



文化庁委託事業
「平成29年度戦略的芸術文化創造推進事業」



HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020

広島交響楽団
Music
for
Peace
コンサート

250th Anniversary of Beethoven's Birth Project 2016-2020
Hiroshima Symphony Orchestra
Music for Peace Concert

2018.1.10 水 19:00開演
アクロス福岡シンフォニーホール

Wednesday, January 10, 2018 7:00 PM
ACROS Fukuoka Symphony Hall

主催:文化庁、公益社団法人広島交響楽協会、TVQ九州放送

協賛: youme

制作:公益社団法人広島交響楽協会

協力: KAJIKO、ヨランダオフィス

後援:福岡市、



JAPAN
DENMARK
150 YEARS
1854-2004

250th Anniversary of Beethoven's Birth Project 2016-2020

Hiroshima Symphony Orchestra Music for Peace Concert

ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020

広島交響楽団

Music for Peace コンサート

◎ウェーバー

歌劇「オベロン」序曲 (10' 00")

Weber : Oberon, Overture

◎メンデルスゾーン

ヴァイオリン協奏曲ホ短調 Op.64 (30' 00")

Mendelssohn : Violin Concerto in E minor Op.64

休憩(20' 00") intermission

◎ベートーヴェン

交響曲第6番へ長調 Op.68「田園」(45' 00")

Beethoven : Symphony No.6 in F major Op.68 "Pastorale"

ヴァイオリン&コンサートマスター：フォルクハルト・シュトイデ

Volkhard Steude, Solo Violin/Concertmaster

管弦楽：広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra

デンマーク国立交響楽団 DR SymfoniOrkestret

首席クラリネット奏者：ペドロ・フランコ・ロペス Pedro Franco Lopez, Principal Clarinetist

ファゴット奏者：ドーテ・ベニケ Dorte Bennike, Fagottist

シンフォニア・ヴァルソヴィア Sinfonia Varsovia Orchestra

首席第2ヴァイオリン奏者：カミル・スタニチェク Kamil Staniczek, Principal 2nd Violinist

首席コントラバス奏者：ニコラス・フランコ Nicholas Franco, Principal Contrabassist

お願い マナーを守って、気持ちよい時間を過ごしましょう。



電源OFF

携帯電話、時計のアラーム等は必ずOFFにしてください。



声に注意

演奏中のおしゃべりは厳禁です。小声でも周りの方に聞こえていますよ。



物音に注意

カバンの開け閉め、移動させるときの音も意外と気になります。



撮影禁止

写真撮影・録音・録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止されています。



飲食禁止

会場内での飲食は禁止されています。ぜひロビーをご利用ください。



拍手に注意

「ブラボー」や拍手は、タクトが降ろされてから。最後の余韻までお楽しみください。



©Y.Koseki

親愛なる皆様

原爆投下の悲劇から70年目の節目となった2015年8月、私は広島を訪れ広島交響楽団とMusic for Peace のプロジェクトに参加しました。初めての広響とマエストロ秋山との共演は素晴らしいものでした。

そして悲劇の記憶を鮮明にすることに音楽は貢献できると感じたのです。

来る1月10日のMusic for Peaceコンサートに、私がたびたび共演しているシンフォニア・ヴァルソヴィアとデンマーク国立交響楽団の音楽家およびつい最近、私が初めて共演したウィーンフィルのコンサートマスター、フォルクハルト・シュトイデ氏が参加して行われることをうれしく思います。

“Music for Peace”が日本国内のみならず世界の人々の支援を受けてHiroshima International Peace Orchestra の構想に近い将来に実現することを確信しています。

愛をこめて

広島交響楽団平和音楽大使
マルタ・アルゲリッチ

Dear Friends,

I visited Hiroshima in August 2015 on the 70th anniversary of A-bomb attack tragedy, and I joined Hiroshima Symphony Orchestra for playing Music for Peace together. It was my first experience and amazing to play with this orchestra and Maestro Akiyama.

It is essential to keep memory alive, and I believe that music can be a powerful inspiration and support to achieve this.

I am very happy to find the musicians from Sinfonia Varsovia and DR SymfoniOrkestret which I play quite often, and Mr. Volkhard Steude ,concertmaster of the Vienna Philharmonic which I recently played with for the first time in my life, for the Music for Peace concert on January 10 2018.

