦楽団、ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団、ライプツィヒ歌劇場、ウィーン・フォルクスオーパー等に客演している。



ソプラノ
隠岐 彩夏

歌曲やオラトリオに幅広いレパートリーを誇り、多くのコンサートでソリストを務めるソプラノ歌手。その清冽かつ印象的な声は、聴衆の心を捉えて離さない。青森県出身。岩手大学教育学部卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士、博士後期課程修了。文化庁新進芸術家海外研修員としてニューヨークにて研鑽を積む。友愛ドイツ歌曲コンクール第1位、文部科学大臣賞受賞。日本音楽コンクール声楽部門第1位、岩谷賞（聴衆賞）、E.ナカミチ賞受賞。三菱地所賞、東奥文化選奨など受賞多数。インバル指揮東京都交響楽団《第九》、ノット指揮東京交響楽団《第九》、下野竜也指揮広島交響楽団「平和の夕べ」等数多くのオーケストラコンサートに出演。J.S.バッハの4大宗教曲、ヘンデル《メサイア》《セメレ》セメレ役、ハイドン《天地創造》、モーツァルト、ブラームス、フォーレ、ドヴォルザーク《レクイエム》、メンデルスゾーン《パウルス》《エリヤス》、マーラー《交響曲第4番》等のソリストを務める他、Eテレ「クラシックTV」や〈ディズニーオンクラシック〉等幅広く活動している。

矢部達哉、横山幸雄両氏との共演によるCD『愛しの夜』（キングレコード）はレコード芸術誌で特選盤に選出される。

2025年から生まれ故郷の青森でスタートする「青い海と森の音楽祭」（芸術総監督：沖澤のどか）の音楽主幹に就任した。

Profile
プロフィール



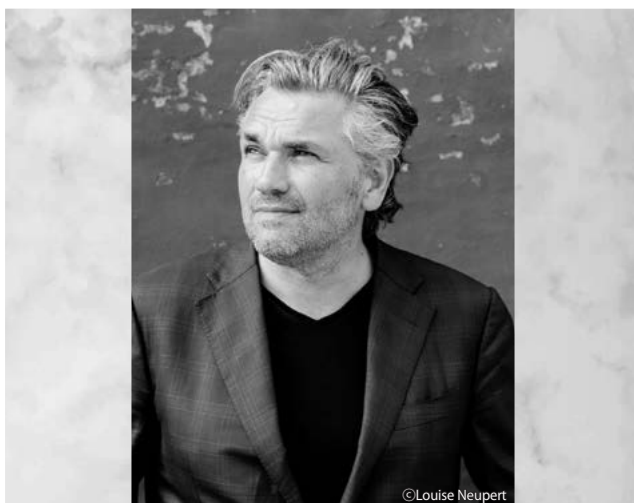
メゾ・ソプラノ
加納 悦子

東京藝術大学大学院修了。ドイツ国立ケルン音楽大学で学び、同大学在籍中にケルン市立歌劇場のオペラスタジオ研修生となる。1994年同歌劇場と専属契約。J.コンロン等の指揮で『フィガロの結婚』ケルビーノ、『蝶々夫人』スズキ等40以上の演目に出演。ドイツ/シュトゥットガルト州立歌劇場、オランダ/ゲルギエフ・フェスティバル、ベルギー/フランドルオペラ等ヨーロッパ各地で活躍。

国内でも、びわ湖ホール・神奈川県民ホール『ばらの騎士』オクタヴィアン、『ワルキューレ』フリッカ、二期会『ホフマン物語』ニクラウス/ミューズ、『トリスタンとイゾルデ』ブランゲーネ、新国立劇場『セビリアの理髪師』ベルタ、『ジュリオ・チェーザレ』コルネーリア、C.デュトワ指揮『サロメ』ヘロディアス等出演。

コンサートにおいても、ルビアナ放送響とのマーラー「千人の交響曲」、ミラノ放送響とのモーツァルト「レクイエム」の他、ベートーヴェン「第九」、マーラー「復活」「大地の歌」等出演。ドイツ歌曲にも定評があり、バルク、シェーンバルクを中心としたプログラムのリサイタルは、NHKでも度々放送されている。

令和元年度(第70回)芸術選奨文部科学大臣賞(音楽部門)受賞。二期会会員。



テノール
ペーター・ローデル

デンマーク出身。2020年にドイツ・グラモフォンからリリースした『詩人の恋』でオーパス・クラシック賞の「シンガー・オブ・ザ・イヤー」および最優秀芸術歌曲賞を受賞。

主なハイライトとして、ドレスデン・ゼンパーオーパーでのジョン・ハービスン《グレート・ギャツビー》でタイトルロールを務め、アンナ・ネトレブコとは《ラ・ボエーム》の詩人ロドルフォ役で共演している。また、ザルツブルク祝祭大劇場でのヴェルディ《レクイエム》をはじめ、ハンブルク州立歌劇場、ベルリン国立歌劇場、フランクフルト歌劇場、リンツ・ブルックナーハウス、デンマーク王立劇場等に登場している。

これまでに、ドレスデン国立歌劇場管弦楽団、ベルリン放送交響楽団、デンマーク王立管弦楽団、リンツ・ブルックナー管弦楽団、デンマーク放送交響楽団等のオーケストラと、ケント・ナガノ、フランツ・ウェルザー＝メスト、キリル・ペトレンコ、フランス・プリュッヘン等の指揮者と共演している。

2016～2019年にはコペンハーゲン・オペラ・フェスティバルの芸術監督を務め、2019年よりコペンハーゲン・フィルハーモニー管弦楽団の監督を務める。2013年、デンマーク女王マルグレーテ2世からダンネブロ勲章を授与された。

Profile

プロフィール



バリトン ユーリ・ハゼスキー

ウクライナ出身のバリトン歌手ユーリ・ハゼスキーは、2019/20、2020/21シーズンにチューリッヒ・オペラハウスの名高い国際オペラ・スタジオに在籍し、ファビオ・ルイーダ指揮ロバート・カーセンの新作『アラベラ』のドミニク伯爵、『コラライン』のガイスターキント、『ダス・タッフエレ・シュナイダーライン』のラトゲーバー／ヴィルトシュヴァイン／リーゼ、『マンマよ、万歳!』のプロコロなどを演じた。昨シーズンは、ロベルト・フォレス・ベゼス指揮テッド・ハフマンの新演出『ロメオとジュリエット』のメルクーテ役でチューリッヒ・オペラハウスに戻った。

ハゼスキーは、ミコラ・リセンコ・リヴィウ国立音楽アカデミーと、ワルシャワのポーランド国立歌劇場ヴィエルキ劇場のオペラ・アカデミー若手人材育成プログラムで学んだ。また、エクス・アン・プロヴァンス音楽祭アカデミーの2019年度ヴォイス・レジデンシー、ペーザロのロッシェニ・オペラ・フェスティバルの2021年度アカデミア・ロッシェニアナ「アルベルト・ゼツダ」、トーマス・ハンブソン芸術監督のもとハイデルベルク国際歌曲センターのリート・アカデミーに参加するための奨学金を授与されるなど、数々の権威あるトレーニング・プログラムに参加している。2023年には、世界的に有名なソプラノ歌手ルネ・フレミングの指導のもと、カーネギーホールのエリート・ソングスタジオ・プログラムに参加した。

来シーズンはトリアー劇場で、グリエルモ、ベルコーレ、ハーレキンの役で出演する。また、ビルケント交響楽団とブラームス『ドイツ・レクイエム』にソリストとして参加する。

Instagram : @hadzetsky, Facebook : @YuriyHadzetskyBaritone



合唱 東京オペラシンガーズ

1992年 小澤征爾指揮、蜷川幸雄演出で話題を呼んだ歌劇「さまよえるオランダ人」の公演に際して、世界水準の合唱をという小澤征爾の要請を受け、東京を中心に活躍する中堅、若手の声楽家によって組織された。当公演の合唱は圧倒的な成果を上げ、その評価により同年、第1回サイトウ・キネン・フェスティバル、バイエルン国立歌劇場日本公演に招聘され、再び高い評価を得た。

「セイジ・オザワ・松本フェスティバル」「東京・春・音楽祭」を活動の中心に置くほか、ウィーン・フィル（S・ラトル、小澤指揮）、シカゴ交響楽団（R・ムーティ指揮）など多くの著名オーケストラの来日公演に出演。

