



“讃”平和を讃えて

広島交響楽団

第400回定期演奏会

〈延期公演〉

Hiroshima Symphony Orchestra The 400th Subscription Concert



和田英作《薔薇》1937年

ひろしま美術館

2021.1.28 (木) 18:45開演 [17:45開場] 広島文化学園HBGホール

Thu Jan 28, 2021 Start 18:45 [Open 17:45] Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

| 主 催 | 公益社団法人広島交響楽協会、中国新聞社



文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団

| 後 援 | 広島県、広島市、広島市教育委員会、NHK広島放送局、中国放送、テレビ新広島、
広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、月刊ウェンディ出版局

beyond
2020

もみじ銀行 スマホポータルアプリ

Smartphone Portal Application



田中広輔選手

西川龍馬選手

いつでも、どこでも、カンタンに便利な機能が1つのアプリにまとめました!



スマホだけで
いつでも、どこでも、
カンタンに振込が
できます。



アプリを起動しただけで、
口座の残高と
入出金明細を
確認できます。



来店不要!
印鑑いらずで
口座開設できます。



運転免許証だけで
変更ができます。



アプリのダウンロードはどちらから〈無料〉

App Store

Google Play



お問い合わせは、
お近くのもみじ銀行窓口
またはお電話で

もみじ銀行ダイレクトセンター

0120-209-206

受付時間／9:00AM～5:00PM(ただし銀行休業日は除きます)

2020年1月31日現在



もみじ銀行

第400回 定期演奏会〈延期公演〉

The 400th Subscription Concert

コダーリ(下野竜也編曲)：ミゼレーレ(約6分)

Kodály(arr.Tatsuya Shimono) : Miserere

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番ハ短調作品18(約33分)

Rachmaninoff : Piano Concerto No.2 in C minor Op.18

I. Moderato II. Adagio sostenuto III. Allegro scherzando

—休憩 Intermission (15min)—

ドヴォルザーク：交響曲第9番ホ短調作品95「新世界より」(約40分)

Dvořák : Symphony No.9 in E minor Op.95 "From the New World"

I. Adagio-Allegro molto II. Largo

III. Molto vivace IV. Allegro con fuoco

指揮／下野 竜也

Conductor : Tatsuya Shimono

ピアノ／横山 幸雄

Piano : Yukio Yokoyama

コンサートマスター／佐久間 聰一

Concertmaster : Soichi Sakuma

※当初予定のプログラムから曲目、出演者が変更となっております。

* お願い * マナーを守って、気持ちよい時間を過ごしましょう



電源OFF

携帯電話、時計のアラーム等は必ずOFFにしてください。



声に注意

演奏中のしゃべりは厳禁です。小声でも周りの方に聞こえていますよ。



音に注意

補聴器のハウリング、パンの開け閉め、移動させる時の音も意外に気になります。



撮影禁止

写真撮影・録音・録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止されています。



飲食禁止

会場内の飲食は禁止されています。



拍手に注意

拍手は、タクトが降ろされでから。最後の余韻までお楽しみください。

広報の新型コロナウイルスへの対応について

会場では、新型コロナウイルス感染拡大防止対策として以下の取り組みを行っております。皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。



当日はご自宅で検温していただき平熱と比べ高い発熱がある場合や、体調がすぐれない方はご来場をお控えください。



会場内では、常時マスクの着用をお願いいたします。



手洗い、消毒の励行にご協力ください。



会場内での不要な会話はお控えいただき、演奏後の「ブランボー」などのお声がけもおやめください。



入場時、トイレなどは間隔を空けてお並びいただくようお願いいたします。

広島コロナお知らせQRへのご登録をお願いいたします。



同じタイミングで同じ場所を訪れた方の感染が確認された場合に注意喚起のメールが届きます。

登録方法：QRコードを読み取ってメールアドレスを入力してください。

Profile

プロフィール



指揮 下野 竜也

広島交響楽団音楽総監督(2017年4月就任)。

1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール<指揮>優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。

国内では、定期的にNHK交響楽団定期公演に招かれる他、国内主要オーケストラに客演し、コンサート、放送などに登場している。また、国外ではコンクール優勝後、ローマサンタチエチーリア管、ミラノ・ヴェルディ響、チェコフィル、プラハフィル、シュツットガルト放送響、南西ドイツ交響楽団、オーストリア室内管、ボルドー・アテキース管、ロワール管、コートダジュール・カンヌ管、ストラスブル管、クラコフフィル、シンフォニア・ヴァルソビア、バルセロナ響などを指揮。

これまでに、読売日本交響楽団の初代正指揮者(2006年11月～2013年3月)、同団首席客演指揮者(2013年4月～2017年3月)、京都市交響楽団常任客演指揮者(2014年4月～2017年3月)、同団常任首席客演指揮者(2017年4月～2020年3月)を歴任。2011年1月、広島ウインドオーケストラの音楽監督に就任し現在に至る。

2002年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、2016年南日本文化賞・特別賞などを受賞。

鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。

京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。

NHK-FM「吹奏楽のひびき」パーソナリティ。

公式ホームページ <https://www.tatsuyashimono.com/>



©アールアンフィニ

ピアノ 横山 幸雄

1990年ショパン国際ピアノコンクールにおいて歴代の日本人として最年少入賞を果たし、文化庁芸術選奨文部大臣新人賞など数多の賞を受賞。ポーランド政府より「ショパン・パースポーツ」を授与。自ら企画する「入魂のショパン」はギネス世界記録に認定され、2019年には3日間でショパンの全作品を演奏しその記録をDVDとしてリリース。継続的に開催される企画は常に高く評価される。2020年ベートーヴェン生誕250周年に向けてのシリーズ「ベートーヴェン・プラス」や「4大ピアノ協奏曲」の一挙演奏といった、継続的に開催される意欲的な企画も高く評価され、不動の地位を確立する。

パリにてラヴェルの全ピアノ独奏曲演奏会、ポーランドリサイタルツアーなど海外にも活躍の場を広げる。これまでリリースされたCDは、文化庁芸術祭レコード部門優秀賞、国際F!リスト賞レコードグランプリ最優秀賞等栄えある賞を受賞。また、東京と京都にレストランをオープンし、音楽と旬の食をテーマにしたコンサートや、インターネットによるライブ配信「横山幸雄マイハートピアノライヴ」を定期的に開催するなど、新しい音楽の楽しみ方を提供する音楽プロデューサーとしても手腕を発揮している。

エリザベト音楽大学客員教授、名古屋芸術大学特別客員教授、日本パデレフスキ協会会長。

そして2020年12月、史上初ベートーヴェン・ピアノソナタ全32曲連続演奏の偉業を成し遂げ、喝采を浴びた。2021年はデビュー30周年の節目を迎える。

オフィシャルサイト <http://yokoyamayukio.net/>

Program note

プログラム・ノート

船木 篤也(ふなき・あつや／音楽評論家)

音楽は国境を越える——月並みなスローガンのようだが、自由な移動がままならない現下のコロナ禍にあって今回の演目を見ていると、音楽が文字どおり「国境」を「越える」ことに、いまさらながら感慨を深くする。

ロシア人のラフマニノフは、ピアノ協奏曲第2番の成功によって欧州でその名が知られるようになつたし、のちにはアメリカで長く活動することになった。チェコのドヴォルザークもまたアメリカに渡り、交響曲「新世界より」で、当地の文化と故国の文化を融合させた。では、管弦楽曲「ミゼレーレ」は？ 20世紀ハンガリーのコダーリが書いた合唱曲を、いまを生きる日本の指揮者、下野竜也が編みなおしたものである。

人が文化と呼ぶものは、異なる時空間が交わってこそ生まれるのである。

コダーリ(1882～1967) (下野竜也編曲)
ミゼレーレ

作	曲：1903年
初	演：不明
楽器編成	フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン2、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、弦5部