I am quite confident that Music for Peace will receive many supports from Japan and all over the world, which will enable to realize Hiroshima International Peace Orchestra concerts.

With love,

Martha Argerich

Peace and Music Ambassador of Hiroshima Symphony Orchestra

Music for Peace コンサート

事業の指針

- ・日本国内そして世界に向けた平和メッセージと文化発信を行います。
- ・世界的な平和発信のために海外オーケストラ奏者の招聘と交流を行います。
- ・海外の音楽ジャーナリストを招聘し海外への情報発信も積極的に行います。

以上の事業指針のきっかけとなったのは、ショパン・コンクールで深くポーランドと係わりを持ち、「原爆投下とホロコーストを第2次世界大戦でのもっとも恐ろしい犯罪」とし、“Music Against Crime” - 「音楽は人を愛することを育み、人を傷つけさせる気持ちを萎えさせる力」と言うマルタ・アルゲリッチの信念と当団のテーマ、“Music for Peace” が共感したことに因ります。



ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020「Music for Peace コンサート」の開催にあたり、駐日ポーランド共和国大使館は、文化庁、日本政府、広島交響楽協会、TVQ九州放送様に深く御礼申し上げます。

音楽には世界の様々な地域からの観客を一つにする特別な力があります。そして、それは、音楽は美しいという共通の思いによって繋がっているのだと信じています。今、世界ではこれまでに以上に、芸術や美しいものを通してのコミュニケーションが求められています。本公演が文化の相互理解のもと各国をより強く結び付けてくれると確信しています。

この度は、ポーランドのシンフォニア・ヴァルソヴィアより、カミル・スタニチュク氏(ヴァイオリン)とニコラス・フランコ氏(コントラバス)が広島交響楽団と共演することを大変嬉しく思っております。

私は、このプロジェクト”Music for Peace”が、日本の音楽文化の更なる発展に寄与し、日本とポーランド、そして他国との絆をさらに強めてくれることを心より祈っております。

駐日ポーランド共和国特命全権大使
ヤツェク・イズドルチク

The Embassy of the Republic of Poland highly appreciates the efforts of Agency for Cultural Affairs, the Government of Japan, Hiroshima Symphony Association and TVQ Kyushu Broadcasting for bringing the opportunity to present the Concert on the occasion of the 250th Anniversary of Beethoven's Birth – as a part of the Project 2016-2020 “Music for Peace”.

I strongly believe that music possesses the unique quality of bringing together audiences from different parts of globe, however distant from one another, united by a common sensitivity of the beauty of music. Now more than ever before, the World needs the communication that art and beauty bring. I am convinced that this Concert will contribute to bringing our countries even closer in mutual understanding of cultures and cultural heritage.

I am very happy that two musicians: Kamil Staniczek (Violin) and Nicholas Franco (Contrabass) from Polish Sinfonia Varsovia have been invited to participate in this concert together with Hiroshima Symphony Orchestra.

I sincerely hope that the project “Music for Peace” will provide excellent opportunities to promote music in Japan, and further strengthen the friendship between Japan, Poland and other countries.

Jacek Izydorczyk

Ambassador of the Republic of Poland to Japan



文化は、これまでも、そしてこれからも、人々を刺激し続けています。音楽は誰もが理解できる共通言語であり、調和と平和の伝道師です。

この度、この素晴らしい取り組みをサポートでき大変嬉しく思います。平和と調和のメッセージが皆様の心にしっかりと届きますように。

さあ、音楽が始まります！

駐日デンマーク王国大使
フレディ・スヴェイネ

Culture has inspired people in the past, in the present and surely in the future. Music is a common language that everybody understands. It spreads harmony and peace.

It gives me great pleasure to support this brilliant initiative. May the message of peace and harmony inspire everybody.

Let the music begin.

