

僕は幼い頃に楽器や歌のお稽古をした事が無く、クラシック音楽に触れた事もほぼ皆無でしたが、ある日突然その機会がやって来ました。それは小学校の音楽の授業で「八木節」を管打楽アンサンブルで演奏してみるというもので、僕はシンバルを担当しました。アンサンブルチームのメンバーが各々違う楽器で違う音を出すのに、合奏をしたらちゃんと曲に聴こえるのが不思議で面白かったのです。こうして初めて音楽に興味を湧き、中学校では吹奏楽部に入学してコントラバス担当に。でも勢いだけで飛び込んだまでは良かったのですが、楽譜が読めず、弾き方も全く分からず、本当に焦りました。そんな時に楽器店からのご紹介で京都市交響楽団のコントラバス奏者である西口勝先生に教えて頂ける事になりました。その後、京響の演奏会を聴きに行くようになり、弦楽器を含む編成のオーケストラの魅力にハマってしまい、「将来はプロ楽団に入ってプロコントラバス奏者として演奏活動する!」という夢を抱き始めました。

あれから15年、遂に夢が叶い、2020年3月、広島交響楽団に入団させて頂いた矢先、新型コロナウイルスにより全てのコンサートが延期・中止となってしまいました。6月には待ちに待った広響の活動再開、現在はお客様を会場にお迎えして演奏会をお楽しみ頂いており、僕もオーケストラの一員として舞台上がってお客様の前で演奏させて頂ける幸せを以前にも増してより一層強く噛み締めているところです。

さて、職を得て広島に移り住んだ当初から、ここ広島の街並みにどこか郷愁を覚えています。それはドイツ留学先で滞在していたヴェルツブルグという街によく似ているからだと思えます。広島を中心街には平和大通りのように拓けた道路や開放的で緑豊かな公園が拡がりトラムも走っている、それが僕にとっては懐かしいドイツの記憶を思い起こさせるのです。そして、広響の練習場であるJMSアステールプラザに通う道中、僕はいつも平和記念公園を歩いて、行き帰りには必ず原爆ドームを見上げるようになりました。終戦後75年の広島に繋がり一奏者としてこの街で生きる事を許された僕はこれから何を為すべきなのだろうか、模索し探求していきたいと思えます。

その第一歩として、広島にご縁を頂いた事に深く感謝を込めまして、広響の掲げる平和貢献という理念に沿えるよう全力で演奏して参ります。



コントラバス奏者
井上 大貴

皆さまこんにちは。8月1日付で入団しました、クラリネット奏者の三界達義と申します。

私は東京都出身でありまして、広島に住み始めてまだ2ヶ月なのですが、街の雰囲気や居心地の良さが既にとても気に入っております。また平和を掲げるこの地に來れた事は大変光栄です、広響の一員として平和を発信していけるよう精進してまいります。

私は音楽家である両親の影響をうけ音楽を始めました。母はピアノ奏者で父はクラリネット奏者なのですが、まずは母が弾いていた楽器に興味を惹かれ3歳の頃にピアノを始めました。しかし小学生になるとすっかり練習が嫌いになってしまい、練習時間が少なくて済むクラリネット(冗談です)に移行しました。その後きっかけがいくつかあり、オーケストラ奏者を目指すようになりました。

最初のきっかけは、中学時代に吹奏楽部に入り初めて合奏をした時です。団体で作り上げる音楽というものに初めて触れて痛烈に感動したのをよく覚えております。そしてストラヴィンスキーのバレエ音楽を聴いた時も感銘を受けました。いつかこの曲に取り組みたい、という夢も当時からあるのですが未だに達成できておりません。ぜひ広響で実現させたいです。またきっかけと言えるか怪しいのですが、コンサートホールの舞台裏の雰囲気が個人的に好きというもあります。本番前の緊張感と高揚、その他様々な感情が入り混じる空間というものがあるのがたまらないのです。終演後の解放された雰囲気も良いものです…。少々マニアックな話になってしまいましたが以上のこともあり、この度広響に入団できたのは万感の思いです。