ミゼレーレ、すなわち「あわれみ給え」は、キリスト教の『旧約聖書』に収められた「詩編」第51編（標準ラテン語訳聖書では第50編）冒頭の句である。「神よ、我をあわれみたまえ／御慈しみをもつて」と続く。死者のための聖務や聖週間などでよく用いられる詩で、作曲界でも、古くルネサンス期のジョスカン・デ・プレから現代まで、多くの巨匠たちが付曲している。バルトークと並んで20世紀

ハンガリーを代表する音楽家、ゾルターン・コダーリ(1882-1967)もその一人だ。農民音楽の研究や児童教育で有名な人だが、作曲作品も多数あり、なかでも合唱曲には力を入れた。「ミゼレーレ」は、まだブダペスト王立音楽院に在籍していた頃、1903年の作で、二群の混声合唱のために書かれている。本日はこれを、下野竜也編曲による管弦楽ヴァージョンで聴く。

2020年9月に指揮したNHK交響楽団の定期演奏会が、編曲のきっかけとなった由。もともとコダーリの「管弦楽のための協奏曲」が予定されていたところ、演目が変更。これを受け、古今の「ミゼレーレ」に関心を抱く下野が、当日演奏されるシューマン作品の編成に合わせて、本作を編曲したという。旋律とハーモニーを際立たせながらも、色調を抑え、俗に陥らないのが美しい。

ラフマニノフ(1873～1943)
ピアノ協奏曲第2番ハ短調 Op.18

作	曲：1900-1901年
初	演：1901年10月27日 モスクワ
楽器編成	独奏ピアノ、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、大太鼓、シンバル、弦5部

セルゲイ・ラフマニノフ(1873-1943)。1891年にモスクワ音楽院のピアノ科を、翌年には作曲科を優秀な成績で卒業。そしてピアニストとしても作曲家としても順調なスタートを切ったのだが、その6年後に運命の時は来た。自作の交響曲第1番が初演されると、壊滅的な批判を受けたのだ。

問題はむしろこの時の指揮（作曲家グラズノフに

よる)にあったようだが、ショックは大きかった。その後、初めての外国滞在(ロンドン)でピアニストとして、また指揮者として名声を博す一方、作曲がはかどらなくなってしまうのだ。

危機脱出のきっかけとしては、よく催眠療法が挙げられる。「あなたは協奏曲を書き始める……仕事はスムーズに進むことだろう……」。精神分析医、ニコライ・ダーリはそう語りかけたという。それがためかどうかは議論の分かれるところだが、ラフマニノフは1900年の夏、本当にピアノ協奏曲を書いた。

まずは第2楽章と第3楽章を。それらは同年12月にモスクワで上演された。そして翌1901年4月には第1楽章を完成させ、同年10月、作曲者自身がピアノを弾いて、同じくモスクワで全曲初演。ドイツのライプツィヒで行われた国外初の発表ともあわせて、大成功を収めることになった。それが、これから聴く作品である。全部で4作ある彼のピアノ協奏曲中、最もよく演奏される作品。ラフマニノフは、その後アメリカでも演奏旅行を行い、そこでは次作のピアノ協奏曲、第3番を、かのグスタフ・マーラーの指揮で弾いてもいる。アメリカには、ロシア革命が起ると、家族もろとも移住することになる。

第1楽章 冒頭はラフマニノフの愛した「鐘」の音響イメージ。第1主題は弦楽器で低くうなる。このハ短調に対して、第2主題が変ホ長調というのは古典的。テンポはいろいろに変わる。展開部の入り口あたりから激し、ついには行進曲の足取りも。

第2楽章 感傷的なまでの、抒情に満ちた楽章。クラリネットが旋律を連綿とつむぐ。薄めの響きが特徴で、バス音の重みは、テンポの速くなる中間部のここぞという時にしか用いない。

第3楽章 スケルツァンド、すなわち「ふざけ気味に」。その性格は超絶技巧の第1主題に著しい。第2主題は対照的にひろびろと。両者の絡み、融合の妙。

ドヴォルザーク(1841~1904) 交響曲第9番ホ短調Op.95「新世界より」

作 曲: 1893年
初 演: 1893年 ニューヨーク

楽器編成: フルート2(2番ピッコロ持ち替え)、オーボエ2、イングリッシュ・ホルン、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、チューバ、ティンパニ、トライアングル、シンバル、弦5部

「ちょうど新しいホ短調の交響曲が仕上がるところだ。前作とまた異なったものになり、とても嬉しく思っている。ちょっとアメリカ風のものになると思うよ」。1893年4月14日、アントニン・ドヴォルザーク(1841-1904)は、友人に宛ててそう書いた。

1892年から95年まで、チェコ出身のドヴォルザークは「新世界」アメリカに滞在した。ニューヨークのナショナル音楽院で院長職に就いてくれないかとの打診に応えた格好だ。「アメリカ楽派」のようなものを創設し、その牽引役になってもらいたいというのが依頼主の思惑であったから、「アメリカ風」の音楽を書いたのは、いかにも注文どおりの觀がある。では、彼最後のこの交響曲の、どこがどうアメリカ風なのか?

たとえば、第2楽章に出てくる有名なイングリッシュ・ホルンによる旋律。これは、アメリカの詩人ヘンリー・ウォズワース・ロングフェローによる叙事詩「ハイアワサの歌」(1855年)に着想を得ている

Program note

という説がある。ハイアワサとは、アメリカ先住民の伝説的な英雄の名。しかしこれは一説にすぎず、むしろフォースターの「故郷の人々」を思わせるとか、いや黒人靈歌「深い河」だろう等々の声があり、元ネタは結局確定できない。ドヴォルザークは1907年の段階で、次のように言っている。「私は最後のシンフォニーのためにアメリカでモティーフを集めた。そのなかにはインディアン〔アメリカ先住民〕の歌も含まれている。だが眞実は伝えられていない。……これらのモティーフは私個人のものであり、若干のものを私はすでに携えている。それはチェコの音楽である。」(内藤久子訳)

「新世界より」という題名を作曲者自身がつけたにしても、ここにアメリカ音楽からの「転用」を見出すのは難しそうだ。「それはチェコ音楽である」という言い方から察するに、本作にみられる5音音階への傾斜も、ルーツは東欧にあるとみた方がよいかもしれない。アメリカでの経験を、彼のよく知るチェコ的要素に移植してみせた——そんなところが実情ではないか。

第1楽章 ゆっくりとした序奏で始まり、それが終わると、ホルンがシンコペーションで上っては下がる主題（これもアメリカ風？）を吹く。この動機は、今後なんども繰り返される。フルートによる柔かな主題は、中盤で大展開をとげる。

第2楽章 イングリッシュ・ホルンによる旋律は、「家路」の歌のそれとして有名。ドヴォルザークの弟子にあたるアメリカの作曲家、ウイリアム・アームズ・フィッシャーが、師匠の死後1922年に歌詞を付けて広めたのがきっかけらしい。中間部は、ほの暗い嬰ハ短調だが、盛り上がりと第1楽章のシンコペーション動機が鳴りわたる。

第3楽章 快速な3拍子のスケルツォに2種のトリオ（挿入部）が入れ代わり立ち代わり挟まる。第1楽章のシンコペーション動機もあり。この楽章にだけトライアングルが用いられる。

第4楽章 炎のごとき勇壮なフィナーレだが、歌に満ちた旋律も（第2主題）。第2楽章の「家路」も聞こえるエンディングでは、最後に第1楽章のシンコペーション動機と本楽章の主題が交差する。

広島交響楽団 × エリザベト音楽大学

エリザベト音楽大学と広響が紡ぐ、音楽と学び [Vol.81]