Freddy Svane
Ambassador of Denmark in Japan



ヴァイオリン フォルクハルト・シュトイデ
Volkhard Steude (Violin)

1971年ライプツィヒ生まれ。5歳より東ドイツ(当時)ブランデンブルク州コトブスの音楽学校でヴァイオリンを学ぶ。1987年に東ドイツのジュニア向けコンクールで第2位獲得。1988年からベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学にてヨアヒム・ショルツとヴェルナー・ショルツ教授の下で学び始める。国際コンクールで受賞を重ねる。

1993年にはグスタフ・マーラー・ユーゲントオーケストラの第1コンサートマスターになる。1994年3月にベルリンの大学でディプロム取得の後、ウィーンに移り、アルフレート・シュタール教授の下で更に研鑽を積む。

1994年11月にはウィーン国立歌劇場管弦楽団のコンサートマスターに弱冠23歳で就任。更に2000年からはウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスターを務めている。

ウィーン・フィルでは協奏曲のソリストとしても演奏しているほか、ヨーロッパと日本で数多くのソロ活動を展開、その多くが放送用にライブ録音され、またCDとしてもリリースされている。

室内楽にも熱心に取り組んでおり、2002年からはウィーン・フィルのメンバーで構成される室内楽アンサンブル、ウィーン・ヴィルトゥオーゼンのコンサートマスターも務めた。

使用楽器は1718年製のアントニウス・ストラディヴァリウス(ヴィオッチェ、ロゼらがかつて所有)で、オーストリア国立銀行より貸与されている。

2016年には広島交響楽団よりミュージック・パートナーの称号を授与された。

Volkhard STEUDE (violin) was born in 1971 and began violin studies from 5 years of age at the Konservatorium Cottbus in Brandenburg in the former East German Democratic Republic. In 1987 he placed second in the East German youth competition and from 1988 began his higher education at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin under the tutelage of Joachim Scholz and Professor Werner Scholz, during which he won a number of international competitions. In 1993 he became the first concertmaster of the Gustav Mahler Youth Orchestra and after acquiring his Diplom degree in Berlin in March 1994, continued his studies in Vienna under Professor Alfred Staar. In November 1994 Volkhard Steude was appointed concertmaster of the Orchesters der Wiener Staatsoper, and in 2000 was also named concertmaster of the Wiener Philharmoniker. As a soloist, he has performed with the Wiener Philharmoniker, much of which was recorded live for radio broadcasts and/or CD releases. Being passionate about chamber music, Mr. Steude also has served since 2002 as concertmaster of the Wiener Virtuosen, a chamber music ensemble comprised of members of the Wiener Philharmoniker. Volkhard Steude performs on a 1718 Antonius Stradivarius (formerly owned by Viotti and Rose), which is on loan from the Oesterreichische Nationalbank (the central bank of the Republic of Austria). In 2016, the Hiroshima Symphony Orchestra in Japan conferred the honorary title of Music Partner of HSO upon Volkhard Steude.



シンフォニア・ヴァルソヴィア 首席第2ヴァイオリン奏者

カミル・スタニチェク Kamil Staniczek
Sinfonia Varsovia Orchestra, Principal 2nd Violinist

ショパン音楽アカデミーを卒業、ヤン・スタニエンダに師事した。ポーランド国内外の様々なヴァイオリンコンペティションで数多くの賞を受賞している。2017年より、シンフォニア・ヴァルソヴィアの首席第2ヴァイオリン奏者を務める。

Kamil Staniczek graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in the class of the Jan Stanienda. Staniczek is a laureate of many distinctions in regional, national and international violin competitions in Poland and abroad. In 2017 Kamil Staniczek became the acting leader, 2nd violins in the Sinfonia Varsovia Orchestra.

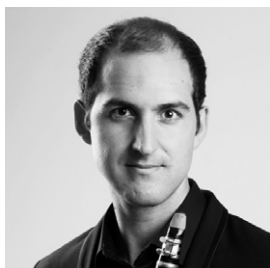


シンフォニア・ヴァルソヴィア 首席コントラバス奏者

ニコラス・フランコ Nicholas Franco
Sinfonia Varsovia Orchestra, Principal Contrabassist

南カリフォルニア大学で、デニス・トレンブリー(ロサンゼルス・フィルハーモニック、1999-2003)、ヤンネ・サクサラ(ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、2003-2011)、クリス・ハヌリック(ロサンゼルス・フィルハーモニック、2003-2005)に師事。2014年8月より、シンフォニア・ヴァルソヴィアの首席コントラバス奏者を務める。

Studied at the University of Southern California in the class of Professor Dennis Trembly (Los Angeles Philharmonic; 1999-2003), Janne Saksal (Berliner Philharmoniker; 2003-2011) and Chris Hanulik (Los Angeles Philharmonic; 2003-2005). In August 2014 Nicholas Franco became the double bass leader in the Sinfonia Varsovia Orchestra.