海外での評価も高く、1999年エディンバラ音楽祭、2018年上海国際芸術祭、2019年上海交響楽団演奏会、2020年北京国際芸術祭「相約北京」に出演。

2024年には広島交響楽団と3演目の共演が予定されている。

合唱指揮／西口 彰浩

●ソプラノ	江口 順子 高島 敦子 鳥海 仁子 渡邊 真弓	小川 伸子 田口 由美 中嶋 彩香	小濱 美穂 竹田有輝子 中島寿美枝	斉藤 園子 立花 正子 沼田真由子	柴田 由香 谷原めぐみ 松田万美江	清水多恵子 経塚 果林 村松 織部	城 佑里 鐵 由美子 安江 秋
●アルト	石井 藍 実川 裕紀 豊島 ゆき	磯地 美樹 菅原 章代 橋本 恵子	遠藤千寿子 鈴木 望 船越 優	小倉 牧子 竹嶋 杏奈 南 あかり	木下 泰子 武部 薫 宮田 優	佐藤 寛子 田畑 佳奈 横瀬まりの	三宮 美穂 田村由貴絵
●テノール	石塚 幹信 児玉 和弘 寺島 大雄	磯崎 康陽 坂口 義行 寺島 弘城	金沢 青児 櫻井 淳 長尾 隆央	釜屋琳太郎 澤原 行正 新津 耕平	岸野 裕貴 高梨英次郎 宮本英一郎	木下 紀章 竹内 俊介	黒田 大介 土崎 譲
●バス	渥美 史生 狩野 賢一 寺本 知生	大井 哲也 駒田 敏章 照屋 博史	大森 一英 佐藤 由基 友清 崇	小田川哲也 佐原 壮也 松澤 佑海	押見 春喜 菅谷 公博 山本 悠尋	片山 将司 高崎 翔平	金子 慧一 田中 雅史

音楽は
平和を
運ぶ

私達は地球の人達と音楽を一緒に楽しむ事で
「人の心に平和のとりでを築く」
活動を推進していきます。

Enjoying music together with the people of the world
to construct the defences of Peace



特定非営利活動法人

音楽は平和を運ぶ

<http://music-peace.jp>

プログラム・ノート
Program note

渡辺 和彦(わたなべ・かずひこ／音楽評論家)

2024年は「ブルックナー生誕200年」「シェーンベルク生誕150年」のメモリアルイヤーに当たる。そのため例年にも増して、この2人の作曲家の作品が演奏会で採り上げられている。特にブルックナーは9月4日が誕生日。本日は「ブルックナー200歳誕生日、シェーンベルクもあと9日で150歳」というすばらしい日でもあるのだ。この2人には意外な共通点もある。それは「良き師」でもあったことだろう。

シェーンベルク (1874～1951)

「浄められた夜」作品4

作曲：原曲 弦楽六重奏版／1899年
弦楽合奏版／1917年 (1943年改訂)
初演：弦楽六重奏版／1902年3月18日 ウィーン
弦楽合奏版／1918年3月14日 ライプツィヒ
楽器編成：第1・第2ヴァイオリン、第1・第2ヴィオラ、
第1・第2チェロ、コントラバス

今年「生誕150年」を迎えたアルノルト・シェーンベルク (1874. 9.13～1951. 7.13)。彼は一般に12音技法の「発明者」として知られている。しかし実際には、シェーンベルクとほぼ同時期に、ハウアー、ロスラヴェッツなどの作曲家も12音技法に到達していたことが知られている。また「現代音楽の創始者シェーンベルク」という20世紀までのイメージも、今世紀に入って大幅に修正されている。彼は1921年夏以降、12音技法で作曲するようになったとはいえ、その際も形式は古典派やロマン派のものにベースを置きブラームス (1833～1897) をとても尊敬していた。

彼はアルバン・ベルク、アントン・ウェーベルンの師であり(かなり厳しく毒舌で、熱い先生だったと言われる)、後に人々は彼ら3人を「新ウィーン楽派」と呼ぶようになる。ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの「ウィーン古典派」になぞらえた命名である。

「浄められた夜」(古い日本語訳では『浄夜』。ドイツ語原題を日本語に直訳すると本日のタイトル通りになる)は1899年、作曲者25歳の年に作られている。オリジナルは弦楽六重奏曲で、この室内楽編成の形は頻繁に演奏される(1902年3月18日、ウィーン楽友協会小ホール、A. ロゼー弦楽四重奏団ほかによって初演)。本日のような弦楽合奏版は1917年に作曲者自身の手によって編曲された楽譜によっており、コントラバスの加わった分厚い響きに特徴があるが、音楽そのものに基本的な変更はない。

「浄められた夜」を作曲した当時のシェーンベルクの作風はまだ12音技法の時代からは遠く、後期ロマン派に限りなく近い。作曲時期も19世紀と20世紀の境目で、初演(弦楽六重奏版)は20世紀に入った1902年。その題材も含めて典型的な「世紀末の様式」の作品になっている。

この曲は一種の標題音楽で、同時代ドイツの詩人リヒャルト・デーメル (1863～1920) の詩を下敷きにしている。弦楽六重奏版のほうのオリジナル楽譜スコア(総譜)の扉裏には以下のような大意の原詩がそのまま印刷されている。

〈荒涼とした林の中で男と女が歩いている。月が出ています。女は告白する。“わたしのおなかには子供がいますが、それはあなたの子ではありません。わたしは罪を背負っています”。男は苦悩しつつもやがて女を許す選択をし、彼女を抱きしめる。ふたりは月明りの夜を歩んでいく〉

文学的でない拙訳で申し訳ないが、原文はひどく陰気な詩で、音楽はそれに輪をかけて陰々滅々。とはいえ無調や12音技法による音楽ではなく極端な半音階の音楽ともいえるもので、楽譜の調号はいちおう二短調。詩の展開にそって進み、歩みのモチーフとともに始まり、女の告白は3分ほどしてヴィオラで提示される。男の苦悩が表現さ

れ、女の第2の告白もある（ここはホ長調、*ff*で演奏される幅広い動機）。また全体の中間部ではニ長調のすばらしく美しい長三和音が鳴り響く。ここは何度耳にしても感動的。このあと激しい動揺を示す部分を通して、最後は*pppp*のアルペジオとともにニ長調で消えていく。

なおこの曲をそっくりそのまま使った心理バレエの傑作「火の柱」（1942）は、三人姉妹の愛の行方を描いたすばらしい舞台なので、何か機会があれば実際のバレエ舞台、または映像（インターネット上にある）を観ていただきたい。名振付師アントニー・テューダー（1909～1987）の代表作。日本でも時おり上演されている。

ブルックナー（1824～1896）

ミサ曲第3番へ短調 WAB 28

作曲：1867-1868年（1876-1877年、1881年、1890-1893年改訂）
 初演：1872年6月16日 ウィーン
 楽器編成：ソプラノ独唱、アルト独唱、テノール独唱、バリトン独唱、混声4部、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン2、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、弦5部、オルガン（任意/今回は無し）

ウィーン生まれのシェーンベルクとは違い、同じオーストリアでも片田舎といえるアンスフェルデン出身のアントン・ブルックナー（1824.9.4～1896.10.11）。彼は後にオーストリア第3の都市リンツ郊外にあるザンクトフロリアン教会のオルガニストとなり、後年はウィーンでマーラーやフランツ・シュミット、指揮者のシャルク、レーヴィ、モットル、などを教えた。間接的な弟子ではあるがフィンランドからの留学生シベリウスも交響曲第3番の初演に立ち会っている。その性格は素朴、「田舎者」というに近かったと言われているが学生たちには大変人気があり、慕われたという。何よりもその驚異的な和

声理論と、世間の無理解に負けず次々と交響曲を完成、初演していく真摯さが若者たちの心を打ったのだろう。

ブルックナーは生涯に7つの完成されたミサ曲を残している。ブルックナーは初期の6作品（1842～1854年）を取って除外して、1864年から後に創作された3作品（順にニ短調/ホ短調/へ短調）に限って自ら番号を付けた。その最後に該当するものが本日演奏される第3番へ短調である。創作は1867年から翌年の1868年にかけての時期。そしてこれが完成されて以降、ブルックナーはいよいよ、本格的な交響曲への創作に乗り出すのである。

ミサ曲第3番が作られたのは、交響曲でいうと「第0番」や「第1番」完成の余韻がまだ残る1867年夏から1868年夏にかけての時期だった。当初の形による初演は1872年6月16日、作曲者指揮によってウィーンの聖アウグスティノ教会で行われて大成功をおさめている。後にブルックナーの宿敵となる批評家のエドゥアルト・ハンスリック（1825～1904）も、このミサ曲には称讃を送っている。ただブルックナーはいつもの癖で、初演後に何度か改訂を加えている。改訂は1876/1877年、1881年、そして1890～1893年に行われた。現在演奏されるこの曲の形は、最終稿に基づく。1893年といえればブルックナーは前年に交響曲第8番へ短調を初演し69歳を迎え、生涯最後の3年を迎えていた。ブルックナーのミサ曲の中ではこの第3番が演奏される機会が最も多いのもうなずける。