ラフマニノフの手

中村 英昭 エリザベト音楽大学 理事

ロシア革命を逃れたラフマニノフと、私のヴァイオリニンの師プロンステインが、ニューヨークの同じアパートメントに住んでいたときの話。師の小さな娘アリアナの頭をラフマニノフはいつも優しくしてくれたが、その2メートル近い巨体の大きな手に、頭をひねり潰されそうな恐怖をいつも感じていたと、当時を振り返つてアリアナは笑って私に話してくれた。本日演奏される協奏曲第2番の冒頭のロシア正教の鐘を模したと言われる和音連打を聴くと、偉大な作曲家・ピアニストの大きな手の話を、いつも懐かしく思い出すのである。

音楽学部

- 音楽文化学科 ■演奏学科

大学院音楽研究科

- 修士課程 ■博士後期課程

◆付属音楽園/エクステンションセンター◆

- 子どもから大人までの実技レッスン・ソルフェージュ
- 音楽系高校・大学入試の準備クラス
- 文化教養講座

お問い合わせ先

エリザベト音楽大学 学事部企画室
〒730-0016 広島県広島市中区鶴町4-15 Tel.082-225-8009
<http://www.eum.ac.jp/> kikaku01@eum.ac.jp



被爆から10年後に生まれた私にとって広島は「ヒロシマ」であり、幼い頃からの様々な記憶はしっかりと刻まれ消えることはない。

かつて「平和公園」の慰靈碑前に広がる芝生広場では親子連れがお弁当を広げ、子供たちが伸び伸びと走り回り、訪れた人々が集う憩いの場だった。

いつの頃からかその光景も見られなくなり残念に思う。諸々問題点もあるとは思うが、まずは開放してみてはいかがだろうか。解決策はきっと見つかる。

といえば、人づてに球場跡地に「広島大学」を戻す構想を聞き、是非とも実現することを願っている。一介の笛吹きに政治は分かりかねるが、未だ決まらない球場跡地を国立大学にすれば広島市が活気づくに違いない。大学キャンパスは平和記念公園。世界中から訪れる人々と学生たちが交流できる平和都市広島。考えただけでもワクワクするではないか。

また、広島を素通りして福岡市で公演されることのないよう、せめて同規模のシンフォニーホールを併設。いずれ解決するであろうコロナ禍の今だからこそ、次世代のために政財界と広島県民がじっくりと時間をかけ真剣に検討しなければならないと思う。

毎年巡ってくる8月6日の灯籠流しでは、様々なジャンルのミュージシャンが鎮魂の曲を奏でる。私は福原百之助作曲「ドームの祈り」を必ず演奏する。師の教えは「笛は祈り」。関東大震災、大空襲、兵役を奇跡的に生き延びてこられたからこそその境地であろう。地元広島で笛を生業に四半世紀、これまで多くの方々に支えていただき心から感謝している。65歳に成り今後の課

福原 一間

Ikkan Fukuhara

篠笛奏者



題を考えると後進を育てることは勿論だが、それと同時に子供の教育だ。

かつて広島県の備後地方は1000年続いた日本刀の生産地で、その技術は様々な形で今も受け継がれユニークな企業がいくつもある。そして県北の豊富な木材で家具の産地でもある。ところが、今の義務教育から実験や技術工作など手を使う授業が消えつつある。手を使うことで脳の40%を使うというが、子供たちは室内でゲームに没頭し小学校でもパソコン教育とか。あのジョブズ氏にゲイツ氏は、自分の子供たちから携帯電話などのテクノロジーを厳しく遠ざけていた事実を、我々消費者はどう判断したらいいのだろう。

子供たちが成人する頃にはテクノロジーは想像もつかないほどの進化を遂げていることだろう。したがって我々大人が子供たちに教えられることは、挨拶をする。他者を思いやる。包丁を使って料理をする。農作物を育てる。たまには着物を着る。世界に誇れる日本の伝統文化、武道、音楽を学ぶ。

私は微力ながら篠笛を通してこれらを教え続ける所存である。

Profile

1955年広島市生まれ。1996年 福原百之助こと寶山左衛門師より福原一間の名を許される。2003年 RCC中国放送開局50年記念 芸術祭参加 ラジオドラマ「篠笛」で(公財)放送文化基金 音響効果賞を受賞。2004年 世界平和記念聖堂 献堂50周年記念演奏会「祈り」開催。2008年G8議長会議 宮島岩惣にて演奏。2009年オーストリア外交関係樹立140周年記念。平和モニュメントプロジェクトに参加。2016年G7外相会合 宮島岩惣にて演奏。笛の会「一間洞」を主宰し指導にあたる。宮島観光大使。

次回は 箏・十七絃箏奏者の 樺 記彌栄 様です。

広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra (創立1963年10月12日)

音楽総監督／下野 竜也 首席客演指揮者／クリスティアン・アルミンク 終身名誉指揮者／秋山 和慶
ミュージック・パートナー／フォルクハルト・シュトイデ コンポーザー・イン・レジデンス／細川 俊夫
平和音楽大使／マルタ・アルゲリッチ 名誉創立指揮者／井上 一清 名誉音楽監督／渡邊 曉雄

(2021年1月28日現在 五十音順)

●第1コンサートマスター
佐久間聰一

●コンサートミストレス
藏川 瑠美

●第1ヴァイオリン

石井 郁子
藏田 直子
後藤 紗子
高和 雅
伊達 万浩
福澤かをり
正田 愛子
宮崎 美里
山根啓太郎

●第2ヴァイオリン

岩下 恵美
緒方 愛子
沖 めぐみ
大心池由美
川畑美津代
鄭 英徳
盛田 恵麗
柳 韶麗

●ヴィオラ

○安保 恵麻
青野 亜紀乃
石川 直子
伊藤 栄朗
栄 智宏
佐々木明子
伊達 真帆
永井 啓子

●チェロ

○マークイン・
スタンツェライト

伊藤 哲次
岩橋 綾
遠藤 和子
熊澤 雅樹
染谷 春菜
畠本 伸夫

●コントラバス

井上 大貴
斎藤 賢一
徳原 正法
飛田 勇治
藤丸 大輔

●フルート

岡本 弥生
○熊谷 美保
中村めぐみ
森川 公美

●オーボエ

板谷由起子
大西 幸生
柴 滋

●クラリネット

品川 秀世
高尾 哲也
三界 達義

●ファゴット

小澤 公裕
徳久 英樹

●ホルン

◇山岸 博
倉持 幸朋
山崎 大祐
渡部奈津子

●トランペット

金井 晶子
亀島 克敏

●トロンボーン
清澄 貴之

●バス・トロンボーン
武崎創一郎

●テューバ

古本 大志

●ティンパニ&
バーカッション

金原 俊
阪口 裕太
照沼 滋

●インスペクター

伊藤 哲次
武崎創一郎

●ライブラリアン

松田 弘美

●ステージマネージャー

富永 誠二

〔 ○首席奏者
◇首席客演奏者
○契約団員 〕

本日の客演奏者

●第1ヴァイオリン
上野 美科
大田 韶子
野村 紀子

●客演首席第2ヴァイオリン
竹内 弦

●第2ヴァイオリン
川辺 梓
西尾安梨沙

●チェロ
森 純子

●客演首席コントラバス
相葉 武久

●コントラバス
住田 悠太

●ホルン
津守 隆宏

●トロンボーン
大馬 直人

公益社団法人 広島交響楽協会

Hiroshima Symphony Association

●特別顧問

広島県知事
湯崎 英彦
広島市長
松井 一實

●会長

池田 晃治

●副会長

岡島 鉄也
田村 興造
松村 誠

●理事長

東谷 法文

●専務理事

草田 博

●常務理事

畠中 修

●理事

猪倉 稔正
上田みどり
大野 徹
小田 宏史
川野 祐二
絹川 智紹
木村 祭氏
久保 允譽
佐々木 博
新宅 郁子
田中 秀和
伴谷 晃二
畠矢 健治
濱本 恵康
政氏 昭夫
道下 太英子
皆本 恭介
箕輪 幸人
椋田 昌夫
森元 弘志