デンマーク国立交響楽団 首席クラリネット奏者

ペドロ・フランコ・ロペス Pedro Franco Lopez
DR SymfoniOrkestret, Principal Clarinetist

デンマーク放送交響楽団のソロクラリネット奏者として活動する傍ら、ソリストや室内楽奏者として、ヨーロッパ、アジア、アメリカで幅広く演奏活動を行っている。2012年国際クラリネットコンペティション(イタリア、トリノ)受賞者。

Pedro France is solo clarinet at the Danish National Symphony Orchestra. As a soloist and chamber musician he has performed throughout Europe, Asia and USA. A prizewinner of the 2012 International Clarinet Competition in Turin, Italy.



デンマーク国立交響楽団 ファゴット奏者

ドーテ・ベニケ Dorte Bennike
DR SymfoniOrkestret, Fagottist

デンマーク音楽アカデミーとカステルフランコ・ヴェネト音楽院 A.ステッファーニで学ぶ。

オーケストラ奏者として活躍する傍ら、ソリストや室内楽奏者としての活動にも力を入れている。エルナ・ハミルトン名誉賞を受賞。

Dorte Bennike is educated from The Royal Danish Academy of Music and Conservatorio Statale A. Steffani di Castelfranco di Veneto, Italy. Beside her engagement as an orchestra player, she has several works dedicated to her as a soloist and is an active chamber musician. Awarded with Minister Erna Hamilton's Honorary Award.

広島交響楽団が取り組む
“Music for Peace”を広く発信するため、
本公演には海外からのジャーナリスト及び国内の評論家を招いています。

ペーター・デュールフェルド

Peter Dürrfeld [デンマーク]

伝記など音楽書、翻訳など多数の執筆活動のほか、
新聞“Kristeligt Dagblad”などへの音楽評の寄稿も行う。最新刊は「117の交響曲」。

ヤヌシュ・マリノフスキ

Janusz Marynowski [ポーランド]

シンフォニア・ヴァルソヴィア セネラルディレクター。
ラ・フォルジュルネへの参加と自国での開催に携わるなど音楽企画と情報発信を行う。

齋藤 珠里

Julie Saito [フランス]

パリ在住。ジャーナリスト。ニューヨークで音楽とジャーナリズム専攻。
NBCニュースや朝日新聞(学芸部など)勤務を経て現職。

奥田 佳道

Yoshimichi Okuda [日本]

音楽評論家。ドイツ文学、美学を専攻。ウィーン大学に留学。
ウィーン・フィル ニューイヤーコンサート生中継の解説を行うなど多岐にわたり活動。



beyond2020プログラム・ロゴマークについて

beyond2020プログラムは、東京オリンピック・パラリンピック開催の2020年以降を見据え、日本の強みである地域性豊かで多様性に富んだ文化を活かし、成熟社会にふさわしい次世代に誇れるレガシーの創出に資する文化プログラムを「beyond2020プログラム」として認証し、ロゴマークを付与することで、オールジャパンで統一感を持って日本全国へ展開していく取り組みです。

広響では、定期演奏会、「平和の夕べ」コンサート、地域定期演奏会、「Music for Peace」コンサートなどの主催公演で「beyond2020プログラム」の認証を受けています。

beyond2020プログラム



今夜の素敵なプログラムをめぐって

奥田 佳道

Music for peace 一言葉も響きも美しい。素晴らしい。ミュージック・フォー・ピースは、音楽総監督下野竜也、終身名誉指揮者秋山和慶、首席客演指揮者クリスティアン・アルミンク、ミュージック・パートナーにフォルクハルト・シュトイデを擁する広島交響楽団の理念にして大切なミッションのひとつだ。地域コミュニティと手を携え、演奏のクオリティを高め、人と音楽の環を愛でる広響。鍵盤の女王マルタ・アルゲリッチとの「響宴」も広響の財産となった。

今宵は、北欧の名門デンマーク国立交響楽団と東欧ポーランドの実力派シンフォニア・ヴァルソヴィアのメンバー計4名がシュトイデ＝広響に寄り添う。ロマン派とウィーンの名曲を仲立ちにメッセージを「奏でる」音楽家たち。