第1曲「キリエ（あわれみの賛歌。現行のカトリック教会の口語和訳。以下同じ）」モデラート へ短調。冒頭「キリエ」部分での下降する4度のモチーフと、中間部に当たる部分で女声合唱に導かれてバスのソロが「キリストよ」とオクターブ下降で歌い出すところ（コンサートマスターが演奏するヴァイオリン・ソロが印象的）の2つの部分からな

る。どちらの動機も、先の楽章で重要な役目を果たす。

第2曲「グロリア(栄光の賛歌)」 アレグロ ハ長調。三部形式の曲の後にフーガが置かれている。壮大な合唱が静まってアンダンテとなる部分からが中間部。テキストでは「世の罪を取り除いて下さる方よ」が静かに歌われ、「ミゼレーレ(あわれみたまえ)」の敬虔な合唱となる。ソプラノ・ソロが帰ってくる所からが第三部。この後に4分近い大規模なフーガが置かれ最後は「アーメン」で閉じられる。

第3曲「クレド(信仰宣言)」 アレグロ ハ長調。このへ短調ミサ曲の核心部分。作曲家が精根傾けて曲を付けることの多い「聖霊によって、聖母マリアから肉体を受けて」から後は、特にすばらしい。ブルックナーの信仰宣言ともいえる音楽である。

第4曲「サンクトゥス(感謝の賛歌)」 モデラートへ長調。前曲と比べてごく短い部分で、続く「ベネディクトゥス」と一体で作曲する作曲家も多いが、ブルックナーはこの部分を分けて曲を付けている。

後半はソプラノ・ソロが「いと高きところにホサナ」と元気に歌い出す。

第5曲「ベネディクトゥス」 アレグロ・モデラート変イ長調。「ベネディクトゥス」には慣例として長い器楽序奏が伴う。これはカトリックの典礼に由来するもので、ブルックナーもここに、チェロからヴァイオリンに受け継がれる17小節(約1分)の序奏を設けた。チェロによるこの美しいメロディは、作曲家自身が「1867年のクリスマスの晩の祈りの後に思い浮かんだ」と告白していたという。

第6曲「アニュス・デイ(平和の賛歌)」 アンダンテへ短調。ベートーヴェンなどは後半、「私たちに平安を授けて下さい」の歌詞に着目して、壮大な「反戦音楽」(?)としたが、ブルックナーはここでは第1楽章「キリエ」冒頭のへ短調部分がへ長調で現れるようにして、穏やかなクライマックスを作った。そのほか、先行する楽章の主題が断片的に次々と現れる。基本主題を最後に回顧して短調から長調へと転換して終わらせる方法は、ブルックナーの交響曲でも好んで使われる。

広島交響楽団 × エリザベト音楽大学

エリザベト音楽大学と広響が紡ぐ、音楽と学び〔Vol.119〕

音楽は不思議



藤丸 大輔 広島交響楽団コントラバス奏者
エリザベト音楽大学講師

世の中は様々な音楽で溢れています。生活する中で乗り物が走る音、人々の雑踏や話し声の中にも音楽が溢れています。しかしそれが無くなったらどうなるのか?と思った時私はとても寂しく味気ない世界になってしまうのではと想像してしまいます。ジャンルは関係ありません。音楽は日々の生活、また人生に彩りを与えてくれる一つになります。時には心の救いになる事もあります。世界中の人が素敵なお気に入りの音楽を見つけられる事を心から日々願っています。

音楽学部

■音楽文化学科 ■演奏学科

大学院音楽研究科

■修士課程 ■博士後期課程

◆付属音楽園/エクステンションセンター◆

- 子どもから大人までの実技レッスン・ソルフェージュ
- 音楽系高校・大学入試の準備クラス
- 文化教養講座

お問い合わせ先

エリザベト音楽大学 学事部 企画・広報
〒730-0016広島県広島市中区鞆町4-15 Tel.082-225-8009
<https://www.eum.ac.jp/> kikaku01@eum.ac.jp

歌詞対訳

アントン・ブルックナー：ミサ曲第3番 へ短調

Anton Bruckner : „Messe Nr. 3 f-moll“

歌詞対訳：三ヶ尻 正

(みかじり ただし=ヘンデル研究・オラトリオ研究)

[*]は訳者による注

I. KYRIE

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

II. GLORIA

Gloria in excelsis Deo.

Et in terra pax

hominibus bonae voluntatis.

Laudamus te.

Benedicimus te.

Adoramus te.

Glorificamus te.

Gratias agimus tibi,

propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus,

Rex coelestis,

Deus Pater omnipotens.

Domine Fili unigenite, Jesu Christe.

Domine Deus,

Agnus Dei,

Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi,

miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi,

suscipe deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris,

miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus.

Tu solus Dominus.

I. キリエ

主よ、あわれみたまえ。*

キリストよ、あわれみたまえ。

主よ、あわれみたまえ。

[*訳注：最新の典礼では「主よ、いつくしみを。」だが、
ここでは伝統的に使われている訳語を用いている]

II. グローリア

いと高きところでは神に栄光がありますように。

そして地上では善意の人に

平和がありますように。

私たちはあなたを誉(ほ)め、

あなたを祝福し

あなたを拝し

あなたを崇(あが)め

あなたの大いなる栄光のゆえに

あなたに感謝を捧げます。

主なる神よ、

天の王よ

全能の父なる神よ。

唯一の御子である主、イエス・キリストよ、

主なる神よ、

神の子羊よ、

父の御子よ。

世の罪を取り除いて下さる方よ、

私たちが憐れんで下さい。

世の罪を取り除いて下さる方よ、

私たちの願いを聞いて下さい。

父の右に座しておられる方よ、

私たちが憐れんで下さい。

[*ここも伝統的な訳語を用いている]

あなただけが聖なる方であり、

あなただけが主です。

Tu solus Altissimus,
Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

III. CREDO

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum
ante omnia saecula.
Deum de Deo,
lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem
descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine.
Et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato passus
et sepultus est.

Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.
Et ascendit in coelum:
sedet ad dexteram Patris.

あなただけがいと高き方です、
イエス・キリストよ。
聖霊とともに、
父なる神の栄光のうちに。
アーメン。

III. クレド

私は唯一の神を信じます。
全能の父を信じます、
天と地と、見えるものすべてと、
見えないものを作った方を。
また、唯一の主なるイエス・キリストを[*信じます]。
すなわち、神の唯一の子であり、
この世のすべてのものよりも前に
父から生まれた方を[*信じます]。
神から出た神であり、
光から発した光であり、
本当の神から出た本当の神であって、
作られることなく、生まれ出て、父と一体であり、
その方によって万物が作られた
[*そのイエス・キリストを信じます]。
そのイエスは私たち人間のゆえに、
また私たちを救うために
天から降りて来しました。

聖霊によって
聖母マリアから肉体を受けて
人間となりました。

そして私たちのために
ポンティオ・ピラトのもとで
十字架にかけられ、受難し、葬られました。

そして聖書に書かれている通り
三日目によみがえり、
天に昇って
父の右に座りました。

Et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos, et mortuos:
cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio,
Simul adoratur, et conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi sæculi.
Amen.

IV. SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

V. BENEDICTUS

Benedictus
qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

VI. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona nobis pacem.