山西 泰明
横山 弘成
吉原 誠

●監事

木村 満
新納 憲治

●名誉会長

岸田 俊輔
高橋 正勲
角廣 黙

●顧問

貝川 健一
北野 盛莊
金田 幸三

●名誉理事長(故人)

原田 東岷

●事務局

●事務局長
井形 健児

●管理部長
山本 章彦

●事業課長
宇津志忠章

●課長補佐
西本 智

●主任
生野 笑巳
高木 夏美

●担当
池本可南子
中尾 美香

●ライブラリアン・課長
松田 弘美

●ステージマネージャー
富永 誠二



アンケートより

～第406回被爆75年特別定期演奏会(2020.12.10)

指揮：ウラディーミル・フェドセーエフ

チャイコフスキー：幻想序曲「ロメオとジュリエット」

ショスタコーヴィチ：交響曲第5番ニ短調 Op.47 「革命」

【アンコール】

チャイコフスキー：組曲第4番「モーツアルティアーナ」～第3曲「祈り」

広響ホームページ、FAXでもアンケートを受け付けております。

●「ロメオとジュリエット」は美しいメロディーと闘いの部分の激しいメロディーの対比が物語を感じさせ、「革命」も細やかな音の運びと迫力ある部分のメリハリが効いていました。特に「革命」の最後の部分はベートーヴェンの「運命」のように困難に打ち勝つイメージが今のコロナ禍の状況でとても元気になれました。アンコール曲「祈り」は「涙を流さないで」とフェドセーエフさんが言われましたが自然と涙が。いつもながら大変素敵な演奏会でした。

(広島市・50代女性)

●今年は広島被爆75年と聞き、さらにフェドセーエフさん指揮での演奏会と知り、戦争を知らない世代ですが聴かなければと思いました。コロナ禍の大変な時期に来日していただけたフェドセーエフさんや関係者の方々に感謝したいです。コンサ

トはとてもよかったです。なんだか涙があふれてしまいました。会場で聞くことができて本当に幸せでした。
(東京都・40代女性)

●フェドセーエフさん88歳、さすが巨匠です。オーケストラもいつも以上に気合の入った演奏だと思いました。「革命」素晴らしかったです。3楽章は原爆の被害者へのレクイエムのように響きました。4楽章もこれ以上ない熱演でした。フェドセーエフさんアンコールもありがとうございました。7月に東京から単身で広島に来ました。広島の聴衆の方々がとても素晴らしいです。
(広島市・50代男性)

●本当に素晴らしい演奏会でした。フェドセーエフ氏を約30年ぶりに招いてくれた広響事務局と素晴らしい演奏を繰り広げてくれたオーケスト

ラに感謝を。チャイコフスキーの2曲では涙が止まりませんでした。またショスタコーヴィチも彼らしい人間味にあふれた素晴らしい演奏でした。一生忘れる事のない演奏会になりました。マエストロ フェドセーエフが少しでも長生きして再び広響を指揮してくださることを心より願っています。
(無記名)

●マエストロ・フェドセーエフの指揮、そして大変特別な公演と聞いて京都より参りました。Brav!!! 本当に素晴らしい演奏会でした。始めからアンコールまで涙が止まりませんでした。オケの皆さん、そして何よりも感動的な音楽を聞かせてくださったマエストロ フェドセーエフに感謝申し上げます。昼に平和記念資料館を訪れ、その後に聴いたせいもあるでしょう、心より平和を希求します。
(京都府・50代男性)

●指揮にフェドセーエフ氏がいらっしゃると聞き、すぐにチケットを取り寄せるほど楽しみにしていた本公演、本当に感動し心が満たされました。「革命」は特に第4楽章の激しい金管のハーモニーが素晴らしい、弦と管の溶け合った音色に酔いしました。アンコールも弦の静かな音色に包まれました。
(広島市・10代女性)



◇その他にも多くのご意見・ご感想をいただきました。今後の参考とさせていただきます。ご協力ありがとうございました。

beyond2020プログラム・ロゴマークについて



beyond2020プログラムは、2020年以降を見据え、日本の強みである地域性豊かで多様性に富んだ文化を活かし、成熟社会にふさわしい次世代に誇れるレガシーの創出に資する文化プログラムを「beyond2020プログラム」として認証し、ロゴマークを付与することで、オールジャパンで統一感を持って日本全国へ展開していく取り組みです。広響では、定期演奏会、「平和の夕べ」コンサート、地域定期演奏会などの主催公演で「beyond2020プログラム」の認証を受けています。



beyond2020
プログラム

法人会員 皆様のご支援に心より感謝申し上げます。ご支援いただいている法人様名(敬称略) [2021年1月20日現在]