Music for peace 私たち聴き手も創造の一翼を担う。

ウェーバー (1786～1826) 歌劇「オベロン」序曲

夢見るような響きに抱かれる。私たちをメルヘンの世界へと誘う、幻想味あふれる響き。管弦の綾が絶妙だ。入場行進風の楽想も聴こえる。ほどなく「場面」は一転。楽の音が颯爽(さっそう)と駆け出す。

ドイツ・ロマン派の先駆者的な作曲家・指揮者で、中欧の伝統に根ざしたロマンティックなオペラを創始したカール・マリア・フォン・ウェーバーの「名刺」曲が開演を彩る。

古典の様式美を受け継ぎつつ、劇的かつ瑞々(みずみず)しい調べを紡いだウェーバーと言えば、オペラ「魔弾の射手」(1821年)、ヘルリオーズのオーケストラ編曲で知られるようになった「舞踏への勧誘」(オリジナルのピアノは1819年、編曲は1841年)を筆頭に、2曲のクラリネット協奏曲、クラリネット小協奏曲などが愛されている。

序曲だけならば、NHK-FM〈オペラ・ファンタスティカ〉のオープニングテーマ曲でもある「オイリアンテ」も有名だ。近年、劇音楽や交響曲第1番も再評価の兆しが見られる。

1826年春にロンドンのロイヤル・オペラハウスでお披露目された歌劇「オベロン」は、19世紀前半のドイツ音楽界を駆け抜けたウェーバーの、事実上最後の作品である。

妖精界の王オベロンと王妃タイターニア(タイタニックの語源)、それに妖精パックが織り成す愛と試練のメルヘン物語に、ウェーバーは素晴らしい音楽を書く。しかし構成に難があるようで、オペラとしての上演は、今日殆ど見られない。序曲のみがウェーバー芸術の昇華として、19世紀中葉以降、ずっと愛されている。近年、少し演奏機会が減ったかもしれないけれど。

ホルンのソロと弱音器を付けたヴァイオリンによる序奏に導かれ、アレグロ・コン・フォーコの主題

がホールを満たす。炎のごとく、を意味するコン・フオーコは、流麗優美なイメージが強いウェーバー、それにメンデルスゾーンが、実はとても好んだイタリア語の表情語である。

メンデルスゾーン(1809~1847) ヴァイオリン協奏曲ホ短調 Op.64

かぐわしい旋律美が舞う。しなやかに、そして内に外に烈(はげ)しく。

メンデルスゾーンは、ソリストの見せ場・魅せ場となるカデンツァの場所にも凝った。カデンツァの「あり方」や中身については、初演した名ヴァイオリニスト(後述)の意見が、さて反映されたか。

第1楽章と第2楽章をつなぐファゴットの筆致など、驚がくの新機軸も織り込まれている。この上なく美しいメロディの向こうに、創意が織り込まれているのだ。

曲は、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団のコンサートマスターで親友のフェルディナント・ダーヴィト(1810~1873)の妙技を想定して書かれ、1845年3月に彼のソロ、デンマーク出身の作曲家ニルス・ゲーゼの指揮で初演された。その後若干の改訂が施されている。

なお初演の栄を担ったダーヴィト(またはダヴィッド)は今日、トロンボーン小協奏曲やファゴット協奏曲の作曲家として知られる。トロンボーン小協奏曲は、音大の試験、コンクール、オーケストラ・オーディションの定番曲だ。

盟友のシューマンによって「私たちの時代のモー

ツァルト」と評された才人——絵の腕前も素晴らしいメンデルスゾーンは、ゲヴァントハウス管弦楽団伝統のカペルマイスター(首席指揮者)で、バッハ、それにベートーヴェンなどウィーン古典派の演奏に腕を揮うとともに、シューマンの交響曲第1番「春」と第2番を初演した。ウィーン楽友協会のために書かれ、試演もされたのに日の目を見なかったシューベルトの「グレート」を1839年にライプツィヒで甦らせたのも功績である。

指揮と創作に動しんだメンデルスゾーンはこの麗(うるわ)しいヴァイオリン協奏曲を書くにあたり、才能を見出したヨーゼフ・ヨアヒム(1831~1907)が奏でた、輝かしい高音の響きを思い浮かべたに違いない。指揮者メンデルスゾーンと12歳のヨアヒムは1844年の陽春、ロンドンで共演している。曲は、シューベルトの「グレート」同様、長らく知られていなかった!ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲(1806年ウィーン初演)だった。