そして再び栄光とともにこの世に来て、
生きている者と死んでいる者とを裁きます。
その [*イエスの] 王国には終わりがありません。

私はまた、主なる聖霊、
即ち生命を与えてくれるものを信じます。
その聖霊は父と子から出て
父と子とともに
拝され、あがめられています。
その聖霊は預言者を通じて語ってきました。
私はまた、唯一の、聖なる、公(おおやけ)の
使徒を継承する教会を信じます。
私は罪の赦しとなる
唯一の洗礼を認め、
死者の復活と
来世のいのちを待ち望みます。
アーメン。

IV. サンクトゥス

聖なるかな、聖なるかな、聖なるかな、
万軍の神なる主は。
天も地もあなたの栄光に満ちています。
いと高きところにホサナ [*いま、救いたまえ]。

V. ベネディクトゥス

ほむべきかな、
主の御名(みな)によって来る人は。
いと高きところにホサナ。

VI. アニュス デイ

世の罪を取り除いて下さる神の子羊よ、
私たちに憐れんで下さい。
世の罪を取り除いて下さる神の子羊よ、
私たちに憐れんで下さい。
世の罪を取り除いて下さる神の子羊よ、
私たちに平安を授けて下さい。

リレーエッセイ

vol.74

— 広島に想う —

バブル絶頂期、私は多くの学生の例にもれずバックパッカーのまねごとをしてウィーンに立ち寄ったことがあった。ウィーンらしさを求めて、音楽のことは何もわからないのにフォルクスオーパー歌劇場でオペレッタを鑑賞した。素人でもわかるヨハンシュトラウスの楽曲だったが、クライマックスに登場したソプラノ歌手が深紅の振袖に夜会巻の日本女性だった。彼女が登場したときに一瞬場内がどよめいたが、歌い始めると曲の雰囲気合った情緒的な歌声で聴衆の心を掴み、最後には拍手喝采で幕が下りた。

このとき、「故郷は遠きにありて思うもの」という室生犀星の詩の一節を思い起こした。

異国の文化に適応しながらも、自分の文化的背景を忘れない姿に気高い美しさを見たが、日本人の私に限らず、現地の人々も同じように感じたに違いない。

その室生犀星の詩には続きがあって、「うらぶれて異土の乞食となるとも 帰るところにあるまじや」…実は、故郷には帰りたくないという気持ちを表現したものだったのだ。

今年の初めに、総務省の人口移動報告で広島県からの転出超過が他県を引き離して3年連続で最も多くなったことが発表された。街づくりのあり方など、いろいろな問題点を指摘する声もあるが、もともと広島は移民の多い土地柄で、転出超過の問題は今に始まったことではない。むしろ、広島を飛び出して、全国で活躍する人が多い広島の県民性を誇るべきなのかもしれない。

30年近く前に父親が急逝し、家業を継ぐために故郷に帰った私は、それから現在まで、家族とともにずっと

天満 栄至

Eiji Tenma

天満冷凍機株式会社
代表取締役



広島で暮らしている。しかし、当時の私は「自分探し」をして広島を飛び出していた。異郷の地では、広島のニュースを聞くと思わず耳をそばだてた。なかでも一番気になったのはプロ野球広島カープの活躍だった。今ではバスケットボールで優勝した広島ドラゴンフライズや、新サッカースタジアムの完成したサンフレッチェ広島など、広島のスポーツ界は活況を呈している。これらのニュースが全国に広がる広島出身者をどれだけ勇気づけているか計り知れない。その一方で文化・芸術を通じて平和都市広島を発信するのは広島交響楽団だ。ウィーンでフォルクスオーパー交響楽団の本拠地としてフォルクスオーパー歌劇場があるように広島交響楽団にも音楽専用ホールがあれば、スポーツ界と同様な盛り上がりを期待できるのではないだろうか。

Profile

天満 栄至 (てんま えいじ)
天満冷凍機株式会社 代表取締役
年齢：56歳
家族：妻 (55歳)、娘 (17歳)
趣味：マラソン、登山、資格取得
経歴：1967年 広島市に生まれる
1992年 同志社大学文学部卒業
天満冷凍機株式会社 入社
1995年 天満冷凍機株式会社を休職
1998年 天満冷凍機株式会社 前代表取締役
死去
天満冷凍機株式会社に復職
天満冷凍機株式会社 代表取締役就任
現在に至る

今回は ノートルダム清心中・高等学校 校長補佐の
神垣 しおり 様です。

広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra (創立1963年10月12日)

音楽監督／クリスティアン・アルミンク 桂冠指揮者／下野 竜也 終身名誉指揮者／秋山 和慶
 ミュージック・アドバイザー／徳永 二男 ミュージック・パートナー／folkハルト・シュトイデ
 コンポーザー・イン・レジデンス／細川 俊夫 平和音楽大使／マルタ・アルゲリッチ
 名誉創立指揮者／井上 一清 名誉音楽監督／渡邊 暁雄

(2024年9月4日現在 五十音順)

- 特別客演コンサートマスター
四方 恭子
- 首席客演コンサートマスター
三上 亮
- コンサートマスター
北田 千尋
蔵川 瑠美
- 第1ヴァイオリン
石井 郁子
川畑美津代
高和 雅
伊達 万浩
比奈本 茜
宮崎 美里
山根啓太郎
ラコンパ後藤絢子
柳 響麗
- 第2ヴァイオリン
◎竹内 弦
岩下 恵美
沖 めぐみ
鄭 英徳
廣瀬 朱音
正田 愛子
山賀 聖太

- ヴィオラ
◎安保 恵麻
青野 亜紀乃
石川 直子
伊藤 栄朗
柴 智宏
伊達 真帆
永井 啓子
- チェロ
◎マーティン・
スタンツェライト
岩橋 綾
遠藤 和子
熊澤 雅樹
染谷 春菜夫
畑本 伸夫
- コントラバス
◎高本 知弥
池田 源輝
池田 尚輝
飛田 勇治
藤丸 大輔
三上 晶子

- フルート
◎森川 公美
岡本 弥生
- オーボエ
◎板谷由起子
庭瀬 幸生
- クラリネット
◎品川 秀世
◎三界 達義
高尾 哲也
- ファゴット
◎門田 奈々
小澤 公裕
徳久 英樹
- ホルン
◇山岸 博
◎小田原瑞輝
○倉持 幸朋
山崎 大祐
渡部奈津子
- トランペット
◎金井 晶子
◎亀島 克敏

- トロンボーン
◎清澄 貴之
- バス・トロンボーン
武崎創一郎
- テューバ
古本 大志
- ティンパニ&
パーカッション
◎阪口 裕太
金原 俊
- インスペクター
武崎創一郎
藤丸 大輔
- ライブラリアン
松田 弘美
- ステージマネージャー
富永 誠二

本日の客演奏者

- 第1ヴァイオリン
鎌田鴻太郎
- 第2ヴァイオリン
郭 淑美
鎌野(新)ユリエル
野村 紀子
- 客演首席ヴィオラ
細川 泉
- ヴィオラ
増田 喜代
- チェロ
三宅 依子
向井 真帆
- コントラバス
中澤 慶子
- トロンボーン
高井 郁花

- ◎首席奏者
- ◇首席客演奏者
- 副首席奏者

アナウンス 内海 雅子

公益社団法人 広島交響楽協会

Hiroshima Symphony Association

- 特別顧問
広島県知事 湯崎 英彦
広島市長 松井 一實
- 専務理事
花谷 尚二
- 常務理事
畑中 修
- 理事
新井 宏
上田みどり
大野 徹
小田 宏史
川野 祐二
久保 允
桑原 史憲
信夫 秀和
田中 秀和
- 会長
池田 晃治
- 副会長
岡島 鉄也
田村 興造
松村 誠
- 理事長
妹尾 雅雄
- 監事
木村 満
新納 慎治
- 名誉会長
岸田 俊輔
角廣 勲
- 顧問
貝川 健一
北野 盛荘
金田 幸三
- 名誉理事長
原田 東岷
- 伴谷 潤
晃二 恵康
藤森 康江
道太 英子
皆本 恭介
箕輪 幸人
宮迫 良己
田本 昌夫
村上 干城
森元 慎一郎
山西 弘志
山本 泰明
原 吉原 匡誠
- 〈事務局〉
- 事務局長
井形 健児
- 管理担当部長
山本 章彦
- 事業課長
宇津志忠章
- 課長
西本 聡
- 総務・経理担当課長
生野 笑巳
- 主任
高木 夏美
- 担当
湯山可南子
中尾 美香
野田 瑞穂
石野 未来
高田 真伊
- 調査役
田渡 雅敏
- ライブラリアン・課長
松田 弘美
- ステージマネージャー
富永 誠二



アンケートより


～第443回定期演奏会(2024. 7.13)

指揮：ニル・ヴェンディッティ ヴァイオリン：服部 百音

バルトーク：舞踏組曲 Sz.77

ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第2番嬰ハ短調作品129

ファジル・サイ：交響曲第5番(日本初演)

 広響ホームページ、FAXでもアンケートを受け付けております。

●この上ない刺激的な演奏会でした。ヴェンディッティさん、服部さん、北田さんの3人の若手と共に広響が飛躍するような演奏でした。日本初演のサイの交響曲は現代的な響きとストラヴィンスキーのようなリズム感、また服部さんのヴァイオリンの独特な音色や知的な演奏に刺激を受けました。若い演奏家と広響の皆さんから元気もらい感謝します。(広島市・60代男性)

●服部百音さんの演奏は大変迫力があり、非常に素晴らしいものでした。また指揮者のニル・ヴェンディッティさんの指揮は活き活きとしてい



て躍動感に溢れ、今回の選曲とマッチして聴き応え充分でした。

(東広島市・30代男性)