Ⓐ アールジェイ IHI 中国支社 アイサワ工業 IGL学園福祉会 あかね会 アクト中食 朝日商事 旭調温工業 アサヒビール あじかん アスティ アドブレックス ANAクラウンプラザホテル広島 アベックス RCC文化センター アンデルセン・パン生活文化研究所 アンフィニ広島 イームル工業 石崎本店 イズミ 厳島神社 イトー ウエノヤビル エイノウ エービット SMBC日興証券 エディオン エヌ・ティ・イ・ティ・データ中国 NSP設計 NHK広島放送局 NTTドコモ エネルギーAL&Bパートナーズ エネルギー・コミュニケーションズ エネルギー・リューション・アンド・サービス FIG福祉会 エリザベト音楽大学 大江被服 大之木建設 大野石油店 オタクソース オフィスミツヒロ おると会 音楽は平和を運ぶ オンド Ⓑ 海生産業 カクサン食品 鹿島建設 賀茂鶴酒造 カワダ 九動 紀陽 共立 京都嵯峨野 桐原容器工業所 キリンビバレッジ キーレックス 近畿日本ソーリスト中国四国 クラウン・エスティーク CRAFT & COMPANY 原色美術印刷社 合人社グループ 厚生堂長崎病院 コカ・コーラボトラーズジャパン 小林秀商店 五洋建設 Ⓒ ザイエンス サタケ 三機工業 三建産業 サンコーサプライ 三親電材 サンテック広島支社 サントリー酒類	サンネット サンボール サンモール GAパートナーズ ジェイ・エム・エス 塙田工業 シギヤ精機製作所 シティライフ 品川特殊製缶 篠本照明 シブヤ 清水建設 修道学園 JUNSHIN 庄原赤十字病院 新川電機 新星工業社 新広島ヤクルト販売 シンヨーコーキ 新菱冷熱工業 仁和会 親和興業 ステージユニオン広島 スパーク 住友生命保険 住野工業 巣巣金属工業 生活協同組合ひろしま 積水ハウス 石亭 瀬戸内共同火力 せのがわ 創価学会 ソルコム 損害保険ジャパン ダイキヨーニシカワ ダイクレ 大聖院 大昌工芸 大新土木 大進本店 大成建設 大和重工 大和証券 竹中工務店 田中食品 田中電機工業 たんぽぽ会 中外テクノス 中国化薬 中国計器工業 中国高圧コンクリート工業 中国四国博報堂 中国酿造 中国新聞サービスセンター 中国新聞社 中国総合信用 中国電機製造 中国電気保安協会 中国電力 中国電力ネットワーク 中国電力ユニオン「豊かな人生の会」 中国放送 中電環境テクノス 中電技術コンサルタント 中電工 中電工業 中電プラント 鶴学園 デリカウイング デルタ工業 テレビ新広島 電通西日本	電力サポート中国 東亜地所 東京海上日動火災保険 東芝 東武トップツアーズ 東洋観光 トータルホールディングス トヨタカローラ広島 ドリームベッド ナガ・ツキ 長沼ガレージ 長沼商事 中村角 南条装備工業 西川ゴム工業 錦建設 西日本電信電話 西日本旅客鉄道 西広島開発 日本製鉄 日本通運 日本製鋼所 広島製作所 ねじはし小児科 ノサックス 野村證券 Ⓑ ハーコブ バイオガイアジャパン 白牡丹酒造 はしもとクリニック 速太郎ホールディングス バルコム ビーアールホールディングス 比治山学園 比治山女子中学高等学校 日立GEニュークリア・エナジー 日立システムズ中国支社 日立製作所 日立ソリューションズ西日本 ひろぎんITソリューションズ ひろぎん保証 広交グループ 広島アクションサービス 広島アルミニウム工業 広島魚市場 広島駅弁当 広島エフエム放送 広島ガス 広島ガスプロパン 広島銀行 広島空港ビルディング 広島経済大学 広島県医師会 広島県観光連盟 広島県民健康保険団体連合会 広島県集団検診協会 広島県信用組合 広島県信用農業協同組合連合会 広島県信用保証協会 広島県農業協同組合中央会 広島県民共済生活協同組合 広島県薬剤師会 広島市医師会 広島市信用組合 広島市文化交流会館 広島女学院 ひろしま信愛不動産 広島信用金庫 広島綜合警備保障 広島デルタライオンズクラブ 広島テレビ放送 広島電鉄 広島東洋カープ 広島トヨタ自動車 広島トヨベット	広島日野自動車 広島文化学園大学 広島ホームテレビ 広島マツダ 広島八谷建設 広島ワシントンホテル 広印広島青果 ヒロタニ ヒロテック 広電建設 福助タクシー 福屋 藤井汽缶工業 富士ゼロックス広島 フジタ 富士電機 不二ビルサービス 復建調査設計 スマキラー フレスター プロコロ紀元 プローパホールディングス 豊国ビジネスサービス 北辰映電 ホロン Ⓕ 前田建設工業 マックスバリュ西日本 マツダ マツダエース マツダロジスティクス マップス ミウラ 三島食品 みづほ銀行 みづほ証券 みづほ信託銀行 三井住友海上火災保険 三井住友銀行 三井住友信託銀行 三井物産 三井不動産リアルティ中国 満長建設工業 三菱地所 三菱重工業 三菱商事 三菱電機 三菱UFJ信託銀行 みづま工房 みやうち むさし 村上農園 明治安田生命保険 明電舎 メンテックワールド もみじ銀行 Ⓖ 安田学園 八千代会 八千代病院 山下江法律事務所 やまだ屋 山根木材 やまひろ 有文社 ユーベル 吉田工業 Ⓗ ライフワンミュージック リーガロイヤルホテル広島 リベラ 菱光産業 リライアンス Ⓚ カサ会
--	--	--	--

個人会員

皆様のご支援に心より感謝申し上げます。ご支援いただいている方のご芳名(敬称略) [2021年1月20日現在]

名誉会員

大橋 千代子 高橋 温子 原田 東岷

個人正会員

山本 英雄	久弓之子志雄 義真宏策弘治	晃賀正吉修文	二一己春	伴谷田佐	順實治 子則一	竹中邦千村沢	田中邦彦鶴田佐	佐伯藤田	隆文夫子 恭寛輝生	佐伯田下木 佐藤田上木	曉香義朗生子 忠壽岑敏子	英俊義三 時幸宏博彦	代子	飯田茂出伊藤崎田宇
-------	------------------	--------	------	------	------------	--------	---------	------	--------------	----------------	-----------------	---------------	----	-----------

個人贊助會員

雄幸	秀浩峻	弘之	三誠	大計	多子	樹	久明	樹	子治孝季
正猛	和英	秀敏	昭泰	徵祐	和	道数	祈洋	孝明	子
和英	秀敏	昭泰	徵祐	和	繁	道数	祈洋	孝明	
秀浩	峻	弘之	三誠	大計	多子	樹	久明	樹	
浩	峻	弘之	三誠	大計	多子	樹	久明	樹	
正	和	英	秀	敏	昭	泰	徵	祐	
猛	英	秀	敏	昭	泰	徵	祐		
和	英	秀	敏	昭	泰	徵	祐		
和	英	秀	敏	昭	泰	徵	祐		
和	英	秀	敏	昭	泰	徵	祐		

サポート会員

ドネーションシート

油 理 朗

德沢祐子

舊約全書

云永 徵司

八谷 健俊

※ほか匿名2席

2020年度 定期会員 ご芳名(敬称略)

[2021年1月20日現在]

年間

② 青木 謙二郎

大久保 朋子
大久保 智恵
大倉 和志
大崎 圭子
大下 和男
青原 大蔵
足立 洋子
阿部 泉
安藤 啓子
安藤 早苗
飯田 政之
生田 文雄
池上 隆三
池上 裕子
池田 勝子
石田 理恵子
石本 秀紀
石本 由美
鶴川 玲子
井上 明信
猪原 知司
井沢 克彦
今野 茂博
岩田 雅之
岩室 尚子
岩室 良
隱善 道代
植木 陽子
上田 久仁子
上田 浩二
上田 みどり
碓井 禮子
笛吹 恵美子
笛吹 修治
内田 一美
内田 龍男
内海 輝雄
宇野 美弘
江頭 信之
江頭 満子
江原 洋
大川内 幸夫
大久保 淑子

河口 ひろみ
河口 龍太郎
河毛 順子
河毛 穢
川野 祐二
河村 政行
川本 英信
大西 浩子
大木 精二
岡田 妙子
岡田 峰子
糸方 光枝
小片 美香子
池上 隆三
岡橋 恭枝
岡原 知親
岡村 恰子
岡山 千里
小川 尚子
小川 正純
沖 亜由美
沖理 朗
荻原 忠浩
沖本 茂範
小野 栄治
小野 由子
折出 郁三
折本 浩一
② 海生 俊史
海生 能子
加藤 博己
角本 浩子
金子 高太郎
金子 朋子
金子 幸三
兼森 均
金安 智恵子
金山 明男
神崎 映子
神八 啓二
神山 壽子
川上 久子
川上 広育
川上 優子

城原 輝男
城原 瞳子
白石 和子
白石 幸弘
新家 伊智江
河村 政良
神出 亨
川島 裕和
菊池 一
菊池 葉子
木下 三郎
木下 徳子
木原 英子
木村 しのぶ
木村 美枝
園部 貴之
平良 裕子
田尾 剛
高上 篤子
高上 真一
高木 桃子
高木 米子
高野 仁美
高橋 美音弥
高橋 正義
瀧田 英生
瀧田 仁美
齋藤 利昭
齋藤 玲子
財満 賢二
財満 紀子
佐伯 洋子
坂口 博美
阪田 光昭
坂谷 達一郎
佐々木 千寿子
佐々木 結子
佐藤 和子
佐藤 清純
佐藤 幸一
佐藤 調
佐藤 朝
佐藤 幸子
佐藤 晴美
田中 和子
田中 久夫
田中 美代
田中 千賀子
田中 珍智子
田中 珍子
谷口 榮美子
谷口 博
谷中 智子
谷中 裕二
玉本 隆史
田丸 隆二
柴田 信夫
下田 明美

田村 由美
津田 直子
坪井 直恵
坪井 雅裕
新家 政良
寺尾 尚子
寺島 満理子
神出 亨
土井 昌子
遠山 昭雄
杉田 工ミ
杉田 孝
友永 和子
内藤 昭子
中尾 正和
中尾 三和子
閑 邦久
園部 貴之
平良 裕子
田尾 剛
中東 正彦
高木 桃子
高木 米子
中村 健
長本 雅子
難波 恒久
瀧田 英生
瀧田 仁美
竹原 あかね
立川 幸恵
伊達 万浩
田中 和子
田中 久夫
田中 美代
田中 千賀子
田中 勉
田中 珍子
谷口 博
谷中 智子
谷中 裕二
玉本 隆史
田丸 隆二
柴田 信夫
下田 明美