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスターの一人フォルクハルト・シュトイデは、2013年11月のアンドリス・ネルソンス指揮の同フィル定期でメンデルスゾーンの協奏曲を弾いている。2015年11月には広島交響楽団の第354回定期演奏会でも披露。翌年4月に広響のミュージック・パートナーに就任した。広響とはこれまでにベートーヴェン、それにブルッフの第1番も弾いている。

第1楽章:アレグロ・モルト・アパッショナート

第2楽章:アンダンテ

第3楽章:アレグレット・ノン・トロッポ〜
アレグロ・モルト・ヴィヴァーチェ

ベートーヴェン(1770～1827) 交響曲第6番へ長調 Op.68「田園」

牧歌的な調べ、羊飼いの音楽を総称するpastorale(パストラール、田園)は、バロックの時代から19世紀にかけて、ヨーロッパの音楽界で最も愛された標語のひとつである。〈パストラール〉をテーマに、多くの歌劇、声楽曲、器楽曲が創られた。

楽都ウィーンを取り囲む城壁周辺での散歩や郊外の森での憩いのひとときを愛でたベートーヴェンにとっても、パストラールは身近な概念だった。しかし時代も次代も切り拓いたこの鬼才は、類型的な描写音楽を書かなかった。

自然への愛や感謝はもちろんのこと、ドラマティックな情趣が私たちを捉えて離さない。「性格的な交響曲または田舎の生活の思い出」で「絵画的というよりは、むしろ感情の表出」とは作曲者自身の言葉である。

1808年暮れに、ウィーン川のほとりに建つという意味のアン・デア・ウィーン劇場で公開初演された。「田園」のほか、交響曲第5番ハ短調「運命」、ピアノ協奏曲第4番ト長調、それに〈第9〉の歓喜の歌を予告するかのような合唱幻想曲が初演され、さらにラテン語の讃歌や当時流行っていたオペラのアリアも歌われるという、長時間コンサートだった。ベートーヴェン時代のコンサートは、ジャンルを横断するこうしたスタイルが普通だったとはいえ、この夜は別格。音楽史に燦然と輝くライヴとなった。

ちなみに1801年建立のアン・デア・ウィーン劇場はベートーヴェンの「ホーム」で、交響曲第3番「英雄」、ヴァイオリン協奏曲、歌劇「フィデリオ」の初稿

もここで初演または公開初演されている。現存するウィーン最古の劇場だ。

古典派交響曲と標題音楽の美質を兼ね備えた絶品を聴く。ピッコロ、トランペット、トロンボーン、ティンパニの「活躍」が示すように、管弦打楽器の筆致は例によって大胆かつ精妙。曲想は別として、動機の展開を極めた「運命」と共通の作曲法—たとえば八分休符を伴う主題の提示、トロンボーンとピッコロの効果的かつ限定的な使用、後半楽章の連結—も興味を誘う。

19世紀半ば以降の作曲家にとっても「田園」は芸術的指標となった。このシンフォニーが、フランツ・リストの交響詩、ベルリオーズの「幻想交響曲」、それにシューマン、リヒャルト・シュトラウスの標題を掲げた音楽、マーラーの交響曲、シベリウスら北歐の作曲家に与えた影響は、まさに計り知れない。

第1楽章：田舎に到着した時の嬉しい感情の目覚め
アレグロ・ノン・トロppo

第2楽章：小川のほとりの風景
アンダンテ・モルト・モッソ

第3楽章：田舎の人たちの楽しい集い アレグロ

第4楽章：雷鳴、嵐 アレグロ

第5楽章：羊飼いの歌(牧人の歌)、嵐の後の喜びと感謝の気持ち アレグレット

曲目解説：奥田 佳道(音楽評論家)



広島交響楽団

Hiroshima Symphony Orchestra

1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市“広島”を本拠地とする、中・四国を代表するプロオーケストラとして活躍の場を拡げている。

1998年、秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザー、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた（2017年終身名誉指揮者に就任）。2017年からは、下野竜也が音楽総監督に、クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者に就任した。また2016年には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデがミュージック・パートナーに就任した。また、マルタ・アルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続けることを約束した。