●服部百音さんの演奏は期待どおりでした。CDの音だけ聴いたのではわからない、身体全体が楽器かのような全身での演奏表現、エネルギーが伝わってくるようでした。指揮者、広響との息もぴったりに感じました。(廿日市市・60代女性)

●ニル・ヴェンディッティ マエストロの演奏は、繊細な表現の中に音がとても伸びやかで、バルトークの舞踏組曲では各地の民俗音楽を楽しんだ思いがしました。ショスタコーヴィチの服部百音さんのヴァイオリンは、カデンツァがとても熱演で素晴らしかったです。サイの曲では広響とマエストロの息がぴったりで、いまの世界を思いながら音楽を聴くひと時となりました。

(広島市・50代女性)

●指揮者のニル・ヴェンディッティさんのファンになりました。表情がとても豊かでオーケストラを引



張っていてとても好感が持てました。服部百音さんは超絶技巧ですがの演奏でした。以前インターネットの記事で読んだ、ニルさんと百音さんのコンビを広島で聴けて最高です。(尾道市・50代男性)

●ヴェンディッティさんの鮮やかな指揮を実際に体験でき、感激しました。こうした世界的な若手指揮者と広響の組み合わせ、今後も楽しみにしています。服部さんのショスタコーヴィチの2番は大変な緊張感のある素晴らしい演奏でした。弦に全体重を預けるような気迫に満ちたヴァイオリンに圧倒されました。サイの交響曲5番の日本初演に立ち会うことができ幸せでした。こうした時勢だからこそこの曲の持つ力が胸に迫ります。(山口県・50代男性)

◇その他にも多くのご意見・ご感想をいただきました。今後の参考とさせていただきます。ご協力ありがとうございました。

千羽鶴再生紙使用

広響メモ帳のご案内

オーケストラの楽器と愛らしい動物をモチーフに、イラストレーター「かめいち堂」がデザインしたメモ帳 全15種類。メモ帳には千羽鶴の再生紙が使用されています。

お気に入りを見つけてご来場の記念にぜひお求めください。

【製造販売元】一般社団法人 千羽鶴未来プロジェクト

本日ロビーにて
販売中!!



2024年度 新規コンサート会員受付中

* 後期定期会員

定期演奏会を同じお席でお楽しみいただけます。

申込受付期間：2024年9月5日(木)～2025年1月30日(木)

	内 容	S 席	A 席	B 席
後 期	1月～3月の定期演奏会 全3回	14,900円	13,200円	11,200円

* 準定期会員

定期演奏会（入会月から1年間の定期演奏会 全10回）をお得にご鑑賞いただけます。

お席はコンサート当日に事務局から指定させていただきます。

申込受付期間：随時ご入会いただけます。

会費 28,000円/席（入会月より1年間有効） ※お席はお選びいただけません。

◆会員特典(コンサート会員共通)◆

- ・定期演奏会のプログラムにお名前を掲載いたします。(匿名も可)
- ・定期演奏会、ディスカバリー・シリーズ、広響名曲コンサート(S席・A席のみ)、「平和の夕べ」コンサート、地域定期演奏会のチケットを会員割引価格でご購入いただけます。
- ・「ファン感謝デー」にお申込みいただけます。
- ・広響季刊誌「トレンド広響」を年4回お届けします。
- * 広島市文化交流会館内のレストラン「リバーズガーデン」および「昴」で同伴者4名まで1割引きでご利用いただけます。
- * ヤマハミュージック広島店にて楽譜を5%引きでご購入いただけます。
- * ひろしま美術館に、ご本人様のみ団体料金でご入場いただけます。
- * 広島県立美術館に、ご本人様と同伴者も含め団体料金でご入場いただけます。

(*印の特典は会員証の提示が必要です。)

* お申し込み・お問い合わせ

広響事務局へお電話ください。

TEL 082-532-3080 (平日 9:00～17:20)

コンサートの内容、会員の特典と座席表は「広響Yearbook2024」をご覧ください。

クリスティアン・アルミンク音楽監督就任 “SECRETS” ～音楽の不思議～ 2024年度 定期演奏会《祝福》

中期	445th 10/11(金)	指揮：準・メルクル ヴァイオリン：ポール・ホアン リヒャルト・シュトラウス(生誕160年)：ヴァイオリン協奏曲ニ短調作品8 ブルックナー(生誕200周年)：交響曲第9番ニ短調 WAB 109(ノヴァク版)	 
	446th 11/27(水)	指揮：クリスティアン・アルミンク ピアノ：ゲルハルト・オピッツ ブラームス：ピアノ協奏曲第2番変ロ長調作品83 マルティヌー：交響曲第6番 H.343「交響的幻想曲」	 
後期	447th プレミアム定期 2025. 1/31(金)	指揮：レナード・スラットキン ピアノ：小菅 優 スラットキン：シューベルティアデー-オーケストラ・ファンタジー(広響委嘱・世界初演) シューベルト：ピアノと管弦楽のための「さすらい人幻想曲」(リスト編曲) マーラー：交響曲第1番ニ長調「巨人」	 
	448th 2/15(土)	指揮：クリスティアン・アルミンク コントラバス：エディクソン・ルイス バーンスタイン：「オン・ザ・タウン」より 3つのダンス・エピソード トッピン(生誕120年)：コントラバス協奏曲 ドヴォルザーク(没後120年)：交響曲第9番ホ短調作品95 B.178「新世界より」	 
	449th 3/8(土)	指揮・ピアノ：ウェイン・マーシャル ガーシュウィン：「ストライク・アップ・ザ・バンド」序曲 ラブソディ・イン・ブルー キューバ序曲 セカンド・ラブソディ(オリジナル版) 交響的絵画「ポーギーとベス」(ベネット編曲)	

会場／広島文化学園HBGホール
開演／18:45(開場／17:45) ※土日公演は 開演／15:00(開場／14:00)

広響ニュース

Hiroshima Symphony Orchestra *NEWS

*クリスティアン・アルミンク音楽監督が広島市長を表敬訪問

7月29日、クリスティアン・アルミンクが松井一實広島市長を表敬訪問し、音楽監督就任のご挨拶をいたしました。

アルミンクからは「子供たちが演奏を聴ける場を増やすなど、若い世代に音楽文化を広めていきたい」と抱負を述べました。

また、松井市長が進める「花と緑と音楽の広島づくり」への協力をとお約束するとともに、ロゴマークのあしらわれたピンバッジをアルミンクへ贈呈いただきました。



*「P3 HIROSHIMA 小学生夏休み体験事業」を実施

「P3 HIROSHIMA 小学生夏休み体験事業」にご応募いただき、当選された5組10名の親子を8月6日に開催した2024「平和の夕べ」コンサートにご招待しました。

演奏会の鑑賞に加えて、当日リハーサルの見学やクリスティアン・アルミンク音楽監督との記念撮影、舞台裏を見学いただく、バックステージツアーも体験いただきました。

広響は「P3 HIROSHIMA」の一員として、サンフレッチェ広島、広島東洋カープと共に様々なコラボレーション活動を行っています。



法人会員 皆様のご支援に心より感謝申し上げます。ご支援いただいている法人様名(敬称略) [2024年8月27日現在]