早川 敦子
早川 幸枝
林 小奈美
原 純子
原 典子
原田 あつ子
原田 康夫
原田 ユキ
久行 瑞恵
久行 廉允
一橋 弘子
内藤 慶二
中尾 正和
中尾 三和子
長尾 靖子
永岡 敏彦
長坂 康
中田 節生
中東 正彦
永光 至邦
中村 完
中村 明子
中村 健
長本 雅子
難波 恒久
瀧田 英生
瀧田 仁美
西川 富美子
西島 哲司
西田 誠子
西村 英二
田中 宜子
野北 和彦
野地 俊治
信広 澄子
野間 勝義
野間 真智子
萩原 彰
橋本 萬竜雄
長谷川 恵美子
畠野 洋一郎
畠本 和子
浜野 智子

横原 雅樹
横本 良二
益岡 敏
枠川 実穂
益田 遥
松尾 寛子
松岡 通子
松岡 日出代
松岡 一正
松岡 富子
松坂 文則
松島 道夫
松島 洋子
松田 英樹
松村 海
丸山 瑞樹
三上 和子
三崎 一彦
三崎 純三子
水島 真言
三谷 晃弘
三宅 明美
三宅 一善
福原 政明
藤井 澄
藤川 道子
藤木 路惠
藤原 巍
古川 琢真
星野 昌弘
細谷 正美
堀江 洋治
堀口 公明
堀口 信子
本田 博利
本田 雅一
前冲 智子
前田 宜彦
前田 陽子
前橋 正一
牧 登視生
横尾 登代子
横林 恒
横林 實

山下 喜久子
山田 美三
山田 秀子
山中 祐子
山根 耕治
山本 恭子
山本 紀美子
吉池 文夫
吉田 真澄
吉田 寿夫
吉田 光代
吉原 朋子
吉原 誠
吉村 京子
吉本 素
米田 直城
② 若林 利恵
若宮 侃
和田 晋
※ほか
匿名138名

準定期会員

② 荒木 栄子
安道 和子
飯島 俊莊
飯田 清一郎
生田 耕治
伊藤 敦志
井上 寛之
岩崎 昭正
上村 富美子
鵜飼 愛子
大杉 真知子
大塚 康雄
大橋 忍
岡田 美砂子
岡村 裕子
沖田 由紀子
奥田 正晶
大心池 要

尾崎 清
尾関 弘
織田 良治
小田切 宏行
小田切 吉子
小畑 博文
貝川 健一
加藤 義明
可見 朝子
河崎 宏明
川瀬 啓子
河野 秀木
川本 千津子
北野 一栄
北野 立夫
絹原 和夫
絹原 富美子
木村 鉄一

木村 嘉宏
久保 幸子
栗栖 紀典
栗栖 長典
小田切 吉子
佐伯 正浩
佐伯 洋子
坂 麻美
佐久間 剛
佐々木 玲
佐々木 英三
佐々木 卓也
佐々木 英子
佐藤 孝治
佐藤 雄二

沢田 哲雄
塙崎 恵美子
重広 浩
重村 隆彦
志道 友子
黒澤 郁子
幸島 聰
越磨 潔
佐伯 正浩
佐伯 洋子
坂 麻美
佐久間 剛
佐々木 玲
佐々木 英三
佐々木 卓也
佐々木 英子
佐藤 孝治
高橋 敏雄
高橋 斎

高橋 真
高橋 昌人
高橋 佑矢
高和 保文
志道 友子
柴 太朗
志水 美奈子
白井 賀寿美
白井 隆康
白井 厚三
新谷 淳士
炭田 正孝
住吉 麻乃
畠川 寛
曾田 寛
鷹田 理絵
高場 敏雄
中畦 淳子
中尾 美香
中川 賢剛

中川 智彦
中崎 陽子
中野 直文
西田 哲也
竹内 真澄
武田 犀雄
龍田 チサコ
田中 國武
田中 邦彦
田中 康義
田丸 直文
民秋 瞳子
土屋 隆生
坪井 俊郎
曾田 寛
土井 一
中畦 淳子
中尾 美香
中川 賢剛

前田 博幸
前橋 寛
牧田 妙子
松坂 文則
松島 一雄
松島 智子
松永 圭子
松永 弘
水野 百合子
水戸 信一
皆本 恭介
森 浩敏
森永 智絵
森信 秀樹
森前 茂彦
八百野 勇
山川 隆通
山口 寛

※記載事項に訂正などございましたら、お手数ですが広報事務局までご連絡ください。

Carp

今年もカープらしくバリ熱く戦います。
ご声援よろしくお願ひします。



Carp

株式会社 広島東洋カープ 〒732-8501 広島市南区南蟹屋二丁目3番1号 マツダ スタジアム内
TEL 082-554-1025 <https://www.carp.co.jp>

SANFRECCE
HIROSHIMA FC



©1992 S.FC

Sekiko
天翔之女
CONTINUE OUR BELIEF

これまで積み重ねてきたものを継続し、
勝ち切れるサッカーを目指します！
今年も、ご声援よろしくお願ひ致します。

<チケットのお買い求めは、Jリーグチケットで！ PC・スマホから>
<http://jleague-ticket.jp/>



【お問合せ】サンフレッチェ広島 ☎(082)259-3220(代) <https://www.sanfrecce.co.jp>

ご遺贈制度について

～ Music for Peace ～

ご自身の遺産を、ご本人の意思に基づき公益団体に寄付するのが遺贈です。
広島交響楽協会は公益法人化に伴い、ご遺贈を受けることが可能になりました。

“いつまでも、ずっと平和な世の中であり続けて欲しい”

そんな貴方の意思を受継ぎ、想いを後世に伝えるため、
広響の音楽による平和貢献活動を通じて、そのお手伝いをさせていただきます。

詳しくは当協会にご連絡ください。

ご支援いただいている信託銀行をご紹介申し上げます。

HIBIYA-KADAN



『想いを力タチにします。』

誕生や卒業、旅立ちや別離、笑ったり、泣いたり、喜びの瞬(とき)の感動の一瞬や悲しい瞬(とき)の癒しのひととき、花は欠くことのできない存在です。皆様の伝えたいメッセージ(想い)を彩にかえて届けます。

詳細はこちらまで・・・

日比谷花壇

検索

日比谷花壇リーガロイヤルホテル広島店 TEL082-227-0086 FAX082-227-0080



和田英作《薔薇》1937年

► 今月の表紙

和田英作《薔薇》

1937年 油彩、カンヴァス 50.0×60.0cm ひろしま美術館蔵

わだえいさく
和田英作は明治・大正・昭和にわたって日本洋画壇を支えてきた重鎮のひとりです。外光派を受容した画家として明るい色彩の堅実な画面を得意としていました。「薔薇」は多くの画家たちから愛されたモティーフ。和田は明治末年頃から薔薇をよく描くようになり、特に瓶花に活けた薔薇を好んで数多く描いています。富士山も多く描いたため、「薔薇富士太郎」あるいは「富士薔薇太郎」と仇名されたほどでした。本作では、背景に無地の布地をあしらい、ピンクや黄色、赤と色とりどりに咲いた華やかな薔薇を艶やかに描き出しています。