このような私ですが、最近コロナ問題もあり音楽の存在意義を考えさせられる機会が多くなりました。音楽の醍醐味は演奏する側聴く側の双方による感情の共有により、お互いに心の余裕が生まれることだと思います。今だからこそ音楽は必要に感じます、そしてこの状況下で広響を応援して下さる皆さまにつきましては本当に有り難く、感謝しかありません。

現状難しい話ではありますが、広響で満席のホールの中演奏し、音楽の素晴らしさを皆さまと共有してから颯爽と舞台裏に戻る、そんな日がまた日常になることを待ち望んでおります。



クラリネット奏者
三界 達義

編集 後記

7月から演奏会を再開することが出来ましたが、出演者や曲目の変更、席数の制限、さらに会場での感染予防対策…と皆様のご理解とご協力なしには成り立ちません。コロナ禍の中、いい音楽をお届けできるよう楽団員、スタッフ一同これからも努めてまいります。

公益社団法人 広島交響楽協会

広島交響楽団事務局
管弦楽等の音楽活動に関する事業を行い、広島市及び広島県の音楽文化の振興を図り、もって広島市民及び広島県民の平和と文化の発展向上に寄与することを目的としています。



TREND HIROKYO

トレンド広響
No.102
2020年秋号



公益社団法人 広島交響楽協会

〒730-0842 広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル3F
TEL 082-532-3080 FAX 082-532-3081 URL <http://hirokyo.or.jp> E-mail info@hirokyo.or.jp

コンサート再開、秋の演奏会へ向けて

酷暑の夏から、ようやく秋の気配も感じる季節となりました。いかがお過ごしでしょうか。

皆様のご支援とご理解により約4か月ぶりに無観客・ライブ配信で下野×広響の再始動にこぎ着けた、6/26の「ディスカバリー・シリーズ Hosokawa×Beethoven」。再開はベートーヴェンの「運命」で幕を開けました。感染症対策の中での久々の活動は緊張感で始まりましたが、すぐにオーケストラで演奏できることの喜びに変わりました。配信は公開していた二日間で1万4千件近くの視聴数となりモニター越しではありますが多くの方に熱気が伝わったのではないかと思います。7/17にはお客様にもご来場いただいたの定期演奏会の再開。あらためて客席で聴いてくださる皆様から頂いているものが多いことを感じ、励まされております。

8月5日、6日は「平和の夕べ」コンサート～Music for Peace～として、戦後75年の節目にあたり、下野竜也音楽総監督がオーケストラと伴に「祈り」を捧げるコンサートとなりました。昨年6月の広響との共演が最後となったペンデレツキのシャコンヌ。藤倉大が19歳で原爆の犠牲者となった少女の人生に



想いを馳せた「Akiko's Piano」の世界初演をいただきました。県民の1/4が犠牲となった悲劇の中で、ひめゆり学徒隊のように自決に追い込まれた十代の少女たち。全国から守備隊として動員された犠牲者のために各県の慰霊碑がある沖縄。昔、どこかで起こったことと、知らずにいることの怖さを感じさせます。

美しく切なく響いたベートーヴェンのカヴァティーナ。藤村実穂子を迎えてのマーラーの亡き子を偲ぶ歌。圧倒的な響きのパッサカのシャコンヌ。そしてアンコールの下野編曲によるプーランクの平和のためにお祈りください。プログラムの中でひとつひとつの作品がそれぞれ重要で特別な意味を持ちました。なかでも8月6日、その日の藤村実穂子の「亡き子を偲ぶ歌」は彼岸に渡る表現でした。

藤倉は世界中に戦争の犠牲になったAkikoさんがいる、と捉えて作品を普遍的なものに昇華しようとしてきました。悲しい現実とし

て、昨年訪問したポーランドのように世界にいたるところにその事実があります。今年の7月、広響は文化庁の事業で沖縄を訪問する機会をいただきました。県民の1/4が犠牲となった悲劇の中で、ひめゆり学徒隊のように自決に追い込まれた十代の少女たち。全国から守備隊として動員された犠牲者のために各県の慰霊碑がある沖縄。昔、どこかで起こったことと、知らずにいることの怖さを感じさせます。