- ㊦ アールジェイ
IH 中国支社
アイサワ工業
IGL学園福祉会
アイディオー
(医)あかね会
アクト中食
旭調温工業
アサヒビール
朝日ビルディング
あじかん
アスティ
アドブレックス
ANAクラウンプラザホテル広島
アベックス
RCC文化センター
アンデルセン・バン生活文化研究所
アンフィニ広島
イービーエス
イームル工業
石崎ホールディングス
イズミ
厳島神社
イトー
インタフェース
ウエノヤビル
イービット
SMBC日興証券
エディオン
NSP設計
NHK広島放送局
NTTデータ中国
NTTドコモ
エネコム
エネルギーL&Bパートナーズ
エネルギーソリューションアンドサービス
FIG福祉会
エリザベト音楽大学
大江被服
オオケン
大之木建設
大野石油店
大林組
オタフクソース
オフィスミツヒロ
オリエントコーポレーション
(医)おると会
音楽は平和を運ぶ
オンド
- ㊦ 海生産業
鹿島建設
賀茂鶴酒造
カワダ
九動
紀陽
桐原容器工業所
キリンビバレッジ
キレックス
近畿日本ツーリスト
熊平製作所
クラウン・エステティーク
原色美術印刷社
合人社グループ
(医)更生会
コカ・コーラボトラーズジャパン
小林秀商店
五洋建設
- ㊦ ザイエンス
サクラオプリアンドディステリラー
サタケ
サニクリーン中国
三機工業
三建産業
サンコーサブライ
三親電材
- サンテック広島支社
サントリー
サンネット
サンポールホールディングス
サンモール
GAパートナーズ
ジェイ・エム・エス
シギヤ精機製作所
シティライフ
品川特殊製缶
篠本照明
シブヤ
清水建設
修道学園
JUNSHIN
庄原赤十字病院
汁なし担担麺「くにまつ」
新川電機
シンコー
人生安心サポートセンターきらり
新星工業社
シンヨーコーキ
新菱冷熱工業
(医)仁和会
ステージユニオン広島
スバーク
住友生命保険
住野工業
巢守金属工業
生活協同組合ひろしま
積水ハウス
石亭
瀬戸内共同火力
(医)せのがわ
全保連
創価学会
ソルコム
損害保険ジャパン
ダイキョーニシカフ
ダイクル
大聖院
大新土木
大進本店
大成建設
大和重工
大和証券
TACKSEL
竹中工務店
橋運送店
田中食品
田中電機工業
たんばぼ会
中外テクノス
中国化薬
中国計器工業
中国高圧コンクリート工業
中国四国博報堂
中国新聞サービスセンター
中国新聞社
中国総合信用
中国電機製造
中国電気保安協会
中国電力
中国電力生活協同組合
中国電力ネットワーク
中国電力ユニオン「豊かな人生の会」
中国放送
中電環境テクノス
中電技術コンサルタント
中電工
中電工業
中電プラント
鶴学園
ツルハグループドラッグ&ファーマシー西日本
デリカウイング
- テルタ工業
テレビ新広島
電通西日本
テンパール工業
電力サポート中国
東亜地所
東京海上日動火災保険
東芝
東武トップツアーズ
東洋観光
トーシン住宅
戸田工業
トータテホールディングス
ドリームベッド
- ㊦ 長沼ガレージ
長沼商事
中村角
南条装備工業
西川ゴム工業
西日本電信電話
西日本旅客鉄道
日警セフティ
日本製鋼所 広島製作所
日本製鉄
日本通運
ねじはし小児科
ノサックス
野村證券
ハーコブ
バイオガイアジャパン
白牡丹酒造
はしもとクリニック
速太郎ホールディングス
バルコム
ビーアールホールディングス
比治山学園
日立GEニュークリア・エナジー
日立システムズ中国支社
日立ソリューションズ西日本
ひろぎんITソリューションズ
ひろぎんクレジットサービス
ひろぎんホールディングス
ヒロクラ
広交本社
広島アクションサービス
広島アルミニウム工業
広島魚市場
広島駅弁当
広島エフエム放送
広島ガス
広島ガスプロバン
広島経済大学
広島県医師会
広島県観光連盟
広島県国民健康保険団体連合会職員互助会
広島県集団検診協会
広島県信用組合
広島県信用農業協同組合連合会
広島県信用保証協会
広島県農業協同組合中央会
広島県薬剤師会
広島国際空港
広島市医師会
広島市信用組合
広島市文化交流会館
広島女学院
ひろしま信愛不動産
広島信用金庫
広島総合警備保障
広島デルタライオンズクラブ
広島テレビ放送
広島電鉄
広島東洋カープ
広島トヨタ自動車
広島トヨペット
- 広島日野自動車
広島化学学園大学
広島ホームテレビ
広島マツダ
広島八谷建設
広島ワシントンホテル
広印広島青果
ヒロタニ
ヒロテック
広電建設
ヒロニチ
福助タクシー
福屋
フジタ
不二ビルサービス
富士フィルムビジネスイノベーションジャパン
復建調査設計
フマキラー
フレスタ
フレッズ
ブロコ紀元
ブローバホールディングス
北辰映電
ホロン
- ㊦ マエダハウジング
マツダ
マツダエース
マツダロジスティクス
マップス
マリモホールディングス
ミウラ
三島食品
(医)みずほ会
みずほ銀行
みずほ証券
みずほ信託銀行
三井住友海上火災保険
三井住友銀行
三井住友信託銀行
三井物産
三井不動産リアルティ中国
満長建設工業
三菱地所
三菱重工業
三菱商事
三菱電機
三菱UFJ信託銀行
(医)みやうち
むさし
村上農園
明治安田生命保険
明電舎
メンテックワールド
もみじ銀行
ヤクルト山陽
安田学園
(医)八千代会 八千代病院
やまだ屋
ヤマネホールディングス
有文社
ユウベル
- ㊦ ライフワンミュージック
リーガロイヤルホテル広島
リベラグループ
菱光産業
(医)ワカサ会
- ※ほか
匿名1社

2024年度 定期会員 ご芳名 (敬称略)

[2024年8月27日現在]

年間

① 相原 香織
相原 玲二
青木 克仁
青木 謙二郎
青木 順子
青原 大蔵
荒谷 彰男
安藤 啓子
安藤 早苗
池田 敏春
石井 恭子
石本 秀紀
石本 由美
鱈川 玲子
猪原 知司
井瀨 克彦
今野 茂博
岩本 芳章
隠善 道代
上田 みどり
碓井 禮子
宇野 美弘
江頭 信之
江頭 満子
大内 達也
大浦 史郎
大川内 幸夫
大久保 智恵
大久保 淑子

大久保 朋子
大倉 和志
大下 和男
大西 浩子
大之木 精二
岡田 壽子
岡田 健
緒方 光枝
岡田 峰子
岡原 知親
岡村 侑子
岡山 千里
小川 昌彦
沖 亜由美
沖 理朗
沖本 茂範
鬼塚 美智子
小野 栄治
小野 由子
小畑 浩示
折出 郁三
折本 浩一
② 海生 俊史
海生 能子
梶山 浩明
加藤 義仁
金子 高太郎
金子 朋子
金田 幸三
兼森 均
神谷 廣子

神山 壽子
河口 ひろみ
河口 龍太郎
河崎 貞子
川野 祐二
川本 加代子
川本 英信
神八 啓二
菊池 一
菊間 秀樹
木村 しのぶ
木村 美枝
熊本 憲一
熊本 直樹
河野 一郎
河毛 順子
河毛 穰
駒村 雅人
③ 酒井 文
坂口 博美
佐々木 英子
佐藤 幸一
佐藤 須美子
里田 誠
繁富 頼雄
重村 修平
柴田 信夫
城原 輝男
城原 睦子
杉田 エミ
杉田 孝

杉原 章郎
鈴木 一則
砂田 直美
砂田 佳久
隅井 温
世良 孝子
園部 貴之
④ 高上 篤子
高場 敏雄
高橋 正義
高山 博子
瀧田 仁美
竹森 克成
立川 幸恵
伊達 万浩
田中 和子
田中 久夫
田中 美代
谷中 智子
谷中 裕二
玉本 隆史
津谷 隆史
寺尾 尚子
土井 昌子
④ 堂角田 武
内藤 秀昭
永井 幸恵
永井 聡
中尾 正和
中尾 三和子
永岡 敏彦

中野 宏幸
中林 茂
中村 明子
中村 完
西岡 清真
西川 克治
西川 富美子
西田 暢子
西村 英二
ニッカウスキー・ボール
能宗 宜子
信広 修
信広 澄子
⑤ 白 盈哲
畑野 洋一郎
畑本 和子
幅野 勇生
羽原 友子
浜野 智子
早川 敦子
早川 幸枝
林 小奈美
原 純子
原 典子
春間 由美子
榎谷 謙二
榎谷 まり子
榎山 憲司
榎山 美美子
日吉 久美子
平川 剛

福田 和国
福原 政明
藤川 道子
藤原 敬
古満 伊里
星野 昌弘
細谷 正美
堀口 公明
堀口 信子
⑥ 本田 博利
前田 千代子
前田 宜彦
前橋 正一
楨尾 登代子
牧野 晃
横原 雅樹
楨本 良二
栢川 実穂
益田 遙
松岡 一正
松岡 日出代
三上 和子
右田 たい子
水島 真言
三宅 明美
宮本 博子
向田 有香

棟久 雅子
株式会社村上農園
望月 佐代子
望月 利昭
望月 豊博
望月 信子
森 浩一
森田 奈々
森本 栄美
⑦ 八木 崇
安本 孝子
柳川 圭子
山口 春美
山崎 芳路
山下 喜久子
山田 英三
山田 秀子
山本 紀美子
山本 英雄
吉田 寿夫
吉田 雅博
吉田 光代
吉原 朋子
吉原 誠
米田 直城
⑧ ライフワン株式会社
⑧ 和田 晋
※ほか
匿名253名