展示情報
exhibition
information

コレクション企画展示〈とっておきの日本画〉と西洋絵画

*会期：開催中～3月28日(日) 9:00～17:00（入館は16:30まで）

*休館日：月曜（祝日の場合は翌平日）

*会場：ひろしま美術館

*入館料：一般600(480)円、高大生300(240)円、小中生120(90)円

※()内は団体(20人以上)の料金。

※65歳以上の方は480円となります。年齢確認ができるものを受付にご提示ください。

※障がい者手帳をご提示の方は、ご本人と同伴者1人が無料になります。

※新型コロナウイルス感染症の拡大状況によっては、記載の内容を変更する場合がございます。

最新の情報はひろしま美術館公式ホームページまたはSNSをご確認ください。

広島交響楽団
第400回 定期演奏会
(延期公演) プログラム
[※非売品]

発行日：2021年1月28日(木)

発行所：公益社団法人広島交響楽協会

発行人：井形 健児

印 刷：株式会社アドプレックス

〒730-0842

広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル3F

TEL 082-532-3080 FAX 082-532-3081

URL : <http://hirokyo.or.jp/>

E-mail : info@hirokyo.or.jp

HBG 広島文化学園大学 学芸学部 音楽学科

音楽好きをプロにする！

一人ひとりの目標に合わせた自由な科目選択制で夢の実現をめざします



音楽学科のココがポイント

- ①クラシックからポピュラー・伝統音楽まで個人レッスンで専門力アップ
- ②一人ひとりの目標に合わせて自由に科目選択ができるカリキュラム
- ③音楽教諭や音楽療法士の資格取得支援が充実
- ④地域でのコンサート活動を通して音楽家としての人間力を育成
- ⑤充実のキャリア支援で高い就職率
- ⑥学費の負担を抑える安心で充実の学修環境

<取得できる資格>

高等学校教諭一種免許状（音楽）、中学校教諭一種免許状（音楽）、音楽療法士1種★広島県内本学のみ
カワイ演奏グレード6級・カワイ指導グレード6級（学内認定）◆中四国の大学で本学のみ



春のオープンキャンパス

2021年3月21日(日)

[会場] 広島 長束キャンパス

時間・内容・開催方法などの詳細は、
後日HPでご案内します。

※保護者・レスナー・教員の方もご参加いただけます。
無料体験レッスンをご希望の方は事前にお申し込みください。

お問い合わせ先

HBG 広島文化学園大学

学芸学部 音楽学科

〒731-0136 広島県広島市安佐南区長東西3-5-1

Tel : 082-239-5171(代)

Fax : 082-239-2863

Mail : nyushi@hbg.ac.jp

HPはこちら▼



SMILE



その自由なドアの向こうには、
まだ見たことのない景色がある。
心がととのう自然体でいられる場所がある。
クリエイティビティを刺激する遊び心がある。

自分だけの扉を開こう。

Be a driver.



MAZDA MX-30 誕生



弁護士法人

Yamashita Ko Law Office

山下江法律事務所

笑顔・誠実・信頼

広島本部、呉・東広島・福山・岩国支部、東京虎ノ門オフィス／広島弁護士会所属



あなたに寄り添い、ともに解決を目指します。

- 面談相談のほか、電話相談、オンライン相談もできます*
- 個人、企業すべての方を対象に、初回無料相談を行います

*交通事故相談では、事故状況把握のため、面談相談をお勧めしています

相談予約専用
フリーダイヤル
0120-7834-09

相談予約受付：平日9～18時、土曜10～17時



☞各種専門サイトあります

山下江

検索

ウェブ予約もできます

■民事 相続・遺言、交通事故、離婚・不倫慰謝料、債務整理・過払い、自己破産、医療過誤、不動産トラブル、損害賠償等々全般

■商事 会社顧問、倒産、債権回収、会社再建、契約トラブル、知的財産権関係等々全般

■刑事 弁護、告訴等全般



このまち思いエネルギー。
広島ガスグループ

このまち思いエネルギーを、
未来へ。



このまち思い SDGs 実行宣言 ~笑顔あふれる未来へのAction~

このまち思い SDGs 実行宣言は広島ガスホームページで公開中

SUSTAINABLE
DEVELOPMENT GOALS



Entame



Cooking



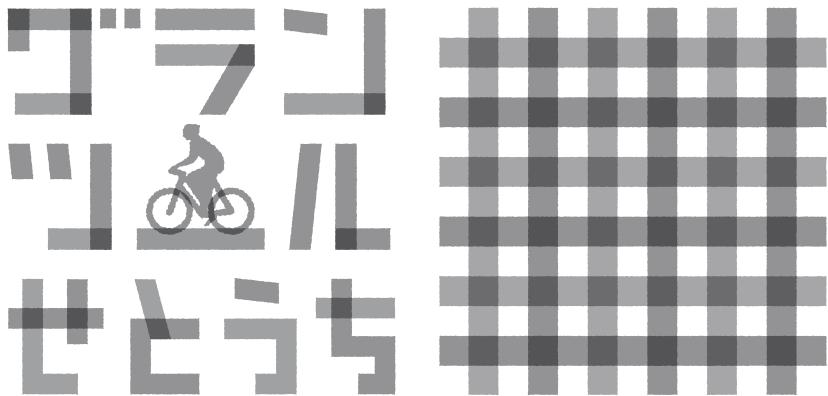
News

on Air 3:40-6:56

イマナマ!
Imanama

広島家族。
RCC

Manda
fermentation
万田発酵
Presents



グラン・ツール・
せとうち2021 **4.18. Sun**

瀬戸内しまなみ海道をサイクリングで満喫！

選べる5つのコース！ 最長コースでは6つの島と橋を渡ります。

6つの
島と橋



しまなみ
エクストラコース

向島 ⇔ 今治
(糸山公園)

約170km

しまなみミドルコース

向島 ⇔ 大島
約110km

しまなみ
マスターコース

向島 ⇔ 今治
(糸山公園)

約140km

しまなみショートコース

向島 ⇔ 生口島
約70km

しまなみハッピーコース

因島 ⇔ 生口島
約40km

エントリー期間：

2020.12.12(土) – 2021.3.14(日)まで受付中。

※各コース定員になり次第、締め切りとさせていただきます。



詳しい情報、
お申込みは、
公式ホームページで。
Facebook もやってます。

グランツールせとうち

検索

主催 **広テレ** 特別協賛 **Manda** fermentation 協賛 宮地機工株式会社

[後援]広島県／愛媛県／尾道市／今治市／(一社)せとうち観光推進機構／
(一社)尾道観光協会／(一社)因島観光協会／(公社)今治地方観光協会／
村上海賊魅力発信推進協議会／読売新聞社【協力】広島県自転車競技連盟／
尾道警察署

大会事務局：グラン・ツール・せとうち事務局（広島テレビ放送内）

Tel:082-567-2500 e-mail:cycle@htv.jp

いい音を一堂に。

広島の管楽器専門店

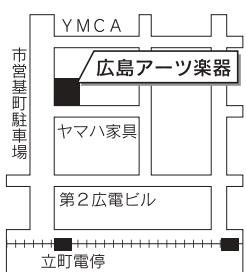
HIROSHIMA ARTS GAKKI

あなたの身近の管楽器専門店です。
今後も地域の良さを大切に音楽を通じて
みなさまと共に歩みます。



■内外一流メーカーの楽器を取り揃えてあります。

- クランポン
- ムラマツ
- セルマー
- バック
- ヤマハ
- キング
- コーン
- ブージー&ホークス
- ホルトン
- アレキサンダー他



広島アーツ楽器

〒730-0013 広島市中区八丁堀9-6
(ミナキビル2F) 基町市営駐車場前

TEL (082) 227-6601

FAX (082) 227-3301

辻 井 伸 行

大和証券グループ *presents*
 辻井伸行 日本ツアー2021《ロマン派》

Schumann

シューマン

蝶々

子供の情景 〈全13曲〉

見知らぬ国より 珍しいお話 鬼ごっこ

おねだり 満足 重大な出来事

トロイメライ 暖炉で 木馬の騎士

むきになって おどかし

子供は眠る 詩人は語る

Liszt

リスト

リゴレット・パラフレーズ

愛の夢 第3番

メフィスト・ワルツ 第1番



PHOTO:YUJI HONI

究極の美しさと圧巻の超絶技巧～辻井伸行、入魂のリサイタル！

2021年

2月18日(木) 19:00 開演(18:00開場) 上野学園ホール

※本公演は途中休憩なしの約1時間のコンサートです

料金(全席指定・税込) **S**¥7,700 **A**¥6,600 **B**¥5,500

チケット好評販売中

プレイガイド

エディオン広島本店(東館9階) 082-247-5111

福屋広島駅前店 082-568-3942

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード:189-983) <http://pia.jp/t>