「ひろしまの塔」作・圓錐勝三（沖縄県糸満市）

10月以降、延期分も含めて様々な公演を予定しております。コロナ禍で、いかにして人と人がつながっていくかということが問われる中、音楽が伝えてくれる大切なものを感じながら秋のコンサートをお届けしてまいります。どうぞよろしく願い申し上げます。

第405回定期演奏会

プレミアム定期

2020.11/13(金)

18:45開演(17:45開場)

[会場] 広島文化学園HBGホール

2020.11/15(日)

14:00開演(13:00開場)

[会場] ザ・シンフォニーホール(大阪)

2020年度のプレミアム定期は下野竜也が指揮する王道プログラム。ベートーヴェン・コンチェルト・シリーズを締めくくる「皇帝」に小山実稚恵を迎え、広島と大阪で開催する。

指揮: 下野竜也 ピアノ: 小山実稚恵

[曲目] ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番変ホ長調作品73「皇帝」
ブルックナー/交響曲第4番変ホ長調「ロマンティック」(ハース版)

[チケット料金] (広島公演) S席: 5,300円 A席: 4,800円
B席: 4,300円(学生: 1,500円)
(大阪公演) 5,500円(SNS割引あり: 10/31(土)まで受付)

[チケット販売] (広島公演) 会員先行販売 10月8日(木)、一般販売 10月13日(火)
(大阪公演) 販売中▶広響事務局での一般販売 10月13日(火)

[問合せ] 広響事務局 TEL: 082-532-3080

*当初の予定からソリストが変更となっております。



ピアノ: 小山実稚恵

Energia2020 広響POPS CONCERT 延期公演

2020.11/27 (金) 18:30開演 (17:30開場予定)

[会場] 広島国際会議場フェニックスホール

今年の「広響ポップスコンサート」は感染症対策のもと、全席振替の上、実施することとなりました。今回は今年でデビュー55周年、布施明が10年ぶりに広響ポップスコンサートのステージに帰ってきます！布施明の力強い歌声と、広島交響楽団のサウンドが重なり合うとびきり贅沢な音楽ステージを、この機会にぜひ、体感してみてください。

指揮・アレンジャー：藤野 浩一 ゲストシンガー：布施 明

[曲目] ~布施明を迎えて~ ・君は薔薇より美しい ・シクラメンのかほり [ほか] ※布施明の出演は前半第1部となります。

[チケット料金] S席:6,000円 A席:5,200円 B席:4,000円 ※当日は500円増し。前売りで完売した場合、当日券はありません。

[チケット販売] 既にチケットをご購入の方の座席変更を10/1から順次行い、その後延期公演のチケットを販売予定。発売日については広響ホームページなどでお知らせします。

[問合せ] 広響事務局 TEL:082-532-3080



ゲストシンガー：布施明

第402回定期演奏会

広響では新型コロナウイルス感染症の影響で約5カ月の間演奏会を行うことができませんでしたが、7月17日(金)広島文化学園HBGホールにて、お客様を会場にお迎えしてのコンサートを再開しました。

演奏会の再開に際してはリハーサル、本番を通して楽団員、スタッフほか関係者全員が対策を周知徹底、お客様に安心してご鑑賞いただくために、演奏会の流れを一つ一つ見直しました。

当日はホール席数の半数以下、前後左右に1席ずつ空けて約700人のお客様にご来場いただきましたが、皆様のご理解・ご協力のもとスムーズに運営を進めることができました。



入り口での手指消毒



サーモグラフィによる検温チェック



チケット、パンフレットはセルフで



再開に駆けつけた下野音楽総監督よりご挨拶

この日のプログラムはシCHEDリンの「ベートーヴェンのハイリゲンシュタットの遺書」とベートーヴェンの「ピアノ協奏曲第2番」、シベリウスの「交響曲第2番」。指揮の高関健、ピアノの藤田真央との協演に大きな拍手をいただきました。またアンケートには「再開を待ち望んでいた」「苦難・苦闘を克服して歓喜に至る曲のイメージと現在の状況がリンクして忘れられない演奏会となった」「心が癒される時間だった」と多くのメッセージをいただきました。