中期
池田 美津子
五阿弥 仁志
佐伯 俊秀
眞田 好洋
佐原 隆雄
南條 奏
焼家 文幸
八木 恵美里
※ほか
匿名12名

準定期会員

⑨ 石川 愛
伊藤 敦志
井上 寛之
井ノ本 瑞恵
上屋敷 直美
大杉 真知子
大塚 康雄
岡田 美砂子
岡村 裕子
奥田 正晶
大心池 要
織田 良治
小田切 宏行

⑨ 小田切 吉子
貝川 健一
加藤 義明
可児 朝子
兼森 裕
河崎 宏明
川瀬 啓子
河野 秀木
川本 千津子
北野 一栄
北野 立夫
絹原 和夫
絹原 富美子

木原 幹夫
木村 鉄一
草田 博
久保 幸子
栗栖 長典
栗栖 裕子
⑩ 佐伯 正浩
佐伯 洋子
坂 麻美
佐々木 英三
笹原 孝治
重広 浩
重村 隆彦

白井 隆康
白井 厚三
炭田 正孝
畝川 寛
⑩ 鷹田 理絵
鷹橋 和子
高橋 斎
高山 景勝
高和 保文
竹内 真澄
武田 辰雄
龍田 賢司
龍田 チサコ

田中 邦彦
田中 康義
民秋 睦子
豊島 崇宜
土井 一
⑩ 内藤 真理子
中畦 淳子
中川 賢剛
中川 智彦
中崎 陽子
中野 直文
西川 さなえ
野田 岳人

⑪ 花田 知也
林 典子
東谷 佳恵
福島 透
藤原 久美子
夫津木 順子
⑪ 前田 信子
前田 博幸
牧田 妙子
松坂 文則
松永 圭子
松永 弘
水野 直人

三谷 晃弘
水戸 信一
皆本 恭介
森信 秀樹
森前 茂彦
森山 晶文
⑫ 八百野 勇
山口 寛
山崎 真喜子
山田 恭平
山田 憲司
山本 純子
横山 泉

横山 教子
吉岡 一郎
吉岡 秀明
⑫ 渡辺 敬子
※ほか
匿名35名

※記載事項に訂正などございましたら、お手数ですが広響事務局までご連絡ください。

CARP CHARACTER GOODS 2024

ピースリー
P3
情報



株式会社 広島東洋カープ <https://www.shop.carp.co.jp>
〒732-8501 広島市南区南蟹屋二丁目3番1号 TEL:082-554-1025



SANFRECCE HOME GAME SCHEDULE

試合会場

エディオンピースウイング広島
〒730-0011 広島県広島市中区基町15番2-1号

サンフレッチェ広島

	キックオフ	VS
YBCルヴァンカップ 準々決勝	9/8(日) 18:30	名古屋グランパス
Jリーグ 第31節	9/22(日)・祝 18:30	横浜F・マリノス
Jリーグ 第32節	9/28(土) 19:00	FC町田ゼルビア

サンフレッチェ広島レジーナ

	キックオフ	VS
2024-25 WEリーグ クラシエカップ 第2節	9/7(土) 18:30	大宮アルディージャVENTUS
WEリーグ 第2節	9/21(土) 18:00	マイナビ仙台レディース

【お問合せ】 株式会社サンフレッチェ広島 TEL:082-259-3220 <https://www.sanfrecce.co.jp>



ご遺贈制度について

～ Music for Peace ～

ご自身の遺産を、ご本人の意思に基づき公益団体に寄付するのが遺贈です。
広島交響楽協会は公益法人化に伴い、ご遺贈を受けることが可能になりました。

“いつまでも、ずっと平和な世の中であり続けて欲しい”

そんな貴方の意思を受継ぎ、想いを後世に伝えるため、
広響の音楽による平和貢献活動を通じて、そのお手伝いをさせていただきます。

詳しくは当協会にご連絡ください。

ご支援いただいている信託銀行をご紹介します。



児玉希望《室内》1952年

▶ 今月の表紙

児玉希望《室内》1952年 絹本彩色 広島県立美術館蔵

椅子や絨毯、壁紙などにみられる華やかな装飾文様が、鮮やかな室内の情景を演出するとともに、白や淡いピンクで表されたテーブルやカトリアの花が効果的に配され、画面にアクセントをそえています。室内外にところどころ施された色斑が、空気のゆらめきや陽光、さらにはただよう香りさえも連想させます。色彩を主とした表現からは、積極的に西洋画の描法を摂取しようとする作者の姿勢がうかがわれます。

作者の児玉希望は、現在の広島県安芸高田市高宮町の生まれ。東京で川合玉堂に師事。生涯を通じて幅広い画風に挑み続けた日本画家です。古典研究に基づく山水・花鳥・人物のみならず、華麗な色彩による洋画的表現、抽象画、仏画など、実に多彩な作例があります。また、後進の指導にも熱心で、その門下からは奥田元宋や佐藤太清など、現代日本画壇を代表する多くの作家が輩出しています。

展示情報

exhibition
information

近代日本画の真髄 児玉希望一千変万化、驚異の筆力展

広島県安芸高田市出身で、昭和の日本画壇を牽引した児玉希望(1898-1971)。本展は、一人の画家のものとは思えないほどの多彩な画業で知られる希望の代表作を網羅しつつ、師の川合玉堂や盟友・伊東深-waterから関係の深い作家の作品もあわせ、希望の画業を多角的に紹介します。

*会 期：10月4日(金)～12月1日(日) ※10月28日(月)は休館

9:00～17:00

※金曜日は19:00まで ※入場は閉館30分前まで ※10月4日は10:00開館

*会 場：広島県立美術館

*入 場 料：一般1,500円、高・大学生1,000円、中学生以下無料(未就学児含む)

広響桂冠指揮者 下野竜也が小・中学生(各公演ペア1組)をご招待!

〈リトル・マエストロ〉シート受付中!

広響桂冠指揮者の下野竜也が、小・中学生とその保護者を定期演奏会にご招待します。子どもたちのために下野がご用意したお席で、広島交響楽団の演奏とともに特別な時間をお届けします。応募方法をご確認の上、ふるってご応募ください。

応募方法

- ①応募資格：小学生または中学生とその保護者のペア1組
- ②対象公演：2024年度定期演奏会(全10公演)
- ③応募方法：件名を「〈リトル・マエストロ〉シート申込み」とし、以下①～⑤を明記の上、Eメールにて [ticket@hirokyo.or.jp] 宛てにご応募ください。

①ご来場者2名のお名前 ②お電話番号 ③小・中学生の学年
④ご希望の演奏会 ⑤Eメールアドレス

お申込み多数の場合は抽選とし、当選者(各公演ペア1組)には、公演2週間前にEメールにてご連絡します。抽選結果はEメールでのご連絡をもって代えさせていただきます。

- ④応募締切：各公演日の3週間前必着

お問い合わせ 広響事務局 082-532-3080

広島交響楽団
第444回 定期演奏会
プログラム
[※非売品]

発行日：2024年9月4日(水)
発行所：公益社団法人広島交響楽協会
発行人：井形 健児
印刷：株式会社アドプレックス

〒730-0842
広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル2F
TEL 082-532-3080 FAX 082-532-3081
URL : http://hirokyo.or.jp/
E-mail : info@hirokyo.or.jp



Smart Life Engineering

Smart Technology, Smart Future

最適な技術の先に Smart Life の実現を。

中外テクノスは、

機械、電機、土木、建築、環境、情報など

あらゆる科学分野の専門検査サービスを備えた総合検査会社です。

私たちは、各分野のエンジニアリングを支えるために

常に最適な技術を考え、選び、追求しています。



中外テクノス株式会社

www.chugai-tec.co.jp



 中外テクノス

HBG 広島文化学園大学

学芸学部 音楽学科

音楽好きをプロにする！

一人ひとりの目標に合わせた自由な科目選択制で夢の実現をめざします



音楽学科のココがポイント

- ①クラシックからポピュラー・伝統音楽まで個人レッスンで専門カアップ
- ②一人ひとりの目標に合わせて自由に科目選択ができるカリキュラム
- ③音楽教諭や音楽療法士の資格取得支援が充実
- ④地域でのコンサート活動を通して音楽家としての人間力を育成
- ⑤充実のキャリア支援で高い就職率
- ⑥学費の負担を抑える安心で充実の学修環境

<取得できる資格>

高等学校教諭一種免許状（音楽）、中学校教諭一種免許状（音楽）、音楽療法士1種★広島県内本学のみ
カワイ演奏グレード6級・カワイ指導グレード6級（学内認定）♠中四国の大学で本学のみ