2017年2月、文化庁からの委託を受け「Music for Peaceコンサート」ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020を始動し、広島市と姉妹都市であるカナダ、モントリオール交響楽団とシンフォニア・ヴァルソヴィア（ポーランド）のメンバーを招聘、世界に向けて音楽で平和を発信する公演とした。今後オリンピック年の2020年に続くレガシーの創出を目指している。2017年4月、下野竜也音楽総監督就任披露として、大阪・広島でブルックナー：交響曲第8番の公演を行い、下野×広響の新時代始動を印象付ける好演として高い評価を得た。

「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」を受賞。

Originally started as Hiroshima Civic Symphony Orchestra in 1963. It was renamed Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) in 1970 and became a professional based in Hiroshima, the International City of Peace and Culture, in 1972. Since then, HSO has been playing an active role as the representative of Chugoku and Shikoku Region.

In 1998, AKIYAMA Kazuyoshi, one of the best-known conductors in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser. After serving as Music Director and Permanent Conductor from 2004 to 2016, he was appointed Honorary Conductor for Life in April 2017. SHIMONO Tatsuya was appointed General Music Director, and Christian Arming was appointed Principal Guest Conductor in April 2017. Volkhard Steude, Concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra, has been Music Partner of HSO since 2016. HSO also conferred to Martha Argerich the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed they would continue to perform for World Peace.

HSO launched a new project named 'Music for Peace Concert - the 250th Anniversary of Beethoven's Birth 2016-2020' towards the 2020 Tokyo Olympics. It is commissioned by Agency for Cultural Affairs Government of Japan, and at the first concert in February 2017, 4 orchestra members were invited from Orchestre symphonique de Montréal and Sinfonia Varsovia (Poland) and appealed for peace together. In April 2017, HSO performed Bruckner's Symphony No.8 in Osaka and Hiroshima to announce SHIMONO's assignment to the post of General Music Director.

HSO has received several awards such as the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen's Award.

広響は様々な活動を行っています

Hiroshima Symphony Orchestra's Concerts & Activities

広島交響楽団は、「定期演奏会」「ディスカバリー・シリーズ」「名曲コンサート」「依頼公演」など、年間約140回に及ぶ演奏活動を行い、「平和貢献」「地域に根ざした楽団」「世界に通用する楽団」の理念のもと音楽の力を届けています。また、広島が誇る3大プロ(P3 HIROSHIMA)の一員として地域活性化を図ることを目的に学校訪問などさまざまな活動を展開しています。



「平和の夕べ」コンサート
An Evening of Peace Concert



県外での公演
Concerts outside of Hiroshima



学校公演(オーケストラ音楽鑑賞教室)
School Concerts



マイタウンオーケストラ広響
My Town Orchestra Concert



小学校訪問事業(P3 HIROSHIMA)
Visit School Event (P3 HIROSHIMA)



ファンファーレ演奏(P3 HIROSHIMA)
Fanfare Performance (P3 HIROSHIMA)

そのほか、企業や公共団体などの主催により、多くのコンサートを開催いただいています。
And more concerts, Hiroshima Symphony Orchestra is offering.

HSO Member List

音楽総監督

下野 竜也
General Music Director
Tatsuya Shimono

終身名誉指揮者

秋山 和慶
Honorary Conductor of Life
Kazuyoshi Akiyama

首席客演指揮者

クリスティアン・アルミンク
Principal Guest Conductor
Christian Arming

ミュージック・パートナー

フォルクハルト・シュトイデ
Music Partner
Volkhard Steude

平和音楽大使

マルタ・アルゲリッチ
Peace and Music Ambassador
Martha Argerich

名誉創立指揮者

井上 一清
Honorary Founding
Conductor
Kazukiyo Inoue

名誉音楽監督

渡邊 暁雄
Honorary Music Director
Akeo Watanabe

第一コンサートマスター

佐久間 聡一
1st Concertmaster
Soichi Sakuma

コンサートミストレス

蔵川 瑠美
Concertmistress
Rumi Kurakawa

1st Violin

石井 郁子
Ikuko Ishii
緒方 愛子
Aiko Ogata
川畑 美津代
Mitsuyo Kawahata
蔵田 直子
Naoko Kurata
後藤 絢子
Junko Goto
清水 洋平
Yohei Shimizu