高関健



藤田真央

Concert Information

第404回定期演奏会

2020年10月10日(土)

15:00開演 (14:00開場)

[会場] 広島文化学園HBGホール

指揮：現田茂夫 ピアノ：河村尚子

[曲目] モーツァルト/ 歌劇「ツァイデ」序曲

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番 長調

シューベルト/交響曲第7番 短調 [未完成]



現田茂夫



河村尚子

第1回記念 東広島定期演奏会

2020年11月8日(日)

15:00開演 (14:15開場)

[会場] 東広島芸術文化ホール くらら

指揮：大友直人

ヴァイオリン：前橋汀子

[曲目] ベートーヴェン/パレエ音楽

「プロメテウスの創造物」

ベートーヴェン/ヴァイオリン協奏曲 二長調

ベートーヴェン/交響曲第5番 短調「運命」



大友直人



前橋汀子

第406回定期演奏会 (被爆75年特別定期)

2020年12月10日(木)

18:45開演 (17:45開場)

[会場] 広島文化学園HBGホール

指揮：ウラディーミル・フェドセーエフ

[曲目] チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」

ショスタコーヴィチ/交響曲第5番 二短調「革命」



ウラディーミル・フェドセーエフ

ディスカバリー・シリーズ (ベートーヴェン生誕250周年交響曲シリーズ)

Hosokawa×Beethoven 8

2020年12月17日(木)

18:45開演 (17:45開場)

[会場] JMSアステールプラザ大ホール

指揮：下野竜也 ホルン：福川伸陽

[曲目] ベートーヴェン/劇音楽「アテネの廃墟」序曲

細川俊夫/ホルン協奏曲「開花の時」

ベートーヴェン/交響曲第8番 長調



下野竜也



福川伸陽

※上記公演の問合せは広響事務局まで 082-532-3080
※やむを得ない事情により内容を変更することがございます。

ご寄付へのお礼

このたびのコロナ禍におきまして、私ども公益社団法人広島交響楽協会は、公益社団法人日本オーケストラ連盟加盟団体の一員として三井住友フィナンシャルグループ様、三菱UFJフィナンシャルグループ様より多額のご寄付をいただきました。これらのご寄付は、音楽の力で感動と勇気をお届けするコンサート活動、地域の皆様や子どもたちのもとに向いて生演奏に触れていただく音楽の芽プロジェクトなどに活用させていただきます。当楽団は、この危機を乗り越え、未来に向けてオーケストラの音楽を皆様に提供し続けるべく、今後とも活動に励んでまいります。両グループ様からの温かいご支援に心より感謝申し上げます。

広響NEWS

●クラリネット奏者の三界達義が8月1日付けで入団いたしました。本人からメッセージを本誌のMY Storyに掲載しておりますので是非、ご覧ください。

延期になった主催公演(2020年4月~)

新型コロナウイルス感染症の影響により延期とさせていただいた公演です。チケット発売は広響ホームページでご案内いたします。(下線は当初予定から変更となった出演者、曲目)

