

2025

2|28 **〈金〉** 18:45開演
(17:45開場)

JMSアステールプラザ 大ホール

Friday February 28, 2025 Start 18:45 [Open 17:45]
JMS Aster Plaza Hall

エーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト

組曲「から騒ぎ」

Korngold: Much Ado about Nothing Suite

ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品35

Korngold: Violin Concerto in D major Op.35

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

交響曲第40番ト短調 K.550

Mozart: Symphony No.40 in G minor K.550

コンサートマスター: 蔵川 瑠美

Concertmaster: Rumi Kurakawa

■チケット料金

S:¥5,300 A:¥4,300 B:¥3,300 (学生:1,000円)

学生席は小学生以上、25歳以下の学生が対象。要学生証。(広響事務局のみ取扱い)

■チケット発売日

2025年1月6日(月)

■チケット取扱い

JMSアステールプラザ情報交流ラウンジ、ローソンチケット(Lコード:60014)

チケットぴあ(Pコード:265-373)、広響事務局

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等を変更する場合がございます。

※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。

※開演時間に遅れた場合、入場に制限がございます。

©Shumpei Ohsugi

第4回

広島交響楽団

シン・ディスクバリー・シリーズ

ふたりのヴォルフガング

Korngold
Mozart & Korngold



クリスティアン・アルミンク
音楽監督就任!
《SECRETS》
~音楽の不思議~

指揮(音楽監督):

クリスティアン・アルミンク

Conductor: Christian Arming



©Makoto Kamiya

ヴァイオリン: 辻 彩奈

Violin: Ayana Tsuji



■主催/公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社

■共催/公益財団法人広島市文化財団

■協賛/中国電力、ひろぎんホールディングス、広島電鉄、マツダ

■後援/広島市、広島市教育委員会

■助成/



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

お問い合わせ

広響事務局 082-532-3080

公式ホームページ

<http://hirokyo.or.jp/>



広島交響楽団

シン・ディスカバリー・シリーズ
ふたりのヴォルフガング

Mozart & K. Knigold

ふたりのヴォルフガングとは、モーツァルトとコルンゴルトのことです。私はウィーン生まれのオーストリア人で、二人も長くウィーンに暮らした作曲家です。モーツァルトについては、歴史的演奏の方向性を探り、皆様に示して行きたいと思います。コルンゴルトは同じ名前からモーツァルトの再来と言われた神童でしたが、現代においては決まった作品以外はほとんど演奏されていません。彼の作品の美しさを広島の皆さんにぜひ届けたいと思います。

広島交響楽団 音楽監督
クリスティアン・アルミンク



指揮: クリスティアン・アルミンク
Conductor: Christian Arming

ウィーン生まれ。レオポルト・ハーガーや小澤征爾のもとで研鑽を積み、ボストン響や新日本フィルにデビュー。ヤナーチェク・フィルの首席指揮者、ルツェルン歌劇場およびルツェルン響の音楽監督などを経て、2003~13年に新日本フィル、2011~19年にベルギー王立リエージュ・フィルの音楽監督として活躍した。2017年から、広島交響楽団の首席客演指揮者を務め、2024年4月に同団の音楽監督に就任。

これまでにチェコ・フィル、ドレスデン・シュターツカペレ、フランクフルト放送響、ウィーン響、ザルツブルク・モーツァルト管、トゥールーズ・キャピトル国立管、スイス・ロマン管、ボストン響、シンシナティ響、N響などに招かれ、オペラではフランクフルトやストラズブルの歌劇場、新日本フィルなどで《ドン・ジョヴァンニ》《サロメ》《ホフマン物語》《フィレンツェの悲劇》などを指揮している。2019年に小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトで小澤征爾と共に《カルメン》全4公演、2024年に東京二期会オペラ《コジ・ファン・トゥッテ》全6公演を指揮し、岡山公演では広響と共に演奏した。

レコーディングも数多く、ヤナーチェク・フィルとのヤナーチェク、シューベルト作品、新日本フィルとのブラームス/交響曲第1番、マーラー/交響曲第3番および第5番、リエージュ・フィルとのフランク/交響曲二短調などをリリース。また、シルバ・オクテット、リエージュ・フィルとの共演によるディスクがドイツ・グラモフォンからリリースされた。



©Makoto Kamiya

ヴァイオリン: 辻 彩奈
Violin: Ayana Tsuji

1997年岐阜県生まれ。東京音楽大学卒業。2016年モントリオール国際音楽コンクール第1位、併せて5つの特別賞を受賞。11歳にて名古屋フィルハーモニー交響楽団と共演。これまでに、モントリオール交響楽団、スイス・ロマン管弦楽団、トゥールーズ・キャピトル管弦楽団、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団などと共演している。2017年「岐阜県芸術文化奨励」、2018年「第28回出光音楽賞」、2023年「第24回ホテルオークラ音楽賞」を受賞。ヴァイオリンを小林健次、矢口十詩子、中澤きみ子、小栗まち絵、原田幸一郎、レジス・パスキエの各氏に師事。2020年、自らが権代敦彦に委嘱した「Post Festum」を世界初演。コロナ禍にあって国内公演の代役で幅広く活躍したことは、レパートリーを広く拡充すると共に、経験を深く積むことにつながった。2024年2月、愛知室内オーケストラにて「権代敦彦: 時と永遠を結ぶ 絃 ~ヴァイオリンとオーケストラのための」を世界初演している。使用楽器は、NPO法人イエローエンジェルより貸与の Joannes Baptista Guadagnini 1748である。

2025年度 ディスカバリー・シリーズ

広島交響楽団 シン・ディスカバリー・シリーズ 被爆80周年 〈ヒロシマとモーツァルト〉

指揮: クリスティアン・アルミンク 会場: JMS アステールプラザ大ホール 18:45開演(17:45開場)

第1回 4.25(金) ピアノ: 小林愛実

| 糺場富美子: 広島レクイエム
| モーツァルト:
| ピアノ協奏曲第20番二短調K.466
| ジョン・アダムズ:
| 「ドクター・アトミック・シンフォニー」

第2回 7.24(木) ピアノ: 小菅優

| ベンデレツキ: 広島犠牲者に捧げる哀歌
| 藤倉大:
| ピアノ協奏曲第4番「Akiko's Piano」
| モーツァルト:
| 交響曲第38番二長調K.504「ブラハ」

第3回 10.31(金)

| 大木正夫:
| 交響曲第5番「ヒロシマ」
| モーツァルト:
| 交響曲第41番八長調K.551「ジュピター」

第4回 2.25(水)

| ソプラノ: 種谷典子 アルト: 藤井麻美 テノール: 鈴木准
| バリトン: ジョン・ハオ 合唱: エリザベト音楽大学合唱団
| 細川俊夫: 《おお、大いなる神祕よ》同声合唱のための
| 細川俊夫: 《渦》オーケストラのための
| モーツァルト: レクイエム 二短調K.626
| (ジュスマイヤー完成版-新モーツァルト全集)

あなただけのマイシート

〈2025年度ディスカバリー会員募集のご案内〉

ディスカバリー・シリーズ全4回を同じお席で
お楽しみいただけるディスカバリー会員を募集いたします。

S席 17,400円 A席 14,400円 B席 12,400円

お申し込みは広報事務局までお電話ください。TEL 082-532-3080

受付期間: 2025年2月17日~4月24日