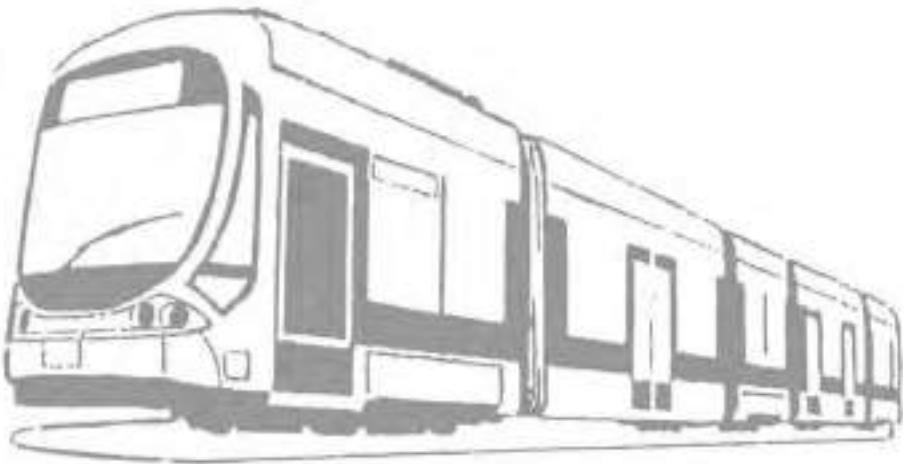
ローソンチケット (Lコード:62292) <http://l-tike.com/>

予約・問い合わせ HOMEイベントセンター 082-221-7116 (平日10:00~17:00) ホームテレビ イベント

※チケットはお1人様4枚までとさせていただきます。※来就学児のご入場はお断りいたします。※止むを得ない事情により曲目・曲順等が変更になる場合がございます。※新型コロナウィルス感染症対策の最新情報・ご来場のお客様へのお願いはホームイベントセンターのHP(<https://www.home-tv.co.jp/event/>)をご確認ください。※車椅子でご来場されるお客様はご購入前に必ずHOMEイベントセンター082-221-7116まで、お問い合わせください。



Hiroden Heart



人と環境にやさしい企業をめざす

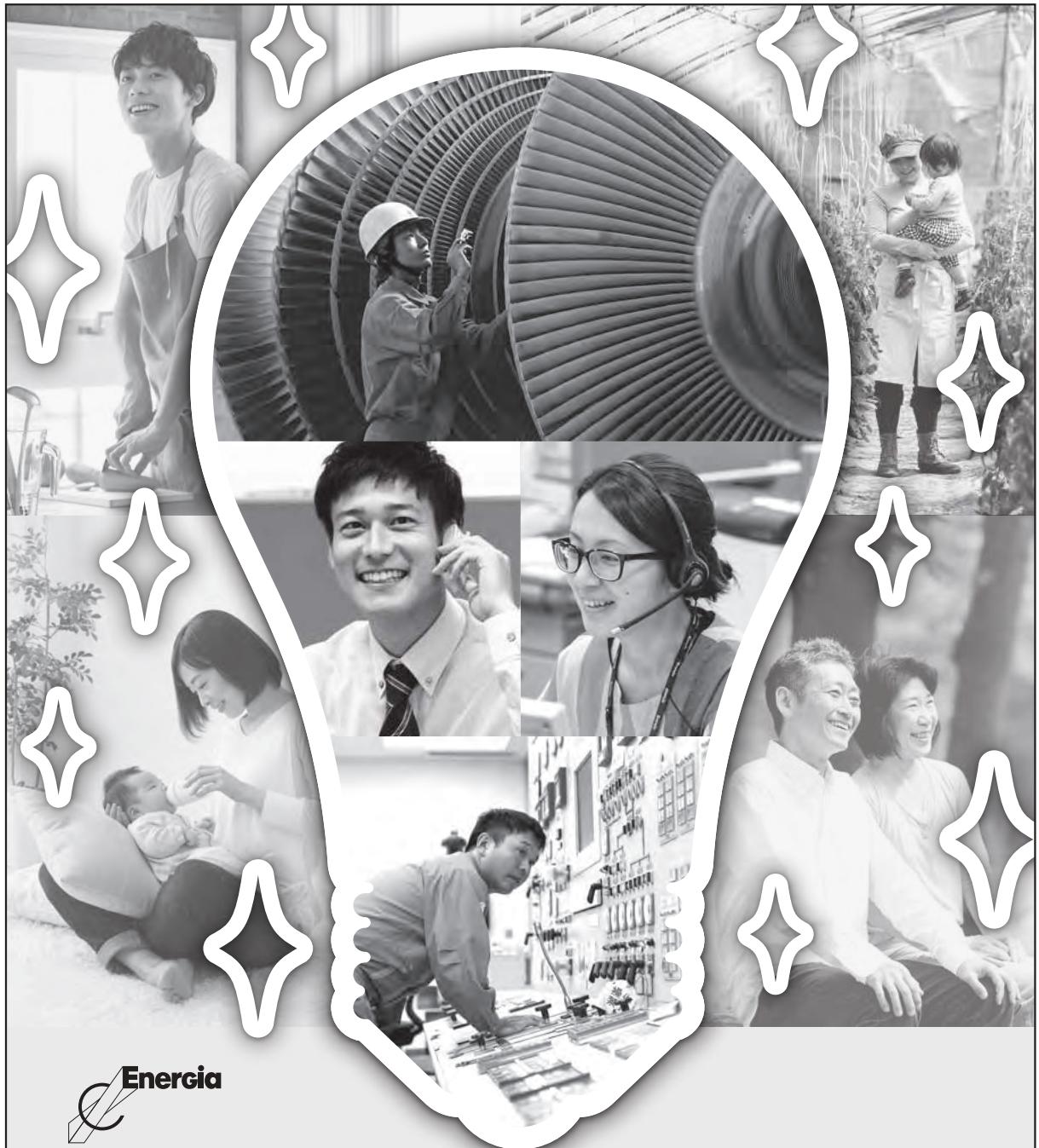
安全で快適に暮らせる街を創造するため、

これからも、環境対策やバリアフリー化を推進します。



広島電鉄株式会社 ☎730-8610 広島市中区東千田町二丁目9-29

広電電車バステレホンセンター **0570-550700** (ナビダイヤル 平日9:00~17:45)
URL <https://www.hiroden.co.jp/>



あかるい未来 ✨

食べる。話す。笑う。寝る。

そんな何気ない暮らしのシーンの中に、いつも電気はあります。

このまちの全ての人が、この先もずっと快適に暮らせるように。

わたしたちには、電気のある安心な毎日をお届けする使命があります。

このまちの未来を照らす光になりたい。

中国電力株式会社
<https://www.energia.co.jp/>

広島銀行グループは、 「ひろぎんホールディングス」へ。

私たちは、お客さまに寄り添い、声に耳を傾け、
真に信頼される〈地域総合サービスグループ〉として
お客さまとともに、この地域の未来をひろげます。



HIROGIN HOLDINGS