公演名	当初予定日	延期日	開演時間	出演者	曲目
第23回廿日市定期演奏会	2020 4/19(日)	2021 1/13(水)	19:00	ヴァイオリン・指揮：徳永二男 ハープ：吉野直子	ロッシーニ/ 歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 ブルッフ/スコットランド幻想曲 ブラームス/交響曲第3番 長調
広響POPS CONCERT	2020 4/29(水)	2020 11/27(金)	18:30	指揮・編曲：藤野浩一 ゲストボーカル：布施明	~布施明を迎えて~ ・シクラメンのかほり 他
音楽の花束 ~広響名曲コンサート~春	2020 5/16(土)	2021 3/17(水)	18:45	指揮：沼尻竜典 フルート：ワルター・アウアー	モーツァルト/ 歌劇「魔笛」序曲 K.620 モーツァルト/フルート協奏曲第2番 二長調 K.314 (285d) ドビュッシー/ 牧神の午後への前奏曲 ラヴェル/パレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲
第400回定期演奏会	2020 5/24(日)	2021 1/28(木)	18:45	指揮：下野竜也 ピアノ：横山幸雄	コダーイ(下野竜也編曲)/ミゼレーレ ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番 短調 ドヴォルザーク/交響曲第9番 短調「新世界より」
第401回定期演奏会	2020 6/13(土)	2021 3/11(木)	18:45	指揮：下野竜也 ハープ：吉野直子	ニーノ・ロータ/ハープ協奏曲 ブルックナー/交響曲第1番 短調(リンツ稿)

東広島市「感謝と応援コンサート」を開催

8月8日(土)東広島芸術文化ホール くららにて、東広島市主催で250名の医療従事者の方をご招待、下野音楽総監督と共に音楽をお届けしました。コンサートでは木管、金管、弦のアンサンブルを下野のお話を交えながら和やかな雰囲気でお楽しみいただきました。医療関係の皆様への深い感謝と、こうした状況

下の中で聴く方の心が癒される、元気になるように音楽を届けたいという言葉で下野は演奏会を結びました。



左から高垣東広島市長、下野音楽総監督

第2回〈ひろぎん〉夢・未来コンサート開催

8月21日(金)はつかいち文化ホール ウッドワンさくらびあで「第2回〈ひろぎん〉夢・未来コンサート」が開催されました。

広島銀行様の主催で次世代育成の想いの込められた第2回目となるコンサート。ラデツキー行進曲の共演では、若さあふれる廿日市高校吹奏楽部の皆さん達が、素敵なおサウンドを響かせて下さいました。

また開演前に行われた、廿日市高校吹奏楽部によるアンサンブルコンサートでは、マリンバ五重奏、木管五重奏、サクソ四重奏、金管八重奏、フレキシブルアンサンブルと、趣向を凝らした演奏も披露して下さいました。



音楽の花束~広響名曲コンサート~〈秋〉

「名曲」それは、ミューズ(音楽の女神)の世界に咲く多彩な花々。名曲の数々を花束にしてお届けする年3回のシリーズ。2020年度は流麗な木管楽器のソロにスポットを当て、各ソリストがコンチェルトや管弦楽作品で共演。

秋公演は新型コロナウイルスの影響により来日叶わなかったオーボエ奏者フィリップ・トードゥルに代わり、広田智之(東京都交響楽団首席オーボエ奏者)が出演します。名曲に包まれて癒されるひと時を、ぜひあなたの大切な方と一緒にどうぞ。

2020.11/3(火・祝) 15:00開演(14:00開場)

[会場] 広島国際会議場フェニックスホール

指揮：秋山和慶 オーボエ：広田智之*

[曲目] モーツァルト/ 歌劇「フィガロの結婚」序曲 K.492

モーツァルト/オーボエ協奏曲 八長調 K.314 (285d)*

チャイコフスキー/交響曲第4番 短調作品36

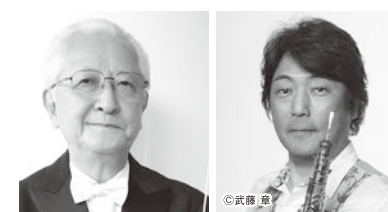
[チケット料金] S席:4,300円(ペア:6,500円) A席:3,300円 B席:2,300円(学生:1,500円)

[チケット発売日] 会員先行販売9月30日(水) (9:00~広響事務局のみ)、一般販売10月5日(月)

[プレイガイド] JMSアステールプラザ情報交流ラウンジ、

チケットぴあ(Pコード:175-021)、ローンチケット(Lコード:62815)、広響事務局

[問合せ] 広響事務局 TEL:082-532-3080



指揮：秋山和慶



オーボエ：広田智之

※当初の予定からソリストが変更となっております。