オープンキャンパス

9/8 10:00-12:30
長束キャンパス

無料体験レッスン随時受付中！

公益財団法人ロームミュージックファンデーション
「2023年度ピアノ寄贈事業」によるピアノ寄贈記念
末永雅子名誉教授桂冠記念

秋のピアノコンサート

9月14日(土) 16:00開演 (15:30開場)
広島 長束キャンパス 無料 (要事前申込)

お問い合わせ先

HBG 広島文化学園大学

学芸学部 音楽学科

〒731-0136 広島県広島市安佐南区長束西3-5-1
☒info_hbgmusic@hbg.ac.jp (担当：高橋千絵)

HPはこちら➔





MAZDA CX-5

気持ちをこんなに昂らせてくれる走りを、他には知らない。





このまち思いエネルギー。

広島ガス

このまちを思い、
このまちに寄り添う。
これまでも、これからも。
このまち思い
エネルギー。



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

世界バラ会議福山大会記念事業

加藤登紀子

百万本のバラコンサート2024

— 時をつなぐ歌 —

11月16日(土)

〈 開場 15:15 / 開演 16:00 〉

ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ

(〒720-0802 広島県福山市松浜町二丁目1番10号)

S席6,800円 A席5,800円 (全席指定)

出演:加藤登紀子

曲目:「百万本のバラ」「広島愛の川」ほか

プレイガイド

イープラス、ローソンチケット(Lコード:61565)、チケットぴあ(Pコード:275-189)、リーデンローズチケットセンター
【注意事項】※未就学児入場不可。※営利目的のチケット転売は禁止。

主催:広島テレビ 共催:公益財団法人ふくやま芸術文化財団 企画:トキコ・プランニング
後援:福山市、世界バラ会議福山大会実行委員会、読売新聞社、ユニバーサルミュージック、ソニー・ミュージックレーベルズ、登紀子倶楽部

お問合せ先: 広島テレビイベントインフォメーションセンター 082-567-2500(平日10時~18時)



イベントHP

いい音を一堂に。

広島の管楽器専門店

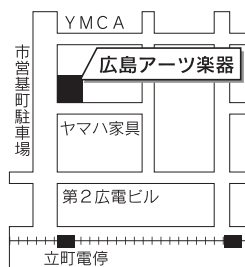
HIROSHIMA ARTS GAKKI

あなたの身近の管楽器専門店です。
今後も地域の良さを大切に音楽を通じて
みなさまと共に歩みます。



■内外一流メーカーの楽器を取り揃えております。

- クランボン
- ムラマツ
- セルマー
- バック
- ヤマハ
- キング
- コーン
- ブージー&ホークス
- ホルトン
- アレキサンダー他



〒730-0013 広島市中区八丁堀 9-6
(ミナキビル2F) 基町市営駐車場前

TEL (082) 227-6601

FAX (082) 227-3301

御菓子所
田中電機梅坪

大正七年創業、広島のお舗和菓子所です。



銘菓「吾作饅頭」

Smart Com.City
HIROSHIMA



「街の魅力と人と街をつなぐ」
デジタルサイネージを取扱っています。



--Electrical Machinery & Computer

TANAKA

田中電機工業株式会社

<事業内容>

- ・電気電子制御システム等の設計・製作・販売
- ・回路基板の導通検査装置の設計、製作、設置及び、立上げ
- ・車載向けパワーデバイスの耐久試験装置の設計、製作、設置及び、立上げ
- ・産業廃棄物内の希少資源回収装置の設計、製作
- ・コンピュータソフトの開発・O A機器の販売・保守ならびにシステムコンサルティング
- ・電解水素水整水器の販売・水素水作物（苺）の販売等



田中農業研究所

水素水で育ったいちご
甘くて芳醇な香りと、しっかりとした
食べごたえをお楽しみください。



オリジナルブランド苺：「安芸こまち」

サンリフト

配膳用・小荷物運搬用の小型昇降機からオーダータイプ迄
設計・製造・工事・販売・メンテを全て自社で行っております。



MIT エム・アイ・ティシステム開発

ソリューション提案、システム開発からネットワーク
及びインフラ構築運用までお任せください。



田中電機工業グループ

御菓子所

田中電機梅坪



TANAKA ELECTRIC INDUSTRIES CO., LTD

田中電機工業株式会社



Smart Com.City
HIROSHIMA

MIT エム・アイ・ティシステム開発

田中農業研究所

サンリフト

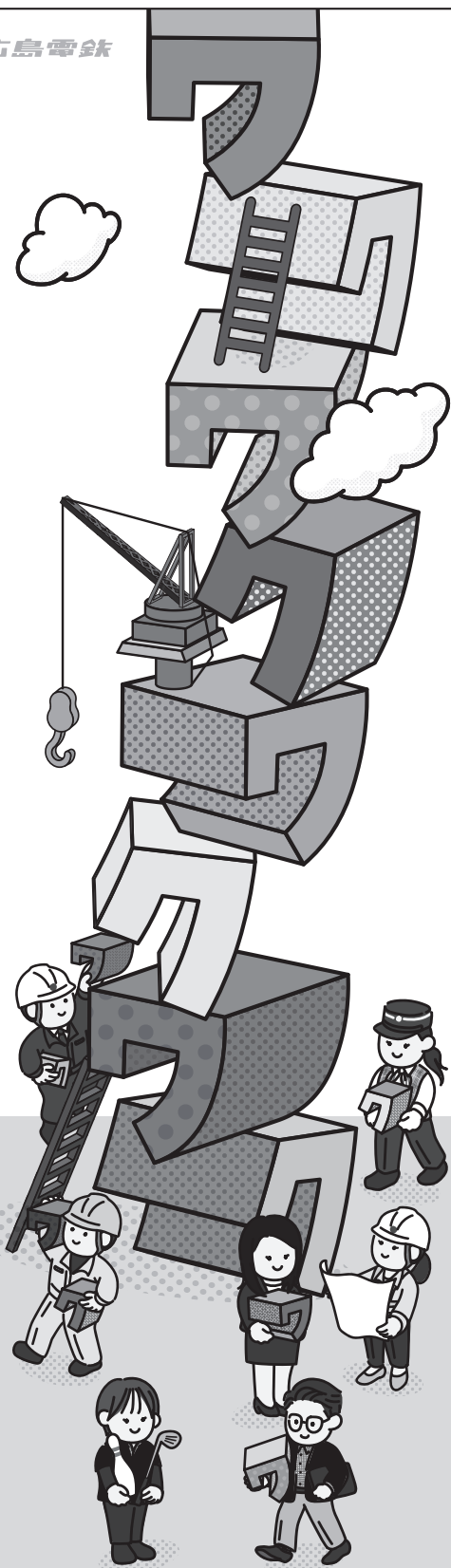
ワクワクを ゾクゾクと

広島で暮らす人々の毎日が
広島を訪れる人 一人ひとりの思い出の1ページが
次々と彩りであふれるように

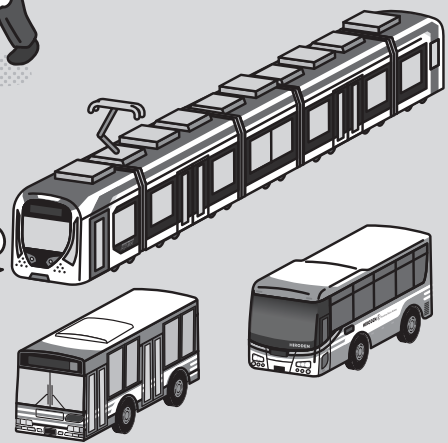
私たち広電グループは
安全で快適な移動や魅力あるまちづくりを通して
広島のワクワクを創造していきます
これからも どこまでも



広島のワクワクを創造する 広島電鉄



ワクワクは
続くよ
どこまでも



一日も。百年も。

今日を支える。

明日も支える。

一日一日を、

一日も途切れることなく

支えること。

それが私たち

中国電力の仕事。





未来を、ひろげる。

私たちは、お客さまに寄り添い、声に耳を傾け、
真に信頼される〈地域総合サービスグループ〉として
お客さまとともに、この地域の未来をひろげます。

 HIROGIN HOLDINGS

広島銀行 | ひろぎん証券 | しまなみ債権回収 | ひろぎんヒューマンリソース | ひろぎんキャピタルパートナーズ | ひろぎんリース
ひろぎんエリアデザイン | ひろぎんクレジットサービス | ひろぎんITソリューションズ | ひろぎんライフパートナーズ

(2024年4月24日現在) [2404]