伊達 万浩
Kazuhiro Date
福澤 かをり
Kawori Fukuzawa
正田 愛子
Aiko Masada
山根 啓太郎
Keitaro Yamane

2nd Violin

沖 めぐみ
Megumi Oki
大心池 由美
Yumi Ogorochi
掛本 麻里
Mari Kakemoto
高 和雅
Masashi Takawa
鄭 英徳
Young Duk Chung
長谷川 タ子
Yuko Hasegawa
宮崎 美里
Misato Miyazaki
盛田 恵
Megumi Morita

Principal Violist

安保 恵麻
Ema Ambo

Viola

青野 亜紀乃
Akino Aono
石川 直子
Naoko Ishikawa
伊藤 栄朗
Hideo Itoh

栄 智宏
Tomohiro Sakae
佐々木 明子
Akiko Sasaki

伊達 真帆
Maho Date

永井 啓子
Keiko Nagai

Principal Cellist

マーティン・スタンツェライト
Martin Stanzeleit

Cello

伊藤 哲次
Tetsuji Itoh
岩橋 綾
Aya Iwahashi

遠藤 和子
Kazuko Endo
熊澤 雅樹
Masaki Kumazawa
染谷 春菜
Haruna Someya
畑本 伸夫
Nobuo Hatamoto

Contrabass

齋藤 賢一
Kenichi Saito
徳原 正法
Masanori Tokuhara
飛田 勇治
Yuji Tobita
藤丸 大輔
Daisuke Fujimaru

Flute

岡本 弥生
Yayoi Okamoto
中村 めぐみ
Megumi Nakamura
森川 公美
Kumi Morikawa

Oboe

板谷 由起子
Yukiko Itadani
柴 滋
Shigeru Shiba

Clarinet

品川 秀世
Hideyo Shinagawa
高尾 哲也
Tetsuya Takao

Bassoon

小澤 公裕
Kimihiro Ozawa
徳久 英樹
Hideki Tokuhisa
廣幡 敦子
Atsuko Hirohata

Horn

倉持 幸朋
Yukitomo Kuramochi
山崎 大祐
Daisuke Yamazaki
渡部 奈津子
Natsuko Watanabe

Trumpet

金井 晶子
Shoko Kanai

亀島 克敏
Katsutoshi Kameshima
松崎 祐一
Yuichi Matsuzaki

Trombone

清澄 貴之
Takayuki Kiyozumi

Bass Trombone

武崎 創一郎
Soichiro Takezaki

Tuba

古本 大志
Taishi Furumoto

Timpani&Percussion

阿部 智子
Tomoko Abe
金原 俊
Takashi Kanehara
照沼 滋
Shigeru Terunuma

Inspector

伊藤 哲次
Tetsuji Itoh
武崎 創一郎
Soichiro Takezaki

Librarian

松田 弘美
Hiromi Matsuda

Stage Manager

富永 誠二
Seiji Tominaga

◇Guest player

2nd Violin

川辺 梓
Azusa Kawabe

Cello

荒牧 有未翔
Amika Aramaki

Contrabass

住田 悠太
Yuta Sumida

Horn

宮田 貴子
Takako Miyata

Trombone

大馬 直人
Naoto Oba

地域の皆様とともに

夢づくり、

街づくり。

毎日の暮らしに

もつと「わくわく驚き」を。

これからも新しい「夢」に向かって

皆様とともに歩んでまいります。



- ゆめタウン博多
- ゆめタウン宗像
- ゆめタウン遠賀
- ゆめタウン筑紫野
- ゆめタウン行橋
- ゆめタウン南行橋


- ゆめタウン大川
- ゆめタウン八女
- ゆめタウン大牟田
- ゆめタウン久留米
- ゆめマート小倉東
- ゆめマート新宮

- ゆめマートすわの
- ゆめマート柳川
- ゆめマート筑後
- ゆめマートうきは
- ゆめマート福津
- 今春OPEN!

株式会社 **イズミ**

<http://www.izumi.co.jp>

本社/〒732-8555 広島市東区二葉の里三丁目3番1号 TEL.(082)264-3211(代)



Hiroshima Symphony Orchestra

Music
for
Peace
Concert